

1003

SUPLEMENTO CULTURAL  
**el tlacuache**

CENTRO  INAH MORELOS

Viernes 12 de noviembre, 2021

# "NI TAN DJ, NI TAN SONIDERO"

La música en las fiestas de los altos de Morelos



Tania Alejandra Ramírez Rocha  
Patricia Ramírez Ramírez



Fiesta en Nepopalco con dj raulito mix. Autora: Patricia Ramírez. 2020.

¿Cuál es la importancia de la música en las fiestas? ¿Qué música se escucha en las fiestas que marcan los momentos de cambio o de celebración en la vida de las personas? ¿Por qué se escucha un tipo determinado de música en los momentos festivos?

La música es una manifestación artística, que muchos pensamos imprescindible en nuestra vida cotidiana y en momentos festivos o ritos de paso que marcan los cambios de la vida social en una persona. Al realizar un recorrido en las actividades o espacios de la vida cotidiana, podemos escuchar música que acompaña las labores del día a día. Se le puede escuchar en el trabajo que se lleva a cabo en oficinas, en el transporte público, en los gimnasios, en lugares de venta de comida, en obras en construcción, en las casas, entre otros espacios. Asimismo, encontramos espacios donde es poco frecuente oír música, aunque los sonidos propios de cada lugar, están presentes. También culturalmente, puede existir una prohibición explícita o no, de escuchar música en ciertos espacios.

Sin embargo, cuando se busca recrear un escenario festivo en la vida social, generalmente la música es un actor clave para generar una atmósfera que comunique diversión, alegría o festejo.

El texto lo dividimos en varias secciones, comenzamos por una introducción muy breve al estudio social de la música, posteriormente a la historia de los sonidos, y la relación entre la región de los *altos* de Morelos, para dar cierre con la voz y experiencias de Noel Raúl Urbano Guillén, mejor conocido como el Dj Raulito Mix, del sonido Power Sound de Atlatlahucan Morelos. Por medio de su narrativa, nos adentra en el mundo de la profesión del *sonido* y el *sonidero* para las fiestas de la vida social de las personas, en la región de los altos de Morelos.

La sonoridad que consideramos música o una expresión artística, forma parte de la intersubjetividad de las personas, es decir puede significar un "gusto" sumamente internalizado, donde ciertos sonidos nos evocan emociones como alegría, feli-

cidad, tristeza o enojo (entre otras emociones), generando un sentimiento o estado de ánimo común con otras personas; aunque es necesario aclarar que muchas veces los estados de ánimo que provoca una música en particular, no son generalizables para todas las personas.

El "gusto" por un tipo de música o sonoridad, ha ido cambiando en el tiempo y el espacio. Música que podría haber transmitido en las personas suma alegría y diversión en siglos pasados, podría no ser considerada como tal, en la actualidad. Situación similar sucede con las músicas que se escuchan en diferentes lugares.

La música tiene diversos sentidos socioculturales, puede significar identificación entre generaciones, entre regiones culturales o de vínculo con una nacionalidad, e inclusive se ve cruzada por construcciones culturales que le dan significados de desigualdad. La música se puede ver atravesada por relaciones de poder, al ser construida también como un símbolo cultural para delimita la identificación entre grupos que ostentan un poder socioeconómico o de cualquier otra índole. Bourdieu (2012) señalaba cómo las clases altas en Francia, recurren a la música "clásica" (sea de orquesta, de cámara o de ópera) para significarla como un gusto de "la alta cultura", y el hecho de que sea un consumo cultural de costos muy elevados, la restringe y delimita a una clase social. En el "gusto", se construye una clasificación social; una jerarquización trazada por los grupos sociales con poder, en este sentido se podrían situar frases como: "el tener buen gusto". Señala Vargas: "Los espacios generados o recreados musicalmente tienen coordenadas políticas basadas en situaciones de desigualdad social y visiones particulares de la vida" (1998: 148).

Las músicas generadas por las diversos grupos o comunidades étnico-culturales, han también enfrentado los escenarios de poder derivados de la colonialidad de los estados nación a lo largo de los siglos. Asimismo, la reglamentación o norma de los sonidos, entendida como "la afinación" y los procesos de escolarización o formación profesional en las escuelas de música,

ca, en ocasiones han generado que se coloque en posiciones de desigualdad o se "inferiorice" a las diferentes afinaciones, gustos y manifestaciones musicales de las diversas regiones culturales del país.

Dentro de la antropología sobre la sonoridad y la música, Xilonen Luna (2018:14), señala que "en la etnografía sónica, Anthony Seeger plantea que, en el siglo XXI se abre paso al 'oído etnográfico' a través de los estudios realizados en Sudamérica donde surgen experiencias etnográficas y/o investigaciones históricas, cuyo tema común son las prácticas acústicas a través de los oídos y las formas de oír". Explica Luna, citando a Seeger (en Ruiz, 2018), que la categoría del "oído colonial" refiere al rechazo por la producción de la música de los sujetos colonizados o "inferiorizados", para referirse a las relaciones de poder que a traviesan el espacio sonoro, de la creación, consumo y escucha de las culturas musicales.





Autor: Dj Raulito Mix. Octubre 2021.

### Historia de los sonidos y sonideros

Ernesto Rivera (2009) sitúa el origen de la música para los sonideros, en la música caribeña cubana. En la década del cincuenta, la música emergida en el país caribeño, había influenciado a varios países de América, como México, Puerto Rico, Venezuela y la ciudad de Nueva York en Estados Unidos.

Durante la misma década del cincuenta, para festejar los XV años o eventos sociales, las familias de la Ciudad de México, que no podían contratar un espacio y una orquesta (las clases altas festejaban de esta manera), en sus casas trataban de decorar similar a una escenografía del cabaret o del salón de baile y contrataban lo que posteriormente se concibió como "los sonidos". Existían los

prestadores de servicio musicales que contaban con un amplificador, un tornamesa, un baffle y muchos discos de 78, 45 y 33 rpm (Rivera,2009). Los sonideros comenzaron a popularizarse entre las fiestas de las clases medias y populares, ya que los equipos de audio para las casas, eran caros y más precarios que el equipo de audio de un sonidero.

Fue con la aparición del sonidero Pablo Perea de León hacia la década del setenta, que la música que se tocaba comenzó a incorporar sonidos que escapaban de la influencia musical cubana, que en aquel momento era más fácil conseguir los discos. En búsqueda de otros ritmos de América, Perea incorporó ritmos de cumbia panameña-colombiana, marcando una nueva fase en la música que se tocaba en los sonideros.



En dicha década se comenzó a escuchar en las fiestas y "tardeadas", especialmente en Peñón de los Baños, grupos como "Los Corraleros del Majahual" y Lizandro Meza, que también tendrían influencia simultánea en el movimiento los *colombias* de Monterrey (Blanco, 2005). En esta misma década también se incorporan los "saludos" a los asistentes, pero no sobre la canción. Fue hacia la década del ochenta que se dio el cambio de hablar sobre la canción.

Desde los orígenes de la música que se tocaba en las fiestas familiares mediante equipos de audio y discos lp o de acetato, se debe destacar que en su mayoría fue música de origen afrocaribeño, tanto la música cubana de la década del cincuenta (chacha-cha, rumba, bolero, etc), como el posterior arribo e influencia de la cumbia, el vallenato y el porro.

## Música y fiestas en los altos de Morelos

Bertha Flores (2014) señala que la música de las bandas de viento forma parte del proceso de identificación sociocultural en poblaciones rurales, campesinas e indígenas de estados de la región central del país como Morelos, Michoacán, Edo. de México, Puebla y Oaxaca. La autora (2014:191), citando a Guillermo De La Peña, define la región de los altos como: "Los Altos son considerados una unidad regional no sólo por sus características medioambientales, sino por las intensas relaciones económicas, sociales o culturales que estos pueblos han establecido históricamente".

López (2014) refiere que el desarrollo de las bandas de viento en la región nororiente del estado, significó una vía de acceso a recursos económicos para las familias, ante las crisis económicas en la agricultura. Flores (2014) señala que la aparición y desarrollo de bandas de viento, implica una cultura que acompaña este proceso, como es el gusto por la música, los músicos, la venta de instrumentos, la enseñanza o transmisión del conocimiento musical (como es el solfeo), entre otros aspectos. La autora contabilizó alrededor de 350 músicos en Totolapan, destacando que es una importante presencia numérica. Ubica en el comienzo del siglo XX, la aparición de bandas de viento en el estado, aunque señala que el origen de la música de viento es anterior, desde la música de los chirimiteos que configuraron una región sociomusical desde finales del siglo XIX, basada en la sonoridad del instrumento de viento.

Si bien se ha mirado la presencia de las bandas de viento en la región norte del estado y sus fuertes vínculos en la reproducción de la vida comunitaria, tenemos como tarea pendiente reconstruir las historias y significaciones de los sonidos y sonideros en el estado, y en particular en la región de los altos, que ha quedado un poco subsumida por la presencia de los sonideros de la Ciudad de México y Puebla.

Nuestra presencia en diversas fiestas de XV años, presentaciones de tres años y bodas en



Autora: Patricia Ramírez, Nepoalco. 2020.

Tlayacapan, Totolapana, Tlalnepantla, y en otras regiones como Yautepec y Cuautla, nos ha permitido ver la diversidad e implicaciones culturales de los diferentes géneros de música que se tocan en las fiestas. Si bien en el inicio de los sonideros se priorizó la música afrocaribeña, especialmente con la cumbia y el vallenato, en los sonidos actuales se toca música de diferentes regiones culturales del país, y de otros países.

En las listas podemos oír música de banda norteña, especialmente las banda de viento de Sinaloa, corridos, trío norteño, cumbia norteña, tropical de Veracruz, Guerrero y Tamaulipas; huapangos de Zacatecas y San Luis Potosí; chilenas de la región afroamericana de Guerrero y de Oaxaca; el reggaetón, las cumbias mexicanas como los Ángeles Azules, y en especial del grupo morelense Los Giles; la cumbias sonideras de Ciudad de México y Puebla, se ponen también las cumbias colombianas y México-Colombianas como La Sonora Dinamita, el vallenato, la batucada, huapangos calentanos de Guerrero y Michoacán, duranguense, salsa o son cubano, salsa colombiana, cumbia andina, rock and roll, bachata, samba, y en ocasiones corridos tumbados y K-pop, del grupo BTS. En el cierre de las fiestas no puede faltar el chinelo, y en algunas ocasiones se contratan chinelos que

bailen durante la música.

### **Sonido, sonidero y dj. Experiencias desde la voz de dj Raulito mix.**

Raúl Urbano Guillén de 33 años de edad, es originario de Atlatlahucan, Morelos, región de los altos, como él mismo lo define. Recuerda perfectamente que su gusto e inicio en la profesión del sonido, comienza desde que tenía 13 años de edad, cuando seguía a los sonideros de la región y de aquel momento, para cargarles sus bocinas y "jalar cables". Su gusto y pasión por la música sonidera y la profesión que implicaba (el tener un equipo de audio, seleccionar la música y animar a la gente a estar contenta y bailar) era tal, que muchas veces él les decía si podía seguirlos, aunque no le pagaran. Recuerda que era un seguidor de los sonidos de La Changa y el Condor.

Ubica el 21 de diciembre de 2001 como el inicio de su carrera laboral. Comenzó ayudando en labores con el sonido de su primo, posteriormente comenta que se le dio la oportunidad de comprar un equipo de audio, junto con su hermano, pues señala que ambos tenían desde muy jóvenes, el gusto por tener su equipo de audio y tocar en las fiestas. Les costó 50 mil pesos en



Autor: Dj Raulito Mix. Octubre 2021.

pagos. Eran 2 bocinas o 2 bafles, como le dicen en el medio de los sonideros, y una consola para mezclar, que recuerda le faltaban hasta unos botones. Señala que iban reuniendo el dinero como podían. Vendieron una moto y dieron 10 mil como primer pago. Como señala Raúl en entrevista el 29 de octubre de este año:

“Pero era tanta nuestra energía y nuestras ganas de trabajar en eso, que pues va. Le acondicionamos unos *discman* porque en ese momento estaban los *cd's*. No era como ahora que las laptops y las memorias. Total, lo hicimos de esa manera. Igual ingeniándolas, porque no había los tutoriales que hay ahora en *youtube*, era pura cabeza nada más; a pura idea”.

Nos explica la diferencia entre sonido, sonidero y dj. El sonidero es “bien objetivo a las guarachas, a las cumbias sonideras, a la peñoneras o a las salsas” refiere que desafortunadamente a veces se le ha relacionado con violencia o drogas o alcohol. Señala que “el rubro sonidero de los mejores creadores como La Changa o El Condor, son

sonideros porque ponen las guarachas, las cumbias, los saludos con procesador, que se basan más a las cumbias, a lo tropical, y tienen grandes infraestructuras de luces”. El dj, refiere que por ejemplo sus amigos djs, cuentan con torneos grandes y discos de vinil. Una característica importante que nos comparte, es que “los djs no hablan, es pura música”. Se pueden observar en los festivales electrónicos los djs como Tiesto. “Hablan dos que tres palabras y es música electrónica, disco o antro”.

Agrega “Yo estoy en el punto medio, por decirlo así, yo me considero un dj versátil o un equipo de audio versátil”. Nos explica que se aleja de los sonideros porque no mandan saludos y no cuentan con el aparato para hacerlo. Es un equipo de audio y dj versátil porque pueden poner “desde un bolero hasta una cumbia, de electrónico, pasando por un poquito que le decimos la hora loca, del caballo dorado y la música que están en el momento”.



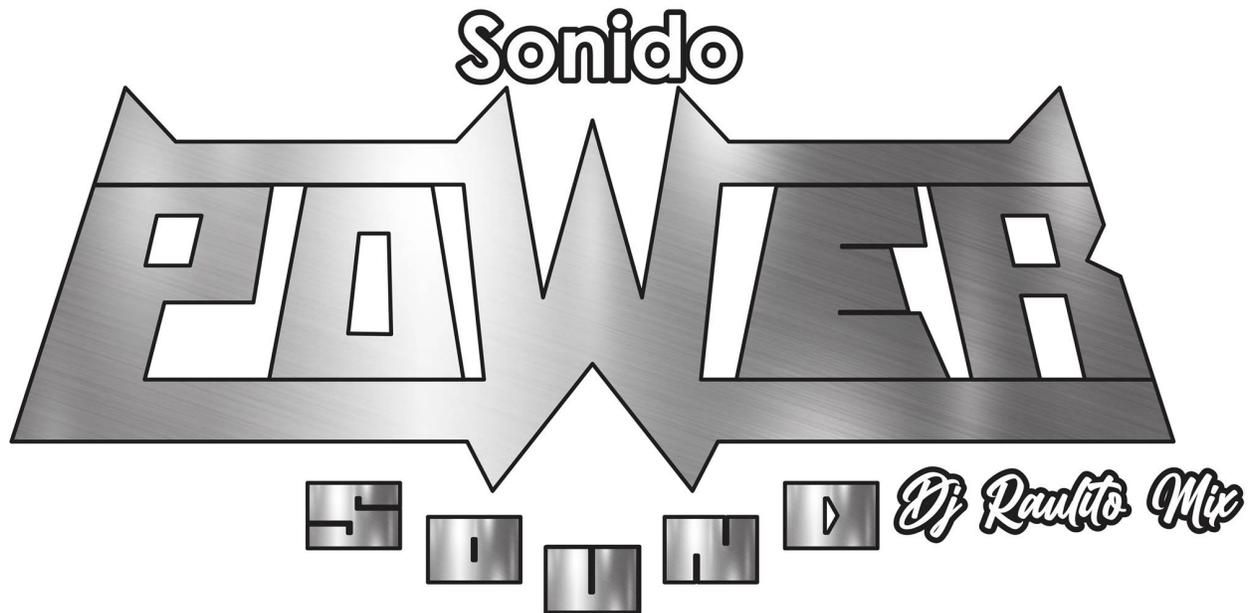


Autor: Dj Raulito Mix. Octubre 2021.

A lo largo de su carrera ha buscado diversas estrategias para despuntar y posteriormente y mantenerse en el gusto de la gente, como el mismo lo define. El primer, y uno de los principales pasos, fue “perderle el miedo” al micrófono. Otra estrategia a la que recurrieron en sus inicios fue pagarle a un dj de Totolapan para que hiciera las mezclas de la música, y posteriormente, ya establecidos en el circuito de los sonidos, han implementado diversas actividades para animar a la gente.

Señala que, en el comienzo, cuando tenía como 14 años, seguía siendo difícil el tocar y cobrar por tocar. Regalaron algunos eventos, y recuerda que no era fácil el que las personas se levantaran a bailar, pero se adentró en la investigación de la música

por medio de los discos de “los grandes”, como los define Raúl. Asimismo, expresa que durante 10 años incorporó el estilo “charanguero” mandando saludos con voz de eco, recurriendo al procesador. Después, otra estrategia más, fue la incorporación de la “batucada” (serie de canciones que usualmente se bailan haciendo un círculo. Se puede escuchar: “follow the leader”, “de reversa mami”, “Magalenha”, entre otras, donde se pueden regalar objetos festivos como lentes, globos, etc), pues él señala que cuando apareció el youtube, ha investigado bastante sobre el cómo organizan las fiestas en otros estados y lugares como la Ciudad de México. Y anterior al *youtube* que ahora oferta tutoriales y cursos, señala que se informaban por medio de las conversaciones con otros sonideros, para saber qué equipo comprar.



Autor: Dj Raulito Mix. Atlatlahucan. Octubre 2021.

Raulito Mix duró 19 años laborando como Dj en el sonido Vulcano, que es de su hermano. Cuando trabajaron juntos él buscaba que el equipo de audio se fuera contratando en las fiestas, "irlo moviendo", ya que su hermano se fue enfocando en las actividades agrícolas. Cabe mencionar que Raúl a la par de impulsar el sonido, estudió la preparatoria con la especialidad de electricidad industrial, que le ha servido para el sonido. Actualmente desde hace dos años ha desarrollado su propio sonido y concepto "Power Sound" (el cual tiene página en *facebook*), y desde hace un año se ha abocado exclusivamente al sonido antes mencionado.

Ha trabajado por diversos lugares, especialmente de la región de los altos, en localidades de los municipios de Tlayacapan (como San Andrés), Totolapan (como Nepopoalco y San Miguel el Fuerte), Tlalnepantla (como El Vígía y Felipe Neri) y Atlatlahucan (Lomas de Cocoyoc), pero también hacia la zona de Yautepec (Oaxtepec, Cocoyoc) y Cuautla. Ha ido a Iztapaluca y Estado de México. Indica que existe una relación entre economía y la organización de fiestas, ya que la actividad económica del cultivo de nopal, ha permitido una economía estable en Tlalnepantla y la localidad de Nepopoalco.

El lugar más lejano al que ha acudido a laborar fue para el evento de una boda en Cholula Puebla, un lugar especial e importante en la geografía sonidera, de donde es por ejemplo el sonido Fantasma. En este sentido, es relevante lo referido por el dj de Power Sound, ya que al documentarse en los videos de youtube, vio que el estilo de música que colocan es diferente, pero él pensó que las personas a lo mejor lo que buscaban era algo distinto, de Morelos, "de Atlatlahucan, de los altos de Morelos". Inclusive un ayudante le preguntó si subían los trajes de Chinelo, y él respondió, "pues hay que subirlos"; agrega "la experiencia tiene que hablar". Al principio señala que la gente no estaba muy animada, pero les dijo a sus ayudantes que se pusieran los trajes del Chinelo y sacaran la bandera que llevaban y dieron los regalos y globos que traían. Las personas se animaron mucho y comenta que incluso el otro sonido que habían contratado para la boda, le preguntó que de dónde eran, porque no habían visto eso. Los felicitó el sonido local porque animaron bastante la fiesta.

Una de las cualidades y labores cruciales de un sonido en una fiesta, y que recae en el dj, es el ánimo o estado de ánimo colectivo de la fiesta.



Autor: Dj Raulito Mix. Octubre 2021.

Refiere Raúl que en gran medida una fiesta puede estar “buena” por la energía que le imprime al evento, y a su vez se refleja en que las personas estén contentas y bailen. Es un peso y responsabilidad muy relevante, por lo tanto, como mencionaba, se debe enfrentar el micrófono, y ser un gran observador de la fiesta. Analizar la psicología de los invitados y tratar, con pura observación, de comprender el tipo de música y las canciones que van a animar a la gente a bailar o mantenerse contenta en la fiesta.

Algunos indicadores culturalztes que él observa (por ejemplo, tipo de actividad económica) y el lugar a donde llega, le permiten saber si pondrá algunas salsas o guarachas; poner Celia Cruz o Willie Colón; o más banda o regional mexicano. Cuando considera, por ejemplo, que llegan personas de la Ciudad de México, pone a veces más salsas o guarachas.

El tiempo de labor en las fiestas es muy extenso, “es el primero que llega y el último que se va”. Las actividades de preparación inician un día antes del evento, a las 2pm, para “calar” la bocinas; es decir que funcionen adecuadamente y revisar la estructura de metal y pantallas. En un evento de fin de semana, usualmente llega a las 11 de la mañana y termina de subir todo a la camioneta, alrededor de las 4 de la mañana. Llega a su casa en Atlatlahucan, aproximadamente a las 6 de la mañana. Si es un evento entre semana, no muy grande, puede llegar como a las 2 pm y salir a las once o doce de la noche. Tanto en el anterior sonido en el que trabajaba, como en éste que ya es suyo, ha manejado 4 eventos por semana.

La profesionalidad en el trabajo, señala que se traduce en revisarlo con anterioridad, para tener el menor o nulo fallo del equipo y saber también

no sólo que tipo de música debe “levantar” a las personas, sino ir midiendo la emotividad de la fiesta, pues, por ejemplo, se debe ir cuidando las canciones que inciten a la violencia y/o mediar a las personas que a lo mejor por consumo de bebidas alcohólicas pueden molestarse con facilidad por no ponerles las canciones que solicitan.

Se debe revisar también que los trajes de las botargas, mechudos, globos, o lo que se regale, esté en sus bolsas. Dos veces al mes se ensaya el show de las botargas y la música que se pondrá se prueba tres veces a la semana. Se ensayan las mezclas. En general todo se revisa pues es, como señala Raúl, parte de la profesionalidad del dj y su sonido. Inclusive se debe contar con datos de internet y celular por si piden alguna canción que no se tenga en la laptop. Anteriormente señala que tenían un baúl grande con cd’s, pero ahora con las memorias y laptops ha cambiado.

Dentro de las estrategias que han tomado, señala que tanto Power Sound como Sonido Vulcano, les ha funcionado las botargas robotizadas o no, y ha sido un elemento distintivo dentro de los sonideros de los altos de Morelos.

La pandemia afectó la actividad económica de los sonidos, por lo que señala que, en su caso, laboró en la cosecha del pepino en Atlatlahucan, para mantener a su familia durante el tiempo que se paralizaron y disminuyeron las fiestas.

Dentro del aspecto complicado y poco agradable que señala Raulito mix, es el desvelarse frecuentemente y el no poder asistir a fechas de celebración en su familia, como es el día de las madres o los cumpleaños de sus familiares, así como el 24 y 25 de diciembre y el primero de enero, fechas en que labora.

Respecto al cruce entre los social y el gusto musical, Raulito nos explica que la adscripción religiosa es un elemento que puede trazar una diferencia en las canciones seleccionadas, ya que dentro de las fiestas de los ‘hermanos cristianos’ se espera “que se ponga música mesurada que no ofenda a nadie”.

Ante los retos que implica la profesión y el gusto musical por regiones, señala que en los altos y zonas aledañas conoce en muchas ocasiones, el gusto musical, pero hay veces en que se desconoce el tipo de música que pueda poner a bailar a la gente. En una ocasión, nos comenta que en una fiesta había en su mayoría personas de Hidalgo, y las canciones que él ponía no los animaban del todo, pero en esos momentos se ayuda de los asistentes para conocer qué quieren escuchar. Le pidieron huapangos de Hidalgo. Señala que bailaron con música de huapangos con violines, la cual se le hizo semejante a la que se escucha en los bailables folclóricos de las escuelas. Hay estados que nos comenta Raúl, se le facilitan un poco más por la cercanía o colindancia. Si es una fiesta con personas de Puebla, “al ser vecinos, casi trabajamos lo mismo, se ponen unas cumbias poblanas, que casi también son de acá”. “Aquí en Guerrero, pues unas chilenas, la Iguana de Tixtla, son cosas que las traemos”. Nos explica que, en varias localidades de Morelos, como San Andrés solicitan música para zapateado estilo de la región entre Guerrero y Michoacán.

Dentro del estado también nos comenta de las diferencias que pueden existir, por ejemplo, en Axochiapan, nos expresa que la migración hacia Nueva York, ha generado un gusto por la música de bachata y por allá se piden más canciones de ese género musical.

Para cerrar nos da un panorama de los costos de los sonidos en la zona a nivel general, por ejemplo, un sonido grande que oferta pista de cristal, pantalla de pixel e iluminación robótica oscila entre los 17 y 19 mil pesos. Un equipo mediano oscila entre los 8 y 10 mil pesos, con pantalla, equipo de proyección, portería de estructura y sin pista. El equipo más austero que ha llegado a escuchar, que es de 2 bocinas y cabina y una pantalla puede costar entre los 1700 a 2500 pesos.



**Reflexiones finales**

La música en las fiestas, que marcan el ciclo de vida de las personas (XV años, cumpleaños, bodas, etc.), es reflejo de la historia sociocultural y de las relaciones de poder que van moldeando al oído y el "gusto" por determinada música. Como señala Raúl, influye la radio, el *youtube*, las series de televisión o las plataformas *streaming*, para generar rutas auditivas de las músicas.

En la música viajan también las manifestaciones artísticas sonoras que se enfrentan al "oído colonial" o los gustos que por diversas razones se vuelven hegemónicos, desplazando o inferiorizando otras músicas. En las fiestas de la región nororiente vemos una cierta inclusión de las músicas de diferentes regiones del país, especialmente del norte y centro de la república.

En el dj, el sonidero o sonido, recae, como señala Raúl, una labor crucial en la fiesta, pues sobre la música reside "el que una fiesta esté buena"; se debe buscar "desestresar a la gente", "animarla" y animarla a bailar, sabiendo equilibrar el estado de ánimo colectivo. Saber cómo calmar con la música, una fiesta, por ejemplo, donde la gente se está poniendo violenta, o bien donde se están yendo, animarlos e invitarlos a que regresen.

Los sonideros han enfrentado también constantemente cambios y readaptaciones ante el mercado de la tecnología, que al abaratar costos de equipo de audio o facilitar el uso de equipos tecnológicos, hace que las mismas familias compren sus bocinas y con celulares, pongan la música para las fiestas familiares.

Rivera (2009:62) señala:

**"Los sonideros conocen el gusto musical de la gente por regiones, estados, municipios o colonias en México e incluso en Estados Unidos..."**

**Los sonideros son importadores y exportadores de costumbres..."**

**Referencias:**

- Blanco, Darío  
2005 "Transculturalidad y procesos identificatorios. La música caribeña colombiana en Monterrey, un fenómeno transfronterizo". *Alteridades*, CDMX, UAM, 15(30), pp.19-41.
- Bourdeiu, Pierre,  
2012 *La distinción. Criterio y bases sociales del gusto*. España, Taurus.
- Flores, Bertha  
2014 "Memoria colectiva, región sociomusical y bandas de viento en Totolapan, Morelos", *Cuicuilco*, núm 61, CDMX, INAH, pp. 190-210.
- Luna, Xilonen y Jacinto Chacha  
2018 "Introducción", *Culturas musicales de México*, Vol. II, CDMX, Secretaría de Cultura-Dirección general de culturas populares, indígenas y urbanas, pp. 13-30.
- López, Armando  
2014 *El carnaval en Morelos: de la resistencia a la invención de la tradición. Una perspectiva histórica del "brinco del chinelo, 1867-1969*, Tesis de maestría en humanidades-UAM, CDMX.

Coordinador editorial:  
**Tania Alejandra Ramírez Rocha**

SUPLEMENTO CULTURAL  
**el tlacuache**  
CENTRO  INAH MORELOS

**Órgano de difusión de la  
comunidad del INAH Morelos**

**Consejo Editorial**

Erick Alvarado Tenorio  
Giselle Canto Aguilar  
Eduardo Corona Martínez  
Raúl González Quezada  
Luis Miguel Morayta Mendoza  
Tania Alejandra Ramírez Rocha

*El contenido es responsabilidad  
de sus autores.*

Karina Morales Loza  
Coordinación de difusión

Emilio Baruch Quiroz Tellez  
Formación y diseño

Apoyo operativo y tecnológico  
**Centro de Información  
y Documentación (CID)**

Sugerencias y comentarios:  
**[difusion.mor@inah.gov.mx](mailto:difusion.mor@inah.gov.mx)**

Crédito foto portada:  
Autor: Dj Raulito Mix.  
Octubre 2021.

Crédito foto contraportada:  
Autor: Dj Raulito Mix.  
Octubre 2021

**Centro INAH Morelos**  
Mariano Matamoros 14,  
Acapantzingo, Cuernavaca,  
Morelos.



**GOBIERNO DE  
MÉXICO**

**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA

