

# GAZET INAH Chihuahua



<https://www.mexicoenfotos.com/MX14822863570018>

## Ya vienen las VI Jornadas Culturales de la Revolución

Jorge Carrera Robles

El movimiento revolucionario de 1910 es de honda raíz en el estado de Chihuahua. Especialmente Ciudad Juárez jugó un papel determinante en el triunfo de la revolución maderista que trajo consigo la caída de la dictadura de Porfirio Díaz en 1911. La antigua aduana fronteriza, hoy Museo de la Revolución en la Frontera (MUREF), fue testigo de la firma de los Tratados de Ciudad Juárez, el antecedente que marcó la salida del general Díaz de la presidencia de la república.

Justo en ese espacio, desde 2014 el Instituto Nacional de Antropología e Historia dio inicio a las Jornadas Culturales de la Revolución con el firme propósito de recuperar y difundir la memoria histórica relacionada con diferentes temas y hechos revolucionarios. Durante seis años hemos trabajado con empeño para convertir al MUREF en epicentro del debate sobre estos importantes asuntos, en el norte de México.

En el marco de la pandemia, la edición 2020 de las Jornadas solo contempla en su programa de actividades la propuesta académica, es decir, la presentación y debate por parte de especialistas e investigadores acerca del tema la Revolución y el periodismo.

En las páginas de esta Gaceta las personas interesadas pueden consultar el contenido, las fechas y horarios en que se llevarán a cabo las sesiones virtuales a través de la plataforma de INAH TV.

## Juárez olvidado; Plaza de Toros Pani

Roy Bernard Brown

En México, antes de la llegada del ferrocarril, las oportunidades de recreo o esparcimiento dependían de las fiestas que marcaba el calendario religioso católico. Con el advenimiento del nuevo medio de transporte todo cambia y a partir de allí las ocasiones festivas se relacionaron con la llegada del próximo tren. En ciudad Juárez, esta transformación de las diversiones populares se estableció en dos posibilidades muy concretas: la “fiesta brava” y el Teatro Juárez, ya que el tren podía traer los toros, los toreros y los materiales para construir una plaza de toros hasta en los pueblos más lejanos, y también a los actores, músicos, cantantes, instrumentos, vestuarios y escenografías necesarios para las representaciones teatrales o eventos musicales.

En cuanto a la “fiesta brava”, durante las primeras décadas del porfiriato

se dieron varias concesiones para construir una plaza de toros de madera a un lado de la antigua presidencia municipal. Por lo general, las concesiones duraban un año o una temporada, pudiendo renovarse bajo las mismas condiciones. Hasta donde indica la evidencia, esta construcción se conocía simplemente como Plaza de Toros de Ciudad Juárez. A diferencia de la ciudad de Chihuahua, donde se contrataban carpinteros capaces de fabricar, renovar y quitar el ruedo cuando fuera necesario, en Juárez se realizaron los contratos con hombres de negocios como los hermanos Samaniego, entre otros.

A finales del siglo XIX, cansados del trajín y el gasto originado por las continuas reparaciones, los hermanos Samaniego decidieron que el negocio de los toros requería un edificio propio, para lo cual compraron un terreno en las orillas del

**Juárez olvidado; Plaza de Toros Pani continúa**



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**Jorge Carrera Robles**

DIRECTOR CENTRO INAH CHIHUAHUA

**Consejo Editorial Académico**

José Francisco Lara Padilla

Víctor Ortega León

**Ana Lilia Dueñas Vázquez**

DIFUSIÓN

**Claudia Saldaña León**

CORRECCIÓN DE ESTILO

**José Fierro Morales**

DISEÑO EDITORIAL



VI JORNADAS CULTURALES DE LA REVOLUCIÓN EN EL NORTE DE MÉXICO

## ¡Ya Vienen... LAS JORNADAS CULTURALES!

Del 28 de octubre al 20 de noviembre de 2020

TEMÁTICA: EL QUEHACER PERIODÍSTICO DURANTE LA REVOLUCIÓN

A través de [inah.gov.mx](http://inah.gov.mx), de **INAHTV** y del  
Museo de la Revolución en la Frontera



centro, a un lado de las vías del tren. Además de facilitar los movimientos de toros y toreros, esta ubicación era muy apropiada para la llegada de turistas norteamericanos, así como para la limpieza de los establos y otras actividades necesarias para el funcionamiento de la Plaza de Toros.

De manera sorprendentemente rápida, la nueva plaza se levantó en un término de meses y no de años. Se inauguró el 18 de octubre de 1903 con el nombre de "Plaza Pani". Aunque no disponemos de un contrato firmado o algún documento comprobatorio, es de suponer que se encargó su construcción al ingeniero Camilo E. Pani, quien en años anteriores había llegado a Juárez para encargarse de la defensa de los litorales del Río Bravo. Sin embargo, antes de que terminara el año se dejó de incluir el nombre de Pani en los carteles y boletos. ¿Qué habrá hecho el ingeniero Pani para merecer tal desaire?



El original de este cartel se encuentra en los acervos del Archivo Municipal de Juárez. Agradecemos la buena disposición de su personal para facilitar esta investigación.

# Representación de la boda de Luz Corral con Francisco Villa en San Andrés, Riva Palacio, Chihuahua

Gerardo Batista Velázquez



**E**n la Revolución Mexicana, las mujeres jugaron un papel muy relevante y muestra de ello fueron las soldaderas que acompañaron a las huestes insurgentes y que no en pocas ocasiones participaron en las batallas.

Como es sabido, el Centauro del Norte tuvo un gran número de relaciones amorosas. Algunas fuentes señalan que fueron más de 25 parejas con las cuales engendró decenas de herederos. En ese universo de consortes destaca la figura de Luz Corral (1892-1981), quien contrajo nupcias con el futuro jefe de la División del Norte a fines de mayo de 1911 en la localidad de San Andrés, Chihuahua, actualmente municipio de Riva Palacio. En 1948 publicó las memorias de su vida al lado del famoso revolucionario intituladas Pancho Villa en la intimidad, donde narra anécdotas y sucesos con el propósito de mantener vivo el recuerdo de su cónyuge. Incluso esta obra goza aún de gran popularidad entre un numeroso público que desea saber un poco más de las andanzas del Centauro. También fundó un museo temático sobre la vida y obra de su marido en la finca que ocuparon en la ciudad de Chihuahua, conocido hoy en día como Museo Histórico de la Revolución, administrado por la Sedena.

Los habitantes del municipio de Riva Palacio, desde el año 2008 conmemoran el enlace matrimonial de Luz Corral con Villa a través de una recreación del acontecimiento, el cual tiene verificativo tradicionalmente el último sábado de mayo en la parroquia de la localidad, siendo la misma edificación donde tuvieron lugar las nupcias de los personajes históricos. Para representar los papeles de Luz Corral y Francisco Villa se lanza una convocatoria a los habitantes del municipio para elegir a quienes puedan representar a esas figuras; se busca que sean personas con cierta similitud física y de edad con los personajes. Una vez seleccionados los actores, se realizan los ensayos de la recreación.

A través de los medios de comunicación, aproximadamente un mes antes de la conmemoración se hace una invitación a la ciudadanía para presenciar los eventos contemplados.

En el marco de la celebración se organiza una serie de actividades festivas y educativas entre las que destaca la cabalgata que se realiza tradicionalmente el viernes previo a la representación. Al día siguiente, a la población y visitantes que asisten caracterizados acorde a la época, les es permitido presenciar la recreación religiosa dentro del recinto. El público que no asiste caracterizado puede esperar a que termine la ceremonia en la plaza principal en donde, con antelación, se prepara una serie de actividades festivas (presentación de grupos musicales, artísticos, etcétera). A la salida del templo los “novios” departen con la concurrencia en el banquete nupcial que se monta en la plaza municipal y cuando culmina el brindis dan inicio los eventos artísticos y educativos para finalizar con un baile popular amenizado por una banda. A este último festejo asiste una gran cantidad de público.

Los pobladores de San Andrés, en los últimos doce años, han mantenido esta conmemoración que poco a poco ha logrado atraer a cientos de visitantes que provienen de los municipios aledaños. Considero que la recreación ha logrado arraigarse entre los habitantes y es motivo de orgullo para los residentes, que una coterránea como doña Luz, figure en la historia de México.

# La vastedad de la arqueología

## ¿Qué estudia la arqueología?

Ana Lilia Dueñas Vázquez

Eduardo Matos, investigador emérito del Instituto Nacional de Antropología e Historia, señala que “ninguna otra disciplina puede penetrar en el tiempo y confrontar las obras del hombre y al hombre mismo como lo hace la arqueología. Es una disciplina plural y universal que lo mismo descubre el palacio del poderoso que la casa del humilde”.

La arqueología es la disciplina que estudia las sociedades de otros tiempos a través de sus vestigios, sean restos humanos, monumentos, pinturas, pirámides, monolitos, objetos, maderas o cerámicas.

De acuerdo con la Red de Zonas Arqueológicas del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), en todo el país hay 191 zonas abiertas al público que forman parte del patrimonio cultural de México, siendo los estados con un mayor número de sitios, Quintana Roo, Campeche y Yucatán.

En Chihuahua existen cinco zonas arqueológicas de las cuales Paquimé es la más conocida; sin embargo Las 40 Casas es una de las más espectaculares al estar enclavada entre riscos asombrosos. Asimismo, podemos encontrar otras igual de importantes como la Cueva de la Olla, Cueva Grande y el Conjunto Huápoca.

Pero no solo las zonas arqueológicas, los antiguos palacios y jacales son tema de estudio para los arqueólogos; por ejemplo, los estudios sobre litica aluden a herramientas elaboradas sobre piedras que tradicionalmente son hechas bajo la técnica de percusión y/o presión, o bien al pulido. Encontramos también otros ejemplos dentro de los instrumentos tallados, como son los cuchillos, las puntas de proyectil, los raspadores, las

navajas, etcétera. Por otro lado, podemos considerar los metates, las manos de metate, algunos tipos de hachas, piedras incisas, petrograbados, etcétera.

Los arqueólogos también llevan a cabo el estudio de los materiales de construcción de las antiguas civilizaciones; una muestra de ello son los vastos estudios que se han hecho de la cal como material de construcción en la época prehispánica y no solo en el norte de México como Paquimé, sino incluso en el centro y sur del país.

Las plantas también son estudiadas por ellos a través de la arqueobotánica, concepto que enfoca el estudio de las interrelaciones de las poblaciones humanas antiguas con el mundo vegetal, que incluye los análisis realizados en depósitos naturales (turberas, lagos, fondo marino, etcétera) que pueden correlacionarse con los obtenidos en yacimientos arqueológicos por medio de fechas radiométricas o relativas. Su campo de investigación incluye asimismo la antracología (estudio de los carbones fósiles y madera arqueológicas) y la paleopalinología (estudio del polen fósil), que tienen como objeto de estudio la reconstrucción en el tiempo de los cambios o transformaciones de las vegetaciones del pasado. Por último está la paleocarpología que se basa en el estudio de las semillas y frutos antiguos, orientada a la reconstrucción en el tiempo de los patrones de subsistencia relacionados con la gestión y manipulación humana de las plantas.

En resumen, son muchas las ramas de la arqueología que contribuyen al conocimiento de los antiguos sistemas y los procesos del cambio social y económico.



Colección Paquimé, Centro INAH Chihuahua

# ¿Qué pasa con los pueblos cuando se tergiversa su historia? ¿En qué pretenden convertirlos al reescribir su pasado, sus luchas?

Ana Lilia Dueñas Vázquez

Lo que son y lo que quieren que sean. Hay muchos ejemplos de tergiversación en la historia de los pueblos; hay ocasiones, como en estos ejemplos, que se hace de manera incauta sin pretensión de dañar o lucrar. Lamentablemente son más, muchas más las ocasiones en que el distorsionar la historia tiene como único fin subyugar al pueblo.

Ya nos lo explica Edward W. Said en su libro *Orientalismo*, donde nos habla de la relación de poder construida básicamente sobre la subordinación de la idea oriental y el fuerte imaginario occidental asentado en la superioridad centralista de un “nosotros” enfrentado a un “ellos”. Lo no europeo vivido como “lo extraño”. También Frantz Fanon, un revolucionario psiquiatra, filósofo y escritor francés, cuya obra es muy influyente en los campos de los estudios poscoloniales, la teoría crítica y el marxismo; conocido como un pensador humanista existencial radical en la cuestión de descolonización y psicopatología de la colonización, publicó en París *Piel negra, máscaras blancas*, en el año 1952. A través de reminiscencias sobre su vida personal y utilizando métodos críticos derivados del psicoanálisis, en este libro trata de entender porqué los negros adoptan los valores de los subyugadores blancos y los resultados que eso produce, especial-

mente entre los que son sometidos. En sus palabras: "Estamos tratando de entender porqué al negro de las Antillas le gusta tanto hablar francés".

En América en general y en México en particular, la tergiversación de la historia de los pueblos originarios ha sido una forma de subyugación; de insistencia en “que ellos (los indígenas) no saben lo que quieren y por eso nosotros (los mestizos) tenemos que ayudarlos”.

La historia prehispánica ha sido contada en su totalidad por los europeos y posteriormente los mestizos; o sea, los ganadores de la lucha de colonización.

Explica en entrevista el antropólogo Horacio Almanza Alcalde, investigador del Centro INAH Chihuahua, que ante ello se invalida la historia y la palabra propia de los pueblos originarios.

“Como resultado, tenemos la muerte de muchos idiomas indígenas, la violación a sus derechos humanos, la apropiación de sus tierras por el Estado y el racismo, entre muchas otras vejaciones”, explica Almanza.

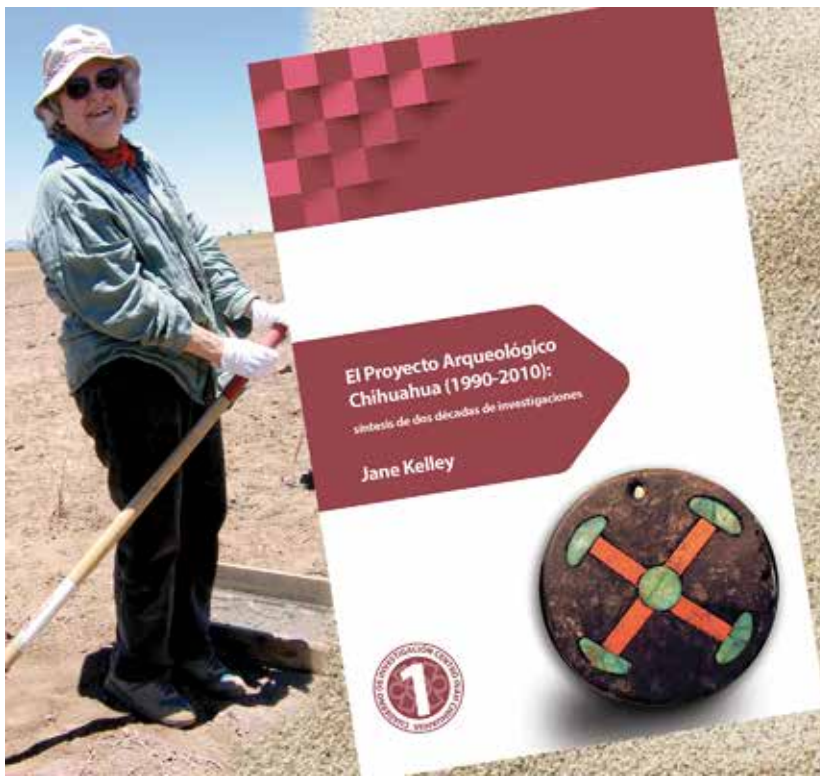
Afortunadamente en los últimos años son cada vez más los representantes de pueblos originarios que están ejerciendo sus derechos a través de la autodeterminación y contando su historia con voz propia.



Colección de American Museum of Natural History



Colección de American Museum of Natural History



## El Proyecto Arqueológico Chihuahua (1990-2010)

El presente documento es uno de los aportes más importantes para la arqueología de Chihuahua desde los trabajos realizados por Charles C. Di Peso, pues están vertidas nuevas ideas y enfoques para el estudio de los sitios arqueológicos del sur del estado, derivadas de un intensivo trabajo de campo que aporta datos recientes en torno a la conformación de los asentamientos humanos durante la génesis de la cultura de Casas Grandes. El trabajo de la doctora Kelley es fundamental para entender el desarrollo del periodo Viejo de la cronología establecida y es resultado de más de veinte años de arduo trabajo de campo y gabinete. Desarrollado en diversas temporadas en las regiones menos conocidas arqueológicamente, su investigación sin duda viene a cambiar el discurso general de la dinámica poblacional de la zona, contribuyendo al entendimiento de la interacción de Paquimé con otros sitios en la región sur del estado.

# Ventanilla Única

El objetivo de la Ventanilla Única del Centro INAH Chihuahua es ofrecer atención y gestión al público usuario en un solo punto respecto a todos los trámites y servicios, así como brindar un servicio de calidad que dé confianza, claridad y certidumbre a la sociedad.

La mejora en la recepción, remisión y la respuesta al ciudadano, corresponden a las funciones de las ventanillas únicas pero el proceso integral involucra a instancias técnicas del propio Instituto.

Por lo anterior, es indispensable que los trámites y servicios se rijan por criterios estructurados en una política institucional que permita atender oportunamente las solicitudes y que los hagan transparentes a los usuarios. Al atender estas premisas, la gestión de las ventanillas únicas mejorará la colaboración del INAH con autoridades estatales y municipales, presentándose simultáneamente ante la ciudadanía como un organismo que regula el manejo del patrimonio cultural, sin que las políticas y acciones para la protección y difusión representen un obstáculo para el desarrollo local.

Así, mediante esta simplificación y regulación de los procedimientos, el Instituto ofrece canales rápidos y simples para que la sociedad pueda acceder a ellos evitando el exceso de trámites burocráticos.

