

985

SUPLEMENTO CULTURAL

el tlacuache

CENTRO  INAH MORELOS

Veinte
años
1,000
números

Viernes 9 de julio, 2021



La integración de un archivo fotográfico en el Centro Regional INAH Morelos-Guerrero

Erick Alvarado Tenorio
Claudia Ivette Flores Juárez

La integración de un archivo fotográfico puede germinar desde el ámbito familiar con la acumulación de fotografías a lo largo de generaciones, al igual que puede ser resultado de la recopilación del trabajo de un fotógrafo o incluso de una generación entera. Asimismo, puede ser el producto de la labor de cualquier disciplina de investigación como la arqueología, antropología o arquitectura. En este Tlacuache se aborda la gestación de un archivo fotográfico que inició en la década de 1960 y que años más tarde culminaría en la creación de una fototeca.

A finales de los años sesenta, con el fin de descentralizar las tareas y responsabilidades administrativas y de investigación a nivel nacional, se crearon los Centros Regionales con el fin de conocer las problemáticas regionales y participar en el desarrollo de las mismas. En el Primer Cuaderno de los Centros (1974)¹ se hizo hincapié en el centralismo que había concentrado en la metrópoli las facilidades, intereses y decisiones científicas, las cuales se reflejaban en la investigación antropológica e histórica (Gutiérrez, 2005).

El archivo de la Fototeca "Juan Dubernard" del Centro INAH Morelos está compuesto por fotografías clasificadas por temática, en diversos soportes fotográficos y temporalidades, este archivo se inició con la creación del Centro Regional INAH Morelos-Guerrero (CRIMG), en el año 1967. En dicho año el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) comisionó como director al arqueólogo Jorge Angulo Villaseñor para iniciar el CRIMG con el propósito de investigar, proteger y hacer frente a la problemática de los frecuentes saqueos a monumentos arqueológicos e históricos edificados entre 1521 y 1899 en estas dos entidades. En 1970 las oficinas del Gobierno del Estado de Morelos, las cuales se ubicaban en el vetusto Palacio de Cortés se trasladaron a un nuevo edificio, con la condición de que el Palacio se restaurara y se adecuara en un nuevo museo, el cual sería el Museo Regional Cuauhnáhuac. Las oficinas del CRIMG que originalmente se ubicaban en el Palacio de Cortés, se trasladaron a un espacio histórico en el centro del pueblo de Acapantzingo: la casa



Xantil. (Información proporcionada por el arqueólogo Raúl González Quezada) colección particular "Raciga". Imagen registrada en Cuernavaca. Ca. 1970. No. de inventario 1291. *Relación Fotográfica del Estado de Morelos, álbum 6*. Fototeca "Juan Dubernard" Centro INAH Morelos.

del Olindo, construida por encargo del emperador Maximiliano en 1866. Jorge Angulo mencionó en un informe técnico² que entre 1968 y 1969 se realizaron adecuaciones en algunas habitaciones de este edificio, acondicionando así las oficinas y una ceramoteca.

Gran parte de los esfuerzos del Centro Regional INAH Morelos-Guerrero se concentraron en la defensa técnica y legal en materia de protección del patrimonio arqueológico, iniciando así los recorridos en estas dos entidades.³ Estos recorridos se encuentran registrados fotográficamente, mostrando parte de las zonas arqueológicas en el estado de Guerrero como: "Palma Sola" ubicada en el cerro "El Veladero" en la ciudad de Acapulco y la zona arqueológica de Oztuma en la colindancia entre Michoacán y Guerrero en la zona de Tierra Caliente. Asimismo, se encuentran registros sobre excavaciones en localidades como Pico del Monte, Ajuchitlán del Progreso, San Jerónimo en Coyuca



Cabeza de figurilla cerámica femenina con tocado y tlacoyal, fleco con peinado con raya en medio, ojos ojivales hundidos y orejeras. Posclásico (1200-1521 n.e.) (Información proporcionada por el arqueólogo Raúl González Quezada) Esta pieza proviene de las excavaciones en Pico de Monte, Guerrero. Año 1969. Fondo Guerrero. Fototeca "Juan Dubernard" Centro INAH Morelos.

de Benítez. Inspecciones en el río Mezcala, Nuxco en Técpan de Galeana, Las Lajas en el municipio de Copala y pocos registros sobre aspectos arquitectónicos en templos y conventos⁴.

Existen también registros fotográficos de las excavaciones arqueológicas a cargo de Jaime Litvak King y Jorge Angulo en 1971, cerca de la entrada de las grutas de Cacahuamilpa en el estado de Guerrero, al respecto el arqueólogo David Grove escribió que:

(...) las excavaciones realizadas cerca de las grutas de Cacahuamilpa por los arqueólogos Jaime Litvak King y Jorge Angulo V. revelaron otro sitio del Preclásico Medio temprano con cerámica idéntica a la encontrada en Gualupita, Atlihuahán, San Pablo Hidalgo, Nexpa y Tlatilco.

En otras palabras, había botellones rojos sobre-bayo con decoración al negativo, botellones de formas exóticas y figurillas del tipo D y K. Aunque el informe sobre esas investigaciones no fue publicado, parte de la cerámica se encuentra exhibida en el museo del Palacio de Cortés en Cuernavaca. Las excavaciones de Cacahuamilpa son importantes porque ayudan a demostrar la extensión del fenómeno de la cultura Tlatilco.⁵

Por otro lado, en el estado de Morelos se dio inicio en 1972 al proyecto arqueológico Chalcatzingo co-dirigido por los arqueólogos Jorge Angulo y Raúl Arana como parte de la investigación en conjunto con la Universidad de Illinois con David Grove y el Centro Regional INAH Morelos-Guerrero⁶. Asimismo, se visitaron zonas arqueológicas como Xochitepec, Teopanzolco, Xochicalco, el sitio del Tepozteco, Coatlán del Río, Tlaquilténango y Yautepic. En algunos casos se registró concentración de material arqueológico como en la zona Lorenzo Vázquez, en Xochitepec y en Tetela del Volcán en el sitio Texcalamatitla. Se realizan las primeras exploraciones en la zona arqueológica de "Las Pilas" al igual que en "San Ignacio" en el municipio de Jonacatepec, de igual manera en Olinztepec y en Mazatepec. Visitas a petroglifos; como en Amatzinac En 1975 inicia el proyecto Coatetelco a cargo de Raúl Arana donde se realizaron levantamientos topográficos, así como exploraciones en el sitio⁷. También es importante mencionar que se tienen



Excavación a cargo de Guadalupe Don Juan en Pico de Monte, Guerrero. Año 1969. Fondo Guerrero. Fototeca "Juan Dubernard" Centro INAH Morelos.



Los arqueólogos Jorge Angulo y Guadalupe Don Juan en Pico de Monte, Guerrero. Año 1969. Fondo Guerrero. Fototeca "Juan Dubernard" Centro INAH Morelos.



Excavación arqueológica en Cacahuamilpa en Guerrero en el año 1971. Proyecto a cargo de Jaime Litvak King. No. de inventario 3379. *Relación Fotográfica del Estado de Morelos, álbum 5.* Fototeca "Juan Dubernard" Centro INAH Morelos.

registros fotográficos del constante saqueo a sitios arqueológicos y registros de colecciones arqueológicas y de arte sacro bajo resguardo de particulares⁸.

De esta manera, durante la primera década de trabajo del CRIMG ya se contaba con fotografías de los trabajos realizados a lo largo de dicha temporalidad. Parte de este trabajo no hubiera sido posible sin la pintora e ilustradora estadounidense Chappie Angulo, quien trabajó en el revelado e impresión de los registros fotográficos de los investigadores, desarrollando gran habilidad y técnica. Aunado a ello, formó parte del equipo de investigación del Proyecto Arqueológico de Chalcatzingo, realizando calcas con la técnica japonesa Takuhón para plasmar con carbón relieves prehispánicos del sitio.

Las tareas de localización, catalogación y protección al patrimonio arqueológico demandaron un esfuerzo permanente para afrontar los daños y descuidos que estaba provocando la creciente urbanización de esos años. Por ello el 1 de marzo de 1981 se creó el Centro INAH Guerrero⁹ quedando el Centro INAH Morelos orientado a la atención exclusiva de esta entidad. Todo el trabajo desarrollado a lo largo de más de 10 años en ambas entidades se documentó a través de la fotografía.

La cámara acompañó a los arqueólogos a explorar, consolidar y salvaguardar los sitios ar-

queológicos. Por esta condición, el archivo fotográfico se convirtió en una fuente documental de la herencia arqueológica de Morelos y de México. Las imágenes destacan el empeño y la perseverancia del trabajo realizado por arqueólogos como Jorge Angulo Villaseñor, Guadalupe Don Juan, Jaime Litvak King, Ana María Pelz, Wanda Tomassi, Norberto González Crespo, Silvia Garza Tarazona, Pablo Mayer Guala. En tanto para la antropología el trabajo que desarrolló Miguel Morayta, ayudó a comprender y contextualizar la cultura y la interacción de los habitantes de Chalcatzingo con el sitio arqueológico del que son vecinos.

Como parte del guion museográfico del Museo Regional Cuauhnáhuac los antropólogos Ana María Crespo y Carlos Rosas registraron varias series fotográficas bajo el título: "Morelos actual"¹⁰ cuyo propósito fue documentar a través de la fotografía cómo algunos pueblos se encontraban desde entonces amenazados por la creciente modernización y el desarrollo del mundo actual, interviniendo en aspectos como el lenguaje, vestimenta, costumbres y manifestaciones religiosas o ceremoniales. Visibilizaron las actividades características de la década de los años sesenta y setenta, así como las problemáticas como la contaminación ambiental producto de la creciente industria, así como la contaminación visual y auditiva de la ciudad de Cuernavaca.

En los años ochenta el archivo fotográfico creció pues los campos de investigación se ampliaron hacia otras áreas como la antropología física, la botánica, la química, la etnohistoria, la restauración, la arquitectura entre otras, las cuales contribuyeron por igual al propósito de conservar el patrimonio cultural de Morelos. Los registros fotográficos de esta época se constituyeron por rollos fotográficos de 35 mm (películas flexibles) los cuales pasaban a revelarse a los talleres de museografía por el Mtro. Alejandro Salinas Novión o en ocasiones por los mismos autores o tutores de cada proyecto, quienes imprimían en hojas de contacto o en formatos que iban desde 2x3 hasta 5x7 pulgadas. Todo este archivo fotográfico pasó a formar parte de la biblioteca del Centro INAH Morelos, siendo la arqueóloga Hortensia de la Vega quien clasificó una parte del material en siete álbumes (7,616 piezas fotográficas) bajo el nombre de "Relación Fotográfica del Estado de Morelos"¹¹. Puede decirse que estos álbumes más el material no clasificado -en ese momento- dieron origen al archivo fotográfico con un aproximado de veinte mil piezas que un par de años más tarde se integraría en un proyecto llamado Fototeca, gracias al impulso que dio la Fototeca Nacional en 1993 al crear Fototecas regionales con la urgencia de rescatar, conservar y difundir la memoria visual en los estados.

Actualmente la misión de la Fototeca "Juan Dubernard" es ser una importante herramienta de apoyo a la investigación, así como atender a las diferentes necesidades de áreas como restauración, arqueología, antropología, arquitectura, de instituciones educativas o cualquier persona interesada en la imagen que lo solicite. En el proyecto Fototeca seguimos en la labor de recuperar y custodiar imágenes con sentido pertinencia para la reconstrucción del pasado regional y nacional, promoviendo el valor de la imagen como patrimonio visual por medio de nuevas formas de disseminación.



Entierro 8 con ofrenda, Cacahumilpa, Guerrero. Preclásico Temprano (1500-1200 a.n.e.) (información proporcionada por el arqueólogo Raúl González Quezada). Proyecto a cargo de Jaime Litvak King en el año 1971. No. de inventario 3392. *Relación Fotográfica del Estado de Morelos, álbum 5.* Fototeca "Juan Dubernard" Centro INAH Morelos.



El arqueólogo Jaime Litvak King en excavación en 1971. Cacahumilpa, Guerrero. No. de inventario 3380. *Relación Fotográfica del Estado de Morelos, álbum 5.* Fototeca "Juan Dubernard" Centro INAH Morelos.



Cala de exploración en la zona arqueológica de Coatetelco. Miacatlán Morelos, México. Proyecto a cargo de Raúl Arana. No. de inventario 3492. *Relación Fotográfica del Estado de Morelos, álbum 5.* Fototeca "Juan Dubernard" Centro INAH Morelos.



Chappie Angulo y colaboradores en el monumento 27, estela conocida como "El Cazador" en el sitio arqueológico Chalcatzingo, Jantetelco, Morelos. Año 1972. Autor: Miguel Morayta. No. de inventario 1612. *Relación Fotográfica del Estado de Morelos, álbum 6*. Fototeca "Juan Dubernard" Centro INAH Morelos.



Pobladores de Aneneuilco posan con la figura prehispánica Ehécatl. Municipio de Ayala, Morelos. Ca. 1970. No. de inventario 3248. *Relación Fotográfica del Estado de Morelos, álbum 5*. Fototeca "Juan Dubernard" Centro INAH Morelos.



Calle Guerrero, Centro de Cuernavaca de la serie "Morelos Actual". Autor Carlos Rosas. Año 1971. No. de inventario 901. *Relación Fotográfica del Estado de Morelos*, álbum 7. Fototeca "Juan Dubernard" Centro INAH Morelos.

Notas al final

1. Gutiérrez, Rafael. (2005, febrero) Creación de los Centros Regionales, INAH. Suplemento Cultural el Tlacuache número 154. Pp. 1-2.
2. Angulo, Jorge. (1974, 6 de junio). Oficio núm. 74VI/73-31-166, Cuernavaca, Morelos.
3. López Vela, Ramón. (2003, 24 noviembre) "Centro INAH Morelos. Décadas de vida institucional en defensa del patrimonio histórico cultural" en *Revista de la Universidad de México*.
4. Información recopilada del "Fondo Guerrero", cuenta con una variedad de localidades y sitios arqueológicos registrados entre 1971 a 1980 principalmente de la Costa Chica y gran parte oriente del Estado. El archivo consta de películas flexibles de 35 mm e impresiones plata gelatina en formatos que van de 5x7 hasta 8x10 pulgadas.
5. Grove, David C. "Morelos, la cuna de la famosa cultura de Tlatilco (1200-900 a.C.)", en *Historia de Morelos. Tierra, gente y tiempos del Sur*, Tomo II, La arqueología de Morelos. Horacio Crespo (dir.), Sandra L. López Varela(-coord.) (Morelos: UAEM, Congreso del Estado de Morelos, 2010), Pp. 57.
6. Grove, David C.. Introduction. In *Ancient Chalcatzingo*, Austin: University of the Texas. Pp. 1-5.
7. Información extraída de los siete álbumes bajo el título "Relación Fotográfica del estado de Morelos". El archivo consta de películas flexibles de 35 mm y tiras de contacto de 35 mm.
8. Me refiero a las colecciones particulares de "Rafael Benabib", a la Colección "Raciga", a la "Colección Cordry" y algunos que aún no identificamos. Así como de piezas arqueológicas bajo resguardo de comunidades como el caso de Anenecuilco, municipio de Ayala, Morelos.
9. Información aportada por parte de la arqueóloga Guadalupe Don Juan, profesora investigadora del Centro INAH Morelos, comunicación verbal. Junio de 2021.
10. Angulo, Jorge. Una visión del museo Cuauhnáhuac, Palacio de Cortes. Recopilación histórico-arqueológica del proceso de cambio en el Edo. De Morelos, INAH, pp. 228-234.
11. Información aportada por la arqueóloga Hortensia de la Vega, profesora investigadora del Centro INAH Morelos, comunicación verbal. Junio de 2021.



Guerrero Águila. Colección particular "Raciga". Imagen registrada en Cuernavaca. Ca. 1970. No. de inventario 1317. *Relación Fotográfica del Estado de Morelos, álbum 6*. Fototeca "Juan Dubernard" Centro INAH Morelos.

Editor de este número:
Erick Alvarado Tenorio

SUPLEMENTO CULTURAL
el tlacuache
CENTRO  INAH MORELOS

**Órgano de difusión de la
comunidad del INAH Morelos**

Consejo Editorial

Erick Alvarado Tenorio
Giselle Canto Aguilar
Eduardo Corona Martínez
Raúl González Quezada
Luis Miguel Morayta Mendoza
Tania Alejandra Ramírez Rocha

*El contenido es responsabilidad
de sus autores.*

Karina Morales Loza
Coordinación de difusión

Adriana Paola Ascencio Zepeda
Formación y diseño

Apoyo operativo y tecnológico
**Centro de Información
y Documentación (CID)**

Sugerencias y comentarios:
difusion.mor@inah.gob.mx

Crédito foto portada:
Pobladores de Anenecuilco posan con la
figura prehispánica Ehécatl. Municipio
de Ayala, Morelos. Ca. 1970. No. de
inventario 3248. *Relación Fotográfica
del Estado de Morelos, álbum 5*. Foto-
teca "Juan Dubernard" Centro INAH
Morelos.



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Centro INAH Morelos
Matamoras 14, Acapantzingo,
Cuernavaca, Morelos.