

DE CUANDO ANDABA POR JANTETELCO



Mariano Matamoros

Jantetelquenco

Elvira Pruneda Gallegos

Unid suesro aento, pntad fraterales burbouso...

Libro en que se assientan las Partidas de Entierros de Españoles, de Indios, y demas Castas, siendo Ministro fijo por el Exmo. S^{or} D. D. Alonzo Nuñez de Haro y Peralta, Dignissimo Arzobispo de Mexico, D. Juan de Bustamante, y Bustillo. desde 17^o de Junio de 1797



Libro en que se assientan las Partidas de Entierros de Españoles, de Indios y demás Castas siendo Ministro fijo por el Exo (excelentísimo) S^{or} (Señor) P (párroco) D (Don) Alonzo Nuñez de Haro y Peralta, Dignissimo Arzobispo de México, Don Juan de Bustamante y Bustillo. Desde el 17 de junio de 1797. Libro de partidas. Elvira Pruneda 1995-2000. Edición: Erick Alvarado Tenorio. (junio 2022)

DE CUANDO ANDABA POR JANTETELCO

Elvira Pruneda Gallegos

Me sorprende al recordar tantos años (1986-2018) cuando tuve la posibilidad, en el INAH Morelos, de conservar, restaurar y preservar, algunos documentos que las comunidades morelenses consideraban valiosos. Así conocí parte de la riqueza cultural que sobrevive en varias de sus regiones. Hubiera sido imposible sin la complicidad del maestro Francisco Suástegui integrante de la Unidad de Culturas Populares quien me invitó a colaborar en el programa Memoria histórica y memoria cotidiana. Caminando y platicando con la gente, encontré que varias representaciones del llamado teatro campesino seguían vigentes. Con su bonhomía e interés detectó varias muestras, era vital ganar la confianza de los que poseían sus papeles, y comentarles la posibilidad de conservarlos asegurando que los regresaríamos en mejor estado.

En la búsqueda de lo valioso, conocí Jantetelco. Tomábamos hacia Cuautla, caseríos y negocios inundaban la vista, cuando nos alejábamos se miraba un amplio paisaje de sembradíos de sorgo y algunos de maíz. Poco después del cruce de Amayuca, famoso pueblo alfarero de macetas de todas formas y tamaños estábamos a punto de llegar. Una calle arbolada y un arco de bienvenida indicaba que habíamos arribado.

Jantetelco es un lugar con gran rango histórico por ser el sitio donde un inteligente y osado cura, Mariano Matamoros (1770-1814) se unió a la revuelta de la independencia. En aquel entonces el obispo de la curia de Michoacán, Abad y Queipo, publicó un edicto amenazando con la excomunión a los seguidores de Hidalgo, a sus compañeros sacerdotes y a la gente del pueblo, llamándolos, perturbadores del pueblo, sacrílegos y perjuros, en el mismo escrito les suplicaba que abandonaran al cura-soldado y regresaran a sus hogares.¹ Después de enjuiciado y fusilado el Padre de la Patria en lugar de desaparecer la lucha se avivará y cunden los seguidores.

1. Alamán, Lucas. Historia de México, Tomo I, Obras de Lucas Alamán. Edit. Jus Tercera Edic. 1986, México. P. 250. Para una visión completa: Luis Villoro, La revolución de Independencia. En Historia General de México. Tomo 1. El Colegio de México. 3ª edic México, 1981. Pp. 593-644.

Antonio Mariano Matamoros (1770-1814)



Grabado de Mariano Matamoros.
Oswaldo López Domínguez. Noviembre 2021

Quien llevó ese nombre será un entusiasmado ante la posibilidad de romper con el régimen colonial acercándose a las acciones del Siervo de la Nación, José Ma. Morelos. Por su inteligencia, por el orden que impone, por la disciplina que exige evitando el robo y la violencia, por las batallas ganadas, Matamoros será apreciado como su brazo derecho. Originario de la capital, compartió una numerosa familia de 14 hermanos, por suerte estudia en el afamado Colegio de Santa Cruz en Santiago Tlatelolco donde obtiene el grado de Bachiller de Artes a los 16 años y dos años después será teólogo. Desde 1796 juró los votos como sacerdote y ejerció su misión en varias parroquias de la ciudad, la de Santa Ana, Santa Catarina Mártir y en el mismo Sagrario Metropolitano. Después lo trasladan a Pachuca y a Querétaro. Tal vez desde la capital se enteró de los planes que se gestaban para romper los vínculos políticos y económicos con la península.

A sus 37, como hombre maduro es nombrado cura interino del lejano Jantetelco. Se ocupó entonces de las necesidades espirituales de Amayuca, Chalcatzingo y Copalcatitlán y otros pueblos pertenecientes a la mitra de Cuernavaca. Cerca se encontraba el distrito de Jonacatepec y la rica hacienda de Santa Clara.

Los libros de partidas

Las llamadas *necesidades espirituales* que debían de cumplir los feligreses eran varias. El bautizo al nacer, el matrimonio para santificar la unión entre dos y en el último momento acudir y solicitar los servicios del cura ante el moribundo para dar la extremaunción y enseguida la cristiana sepultura. Esos acontecimientos quedaban registrados en unos libros conocidos como Partidas. En cada página se asentaba el nombre de los individuos, su rango social y el acto religioso efectuado. Los indios eran mayoría como pobladores, los españoles o *gente de razón* eran los menos, y se convivía con las llamadas castas. Me imagino que dentro de ellas se encontraban la variable social que existía entre indios, españoles pobres que también había, enlazados con esclavos de origen africano que habían llegado a la región como maestros o peones en el cultivo de la caña. A los curatos les llegaba el valioso papel, la tinta, el hilo y tal vez las pieles o cueros que protegerían las hojas que se iban utilizando. Era necesario compilar la información y formar los *libros*.

El proceso que ahora conocemos como encuadernar proviene de la acción de reunir varios papeles plegarlos y juntarlos para forma *cuadernillos* unidos formaran *el lomo* del libro. En la parte superior con el mismo hilo se formaba una *cabezada* para reforzar la unión de los cuadernos y otra similar en la inferior o *pie*. La necesidad de humanizar a los objetos ha sido una constante en la cultura, aun cuando en la realidad muchas acciones realizadas a diario no tengan *ni pies ni cabeza*.

La encuadernación era una verdadera carpeta de protección del contenido. El cuero o piel envolvía los pliegos escritos y se cerraba con unos lacitos que cerraban con un enlace sujeto por una especie de botón del mismo material. Esos libros se acumulaban y mantenían *acostados no parados* pues la cubierta de piel no contenía ningún material rígido que permitiera colocarlos verticalmente. No existía en esa época los cartones que comenzarán a utilizarse hasta el siguiente siglo. Con los años estos siete libros resguardados en el Dormitorio necesitaron que se les revisara y conservara.

Campos jantetelco, vista convento. Fecha de creación: Ca. 1951.

Fotógrafo: Peter Smithers. Inventario 835821. FOTOTECA NACIONAL-SINAFO INAH.



Los siete libros de partidas

Siete libros de registros parroquiales nos fueron confiados para su conservación. Los libros contienen rica información desde 1792 hasta 1823. En tan largo tiempo se encuentran algunos sucesos fuera del ámbito religioso pero registrados en la única instancia que existía en los pueblos alejados. Recordemos que la iglesia fungía como recopiladora de los datos como una especie de censos que derivarán a un control civil hasta las leyes de la Expropiación de los bienes religiosos en 1857. En el recinto del museo dormitorio se guardaron los libros donde se encuentran las notas de *puño* y *letra* de los actos sacerdotales donde intervino Mariano Matamoros en los años de su labor (1807-1811).

Enlistamos los libros que pasaron por nuestras manos:

1. Libro partida de los matrimonios de la gente de razón que se han celebrado desde 1764, en esta cabecera de Jantetelco.

2. Libro partida de casamientos de indios de la cabecera de Amayuca, Chalcatzingo y Copalcauautlán 1792-1822.

3. Libro de entierro de indios de la cabecera de Amayuca, Chalcatzingo y Copalcauautlán 1792-1810.

4. Libro de bautismo de españoles y demás castas de San Pedro Jantetelco y sus alrededores 1786-1805.

5. Libro de entierros de españoles e indios y demás castas 1797-181

6. Libro de bautizos de españoles mestizos y demás castas 1815-1823.

7. Libro partida de entierros de indios 1812-1823.

Transcribimos algunos de los primeros testimonios donde firma Mariano Matamoros.

1807. En este día Matamoros sepultó a un *párvulo*. Si buscan en el diccionario encontrarán que la palabra se refiere a los niños más pequeños. En el margen derecho de la página se asienta el nombre de la persona y su origen.

Jose Cecilio Clemente. Indio párvulo. En el interior se lee: En veinte de diciembre de mil ochocientos siete años en la iglesia de Chalcatzingo de esta doctrina yo el BC (Bachiller) Mariano Matamoros encargado interino por ausencia legitima del BC. Diego Martínez di sepultura eclesiastica al cadaver de Jose Cecilio Clemente indio párvulo hijo legitimo de Miguel Jerónimo y de Maria Gertrudis vecinos del mismo pueblo, y pa (para) q é (que) conste lo firmo.²

Mariano Matamoros y su rúbrica.

El 21 del mismo mes, con las palabras introductorias... yo el BC Mariano Matamoros... Di sepultura eclesiastica al cadaver de José Aniceto indio soltero hijo de Fernando Antonio y de Mariana Maria vecinos del mismo pueblo (Chalcatzingo) recibió los santos sacramentos de penitencia y extremauncion no testo p (por) pobre y pa (para) q é (que) conste lo fimo.

Mariano Matamoros y rúbrica.

2 . Las reglas de ortografía y puntuación se iniciarán hasta el siglo XIX al hacer uso de la lectura en voz alta.

legitimada de Pedro Coronado y de su cin-
ta Párra vecinos en el mismo Pueblo y
f. ante lo firme

Diego Martínez

[Signature]

Jose leaño
clemente.
Mr. 90 p. 9. 1. 1. 1.

En veinte de Diciembre de ochocientos
aete años en la Iglesia de Chalcasíngp
de esta Doctrina yo el Sr. D. Mariano
Matamoros encargado por su
p. audiencia legitima del Sr. D. Diego
Martínez de sepultura eclesiastica
al cadaver de Jose leaño clemente y
fio paribulo fujo legitimo de Miguel
Jeromino, y de Maria Getrudis ve-
anos del mismo Pueblo, y p. 7. conste
el lo firme.

Chalca-
sín

Mariano Matamoros *[Signature]*

Jose
Anzeto
Mr. 90 p. 9. 1. 1. 1.

En veinte y uno de Diciembre de ochocien-
tos aete años en el Sementerio de la
Iglesia de Chalcasíngp de esta Doctrina
yo el Sr. D. Mariano Matamoros
p. audiencia legitima del Sr. D. Diego
Martínez encargado de cura, de sepul-
tura eclesiastica al cadaver de Jo-
se Anzeto Indio soltero fujo legitimo
de Fernando Antonio, y de Maria
Maria veanos del mismo Pueblo
recibió los Santos Sacramentos
de Penitencia, y extrema-unción no
testo p. 7. conste lo firme.

Chalca-
sín

Mariano Matamoros *[Signature]*

Nota sobre entierro de párvulo. Libro de partidas. Elvira Pruneda 1995-2000. Edición: Erick Alvarado Tenorio. (Junio 2022)

Nota sobre entierro de indio soltero. Libro de partidas. Elvira Pruneda 1995-2000. Edición: Erick Alvarado Tenorio. (Junio 2022)

Enero de 1808

Enero de 1808

No ha auido en este mes partida alguna q.
corresponda a este libro, y p.^a q.^e conzete lo tiene.

Manuano Matamoros

Febrero de 1808

Manuel
Antonio
viudo.
de Sta Clara.
con
Eugenia
Castro
viuda
de Xantze-
telco.

En dos de Febrero de ochocientos ocho años, yo el Sr. D.
Manuano Matamoros encargado cura de este lu-
gato de Xantzetelco. Prebias las informaciones Ma-
trimoniales, y leydas q.^e fueron las tres proclamas
conforme a lo dispuesto por el Santo Concilio de
trento, y no haviendo resultado impedimen-
to alguno canonico, les di el al Matrimonio q.
contraxeron in facie Ecclesie por palabras de ore-
nte a Man. Antonio natural, y vecino de
la Hdad. de Santa Clara de la Doctrina de Xo-
nacatepec viudo de Maria Perfecta, y a cu-

La imagen muestra la firma de Matamoros donde expresa que en el mes de enero de 1808 no hubo acontecimiento para registrar. Libro de partidas. Elvira Pruneda 1995-2000. Edición: Erick Alvarado Tenorio. (junio 2022)

En noviembre 1811 estaban cerca los acontecimientos que cambiarían la vida del activo cura, un mes antes de la festividad de Ntra. Sra de Guadalupe, el cura Matamoros encargó al bachiller Manuel Bonet que firmaba en su nombre.

El contenido de cada página encierra una enorme riqueza para historiadores, demógrafos, antropólogos. Cada página muestra varios aspectos cotidianos de ese tiempo, hasta se registra en ocasiones actos violentos como asesinatos o muertes imprevistas por accidentes en barrancas.

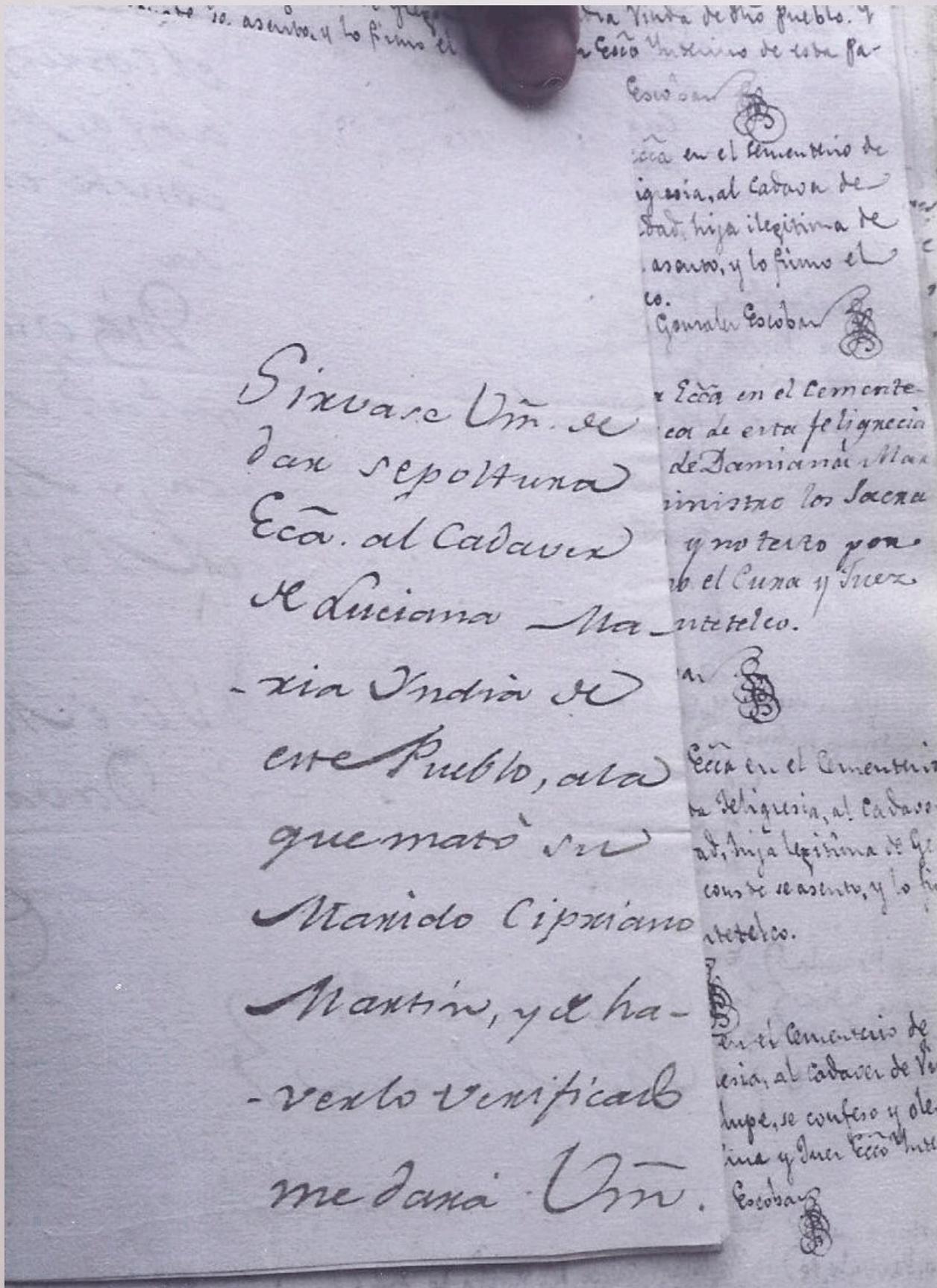
Por el Sr. cura Mariano Matamoros
 Diciembre de 1811 Manuel Bonet
 Pbro.

Antonia Enriqueta de Diciembre de ochenta y nueve años
 Catalina Parroquial de el 15.º Sr. Mariano Matamoros cura
 Encargado de ella y de las diligencias matrimoniales
 con arreglo al Sr. Conde de Puerto Rico al Mani-
 mento que contrahecho infasi eclesie. Don Antonio
 Indio libre de Rafaela de San. con Catalina Maria Indio
 libre de Pedro Maria ambos originarios y residentes
 en el Pueblo de Chalcazingo: Rástraron por testigos a
 la Contracción Alexo Julian y Encarna Perreudí
 Indio de 18.º y 19.º f. como lo sigue

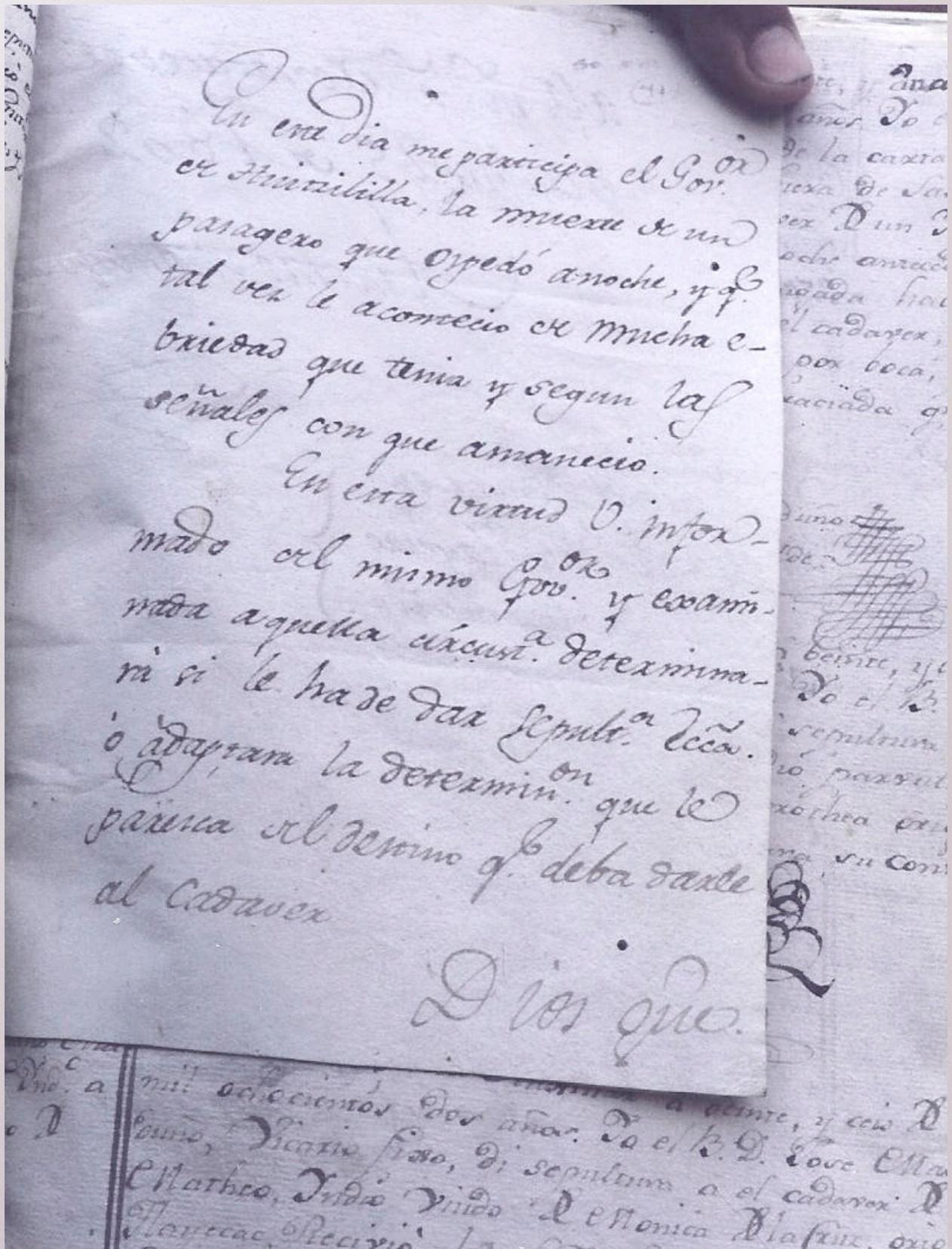
Por el Sr. cura Mariano
 Matamoros.

Manuel Bonet
 Pbro.

Nota de encargo al bachiller Manuel Bonet. Libro de partidas. Elvira Pruneda
 1995-2000. Edición: Erick Alvarado Tenorio. (junio 2022)

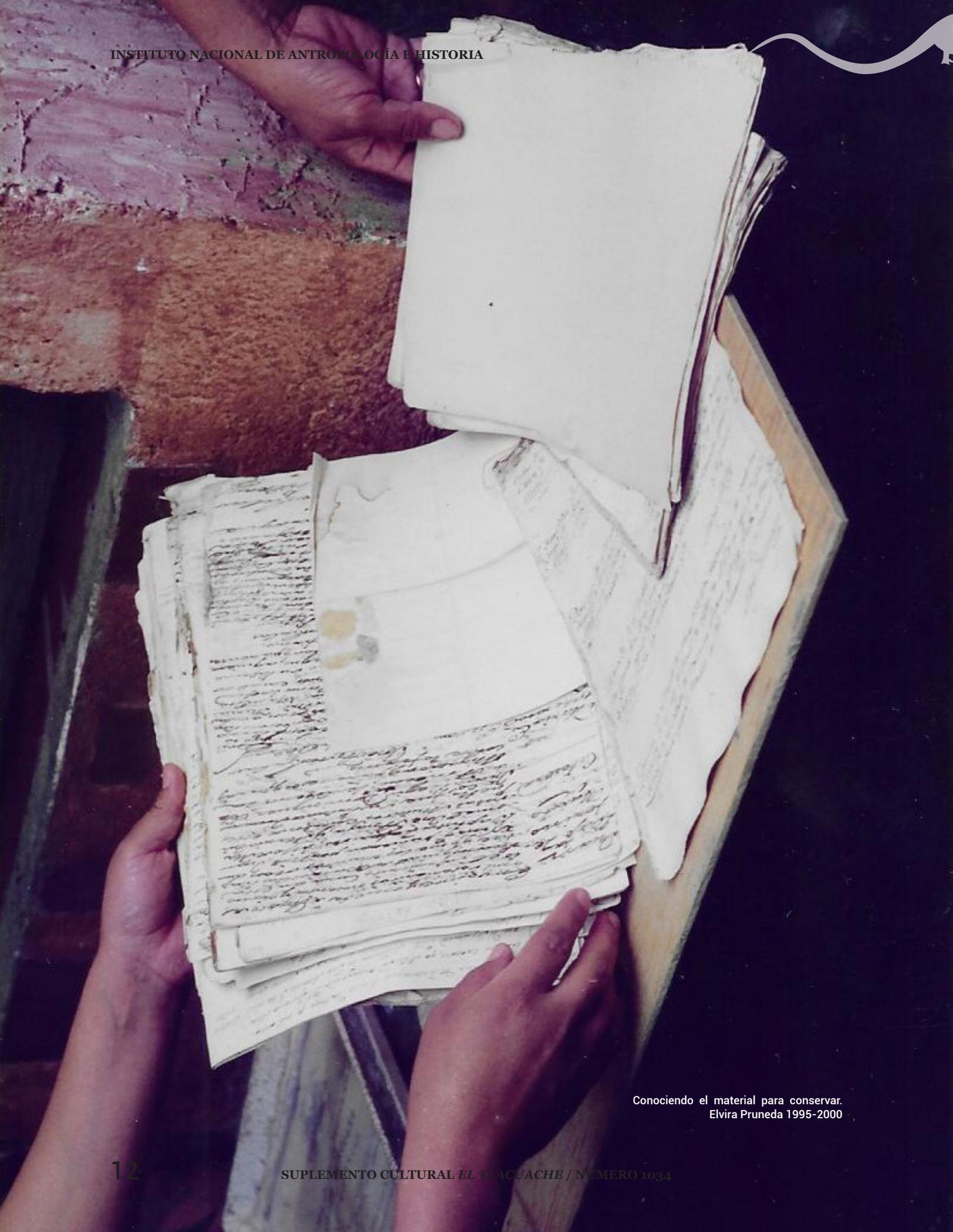


Sírvase Vm^a de dar sepultura Ec̃a (eclesiástica) al cadáver de Luciana Marina india de este Pueblo, a la que mató su marido Cipriano Martín, y al haberlo verificado me daría Vm^a... Libro de partidas. Elvira Pruneda 1995-2000 Edición: Erick Alvarado Tenorio. (junio 2022)

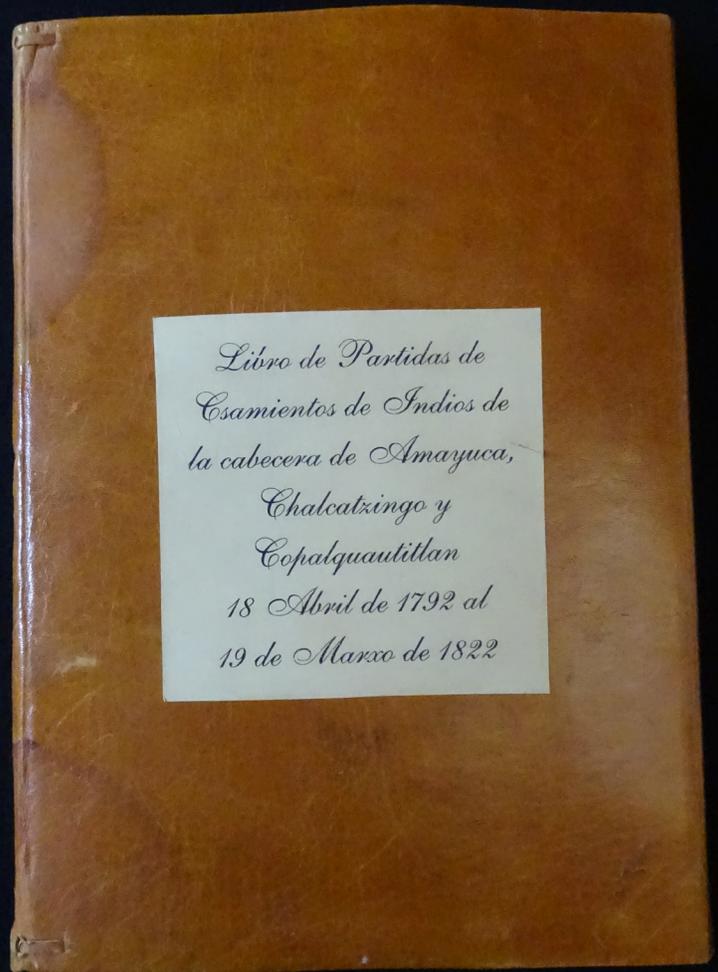


En este día me participa el Gov^{or} (gobernador) de Huitzililla la muerte de un pasajero que hospedó anoche, y q^e (que) tal vez le aconteció de mucha ebriedad que tenía y según las señales con que amaneció.

En esta virtud O. informado al mismo Gov^{or} (gobernador) y examinada aquella excusa determinará si le ha de dar sepult^a (sepultura) Eccl^a (eclesiástica) o adoptará la determin^{on} (determinación) q^e (que) le parezca al término que deba darle al cadáver. Dios que (quiera).



Conociendo el material para conservar.
Elvira Pruneda 1995-2000



Encuadernación Libro de Partidas.
Oswaldo López Domínguez, noviembre 2021.

En resumen, nuestra acción en los libros de Jantetelco fue tomar fotografías previas. Colocamos con lápiz suave una foliación de cada página para conservar el orden original. Se realizó la limpieza superficial de cada página, se organizó de nuevo cada volumen. El maestro encuadernador Héctor Chávez fue el encargado de volver a coser los cuadernillos con hilo de algodón y hacer las carpetas de piel, tomando en cuenta el modelo original que encontramos en cada libro muy deteriorado por el uso y años transcurridos.

Con los años y la modernidad que llegó para quedarse hubiera sido vital copiar con escáner cada hoja de los libros para ofrecer de manera segura a los investigadores el rico y desconocido historial de vida que resguardan esos libros.

Don Pablo Mejía Espitia, memorioso guardián del Dormitorio

Nuestra labor de conservación la iniciamos en 1995, por vez primera llegué al famoso dormitorio-museo, pequeña y alargada habitación adosada al templo de san Pedro y san Pablo de Jantetelco. Lo más valioso fue conocer a un hombre canoso y mayor, don Pablo Mejía Espitia (qepd) responsable de la custodia del lugar. Conversamos y miré con interés lo que con tanto empeño resguardaba.

Las muestras de filtración de agua en paredes y en el techo construido como una bóveda *de medio cañón* según los términos coloniales, eran notables. Los cuadros colgados que protegían fotografías y papeles estaban inundados de manchas. Al preguntar sobre la causa del deterioro, don Pablo nos contó el comienzo del horror. Un llamado arquitecto, ingeniero o maestro de obras decidió ante la existencia de algunas grietas en la bóveda, retirar lo que se conoce como la *viga madre* y perdonen ustedes la analogía le dio en la *ídem*. La humedad permeó las paredes durante la época de lluvias y lo húmedo llegó hasta las coyunturas de Don Pablo causándole una artritis notable sin impedir su presencia habitual en el llamado Dormitorio. El origen del mismo proviene de finales del siglo XIX, cuenta la historia, que el cura que había arribado precisamente en diciembre de 1807, cada día de la Guadalupana la celebraba en grande con un sentido sermón. El 12 de diciembre de 1811 conmemoró la ocasión. En la noche recibió la advertencia de que los realistas se dirigían a ese lugar para aprehenderlo. Amenazado saltó al exterior por la ventana de su habitación y comenzó con su rebelión. Por ese acontecimiento el dormitorio se volvió histórico.

Fiel a su conocimiento de la vida, obra y batallas de Don Mariano Matamoros, don Pablo contaba la historia de cada objeto resguardado. Su memoria provenía de un evento cívico que se realizaba y realiza hasta el día de hoy de *La obra o comedia del cura Mariano Matamoros* considerada por Francisco Suástegui como un ejemplo de teatro popular y comunitario.³ Don Pablo durante muchos años fue actor y director de la representación de la misma. Con el cariño que tenía a todos los objetos, nos mostró su preferido. Era un librito escrito a mano, titulado Diario de María Linarte de Musito, esposa del creador del libreto de la Vida y Obra de Matamoros. Doña María relató lo que sucedía ante la puesta en escena de la obra y gracias a ella podía recordarse quién prestaba muebles, cortinas o velas para iluminar el escenario, quién participaba en la confección del vestuario. Algo importante eran los problemas causados por el jefe político que no estaba de acuerdo con la conmemoración. Al entregar el librito, pasamos la prueba ante don Pablo. Lo miraba y volvía a mirar intrigado. No daba crédito que al reverso de cada página deteriorada, habíamos colocado un sutil papel japonés que permitía leer lo escrito desde tantos años atrás.

La representación de las acciones del famoso cura, se sigue realizando cada 13 de diciembre, con varias actividades desde la mañana, donde los niños y adolescente desfilan ante las autoridades. Ya tardeando y hasta buena parte de la noche, en el atrio de la parroquia se despliega el escenario y los actores asumen sus papeles. Todo remata en un animado baile.

3. Agradezco a Francisco Suástegui la oportunidad de conocer su estudio sobre Teatro Campesino. Texto inédito. Esperamos que próximamente salga a la luz.

La segunda y tercera colaboración

En 1874 tres años después de la primera puesta en escena, se confeccionó un álbum de firmas donde personajes de la vida pública asentaron sus pensamientos en honor al famoso cura que escapó de su dormitorio para volverse héroe de importantes batallas. Encabeza la primera página el presidente Sebastián Lerdo de Tejada un 5 de febrero. Cinco días después, el liberal Manuel Payno dejó su testimonio. El 12 de Octubre de 1874, llegó el primer gobernador constitucional del Estado Francisco Leyva. Decretó como villa a "Jantetelco de Matamoros". En 1885 el primer gobernador porfirista, Jesús H. Preciado de origen sonoreense, escribió: Cómo mexicano te venero, como soldado te admiro. Prometió una escultura y lo cumplió en 1889. Otro militar juarista, Mariano Escobedo estampó entonces su

firma y escribió: A la memoria de uno de nuestros héroes de la primera independencia, el más humilde de los mexicanos, pero su mejor admirador. El presidente eterno, Porfirio Díaz, dejó a su vez su rúbrica en el álbum y promovió en el Centenario que la junta cívica del lugar renovara el museo. Poco tiempo después, el admirado líder de la revolución agraria Emiliano Zapata llegó a dejar su testimonio. A finales del siglo XIX era indispensable contar con una nueva inspiración moral, los santos quedaban relegados en parte y los héroes nacionales tomaban su lugar. Muchos visitantes de alto rango o gente común firmaron hasta los años sesenta del siglo XX.

Portada. Álbum de firmas.
Oswaldo López Domínguez, noviembre 2021.





Mariano Matamoros
Tantititlquencu.

Unid vuestras acentos, juntad fraterales brazos y en
ardiente la gloria de nuestra independencia de nacer
al cruz de nuestra patria y en que vista en vuestras oraciones con cargo de
cuyo sus deslucos al buen estado y la de los hijos de...

Primera foja. Álbum de firmas.
Oswaldo López Domínguez, noviembre 2021.

Conservamos el valioso material con los procesos habituales y con la existencia de los elementos metálicos que estaban insertados en las tapas del álbum se hizo una versión de la misma. Con esta segunda colaboración el Guardián de la Memoria don Pablo nos entregó uno a uno los libros de registro. El recinto ha sido intervenido en varias ocasiones, y sufrido las consecuencias de acciones humanas y telúricas, como en el sismo de 2017, por suerte la memoria se resguarda gracias al cuidado y memoriosa atención de su actual directora Claudia Isabel Macías Cedeño. Conocer una mínima parte de lo sucedido en tan famosa población y acercarnos a la vitalidad heroica de Mariano Matamoros ha sido un privilegio.

Biba para siempre el recuerdo de nuestro heroi Mariamni
morts, Diciembre 14 de 1923

Romualdo Reyes

Alfonso Amador

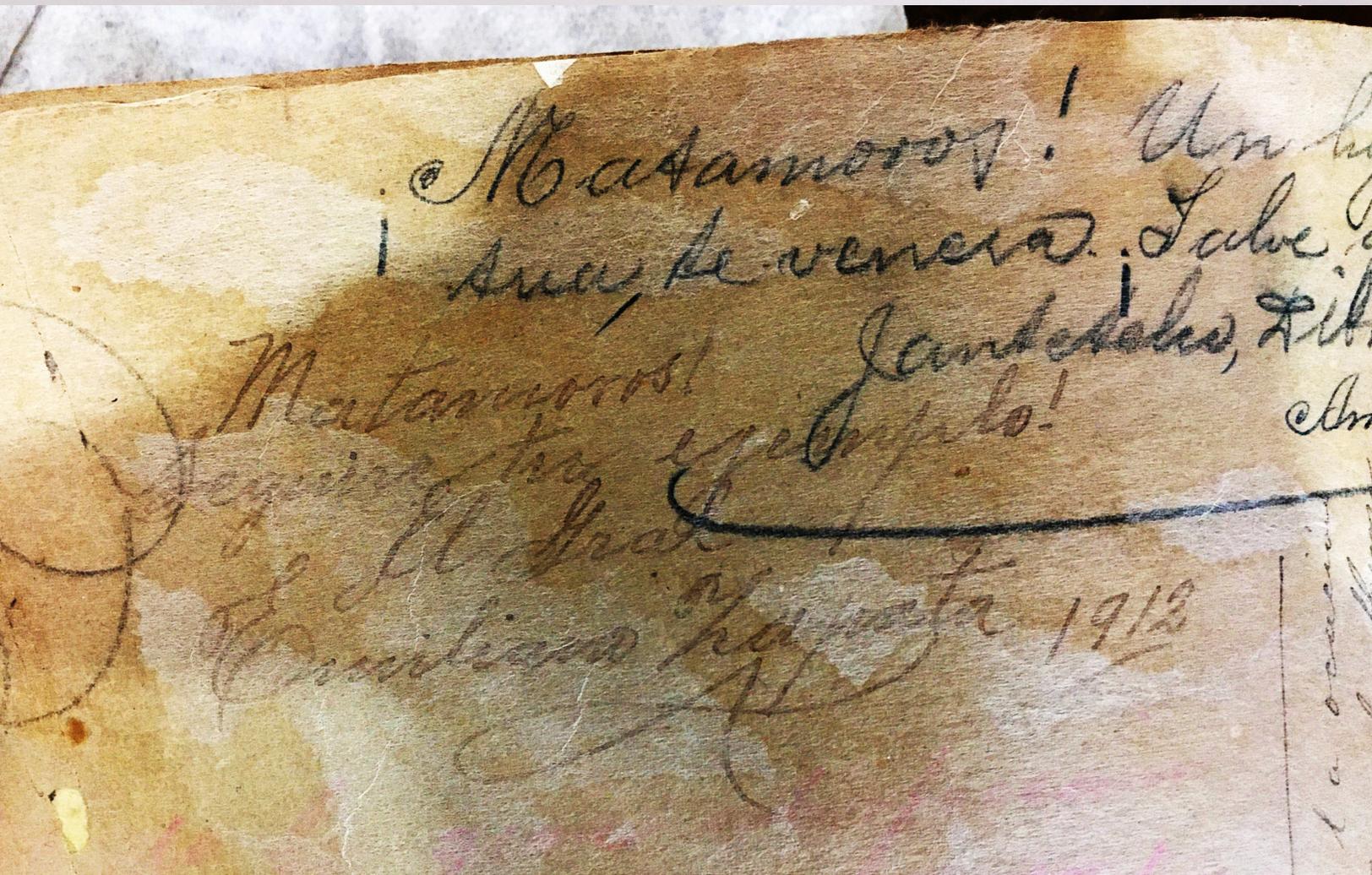


Cumplimos con un deber como ciudadanos de esta Villa cada
dia una gloria cada uno una historia.
Diciembre 14 del 923. Villafior y Jergara.

Al Ilustre diputado de este Pueblo, con
el recuerdo que nos lega este ejemplo de
un Patriota que defendio su patria.

Manuel Reyes
Luis Q. Rojas
Manuel Reyes
Joaquin Carrillo
7-11-13-12-1.

Interior. Álbum de firmas.
Oswaldo López Domínguez, noviembre 2021.



Firma del general Emiliano Zapata. Álbum de firmas. Nestor O. Torres Cuervo, noviembre 2021.
Edición: Nestor O. Torres Cuervo (junio 2022).

Para leer más

Alamán, Lucas. Historia de México, Tomo I, Obras de Lucas Alamán. Edit. Jus Tercera Edic. 1986, México. P. 250. Para una visión completa: Luis Villoro, La revolución de Independencia. En Historia General de México. Tomo 1. El Colegio de México. 3ª edic México, 1981. Pp. 593-644. Gabriel Agraz García de Alba, Mariano Matamoros Guridi, héroe nacional, México, edición del autor, 2002, 532 pp.

Silvia Molina. El resplandor de la Batalla. Edit. Grijalbo. México 2009 - <http://www.bicentenario-michoacan.org/pag/pdfs/4.pdf>.

Sugiero visitar el sitio <https://www.youtube.com/watch?v=Oosb2iY9QC0>. Silvia Molina habla de manera coloquial sobre su relación con Mariano Matamoros y su libro El Resplandor de la Batalla. Es una oportunidad de comprar la versión accesible de su libro editado en la colección popular del FCE.

Erick Tenorio y Claudia Isabel Macías Cedeño. 150 años del Museo de Mariano Matamoros en Jantetelco Morelos. Suplemento Cultural El Tlacuache. 14 de enero 2022

Elvira Pruneda. Diciembre en la vida de Matamoros. Tlacuache 449. Domingo 2 de enero 1911.

Coordinador editorial:
Mitzi de Lara Duarte

Nuestras redes sociales:



/Centro INAH Morelos

SUPLEMENTO CULTURAL
el tlacuache
CENTRO  INAH MORELOS

Órgano de difusión de la
comunidad del INAH Morelos

Consejo Editorial

Erick Alvarado Tenorio

Giselle Canto Aguilar

Eduardo Corona Martínez

Raúl González Quezada

Mitzi de Lara Duarte

Luis Miguel Morayta Mendoza

Tania Alejandra Ramírez Rocha

*El contenido es responsabilidad
de sus autores.*

Karina Morales Loza
Coordinación de difusión

Emilio Baruch Quiroz Tellez
Formación y diseño

Apoyo operativo y tecnológico
**Centro de Información
y Documentación (CID)**

Sugerencias y comentarios:
difusion.mor@inah.gov.mx

Ilustraciones y viñetas:
Gonzalo Gaviño Vidarte

Crédito portada/
Primera foja. Albúm de firmas.
Oswaldo López Domínguez, noviembre 2021.

Crédito contraportada:
Foja 2. Libro de Firmas. Nestor Omar Torres
Cuervo. Noviembre 2021.

Centro INAH Morelos
Mariano Matamoros 14,
Acapantzingo, Cuernavaca,
Morelos.

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

