

960

SUPLEMENTO CULTURAL
el tlacuache

CENTRO  INAH MORELOS

Viernes 20 de noviembre, 2020



**PRÁCTICAS FESTIVAS
EN LA REALIDAD
ACTUAL**

TANIA ALEJANDRA RAMÍREZ ROCHA



Autora: Tania Ramírez. XV años en Morelos. Noviembre, 2020.

Se busca realizar una reflexión sobre la expresión del ser humano como un ser social, frente a la situación sanitaria global, a partir de una práctica festiva, conocida como "los XV años", en una localidad de Morelos.

El objetivo es reparar en las diversas aristas, económicas, sociales y culturales, que vuelven a la sociedad morelense, y en general la latinoamericana, un espacio social donde, a pesar de un escenario sanitario adverso, se ha continuado con ciertas actividades festivas de la vida ritual y del ciclo de vida de las personas.

El discurso institucional del Estado, ha señalado que se eviten ciertas reuniones y desplazamientos de personas; o bien que se lleven a cabo bajo ciertas medidas, para evitar los contagios por el virus SARS-COV2. Sin embargo, es necesario preguntarse porqué resulta complicado delimitar la vida social a ciertos espacios (por ejemplo, la casa) o a ciertas actividades. Las dimensiones son múltiples. En el plano económico resulta complicado

realizar las actividades laborales "desde casa" o en espacios de "trabajo seguro". El Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI, 2010), indica que, para abril del año 2020, el 56.6% de la población ocupada se encuentra en el llamado "sector informal". Un término cuestionable para tratar de definir la falta de capacidad del sector económico para brindar trabajos bajo esquemas de seguridad laboral, con derechos laborales que reduzcan las condiciones de vulnerabilidad. Y en ocasiones, las condiciones laborales del "sector formal", como son las fábricas, son tan precarias y con sueldos bajos, que cuando les es posible, las personas desertan.

Asimismo, las relaciones de poder a nivel de la estructura económica global, coloca a ciertos países y sus economías, en condiciones de desigualdad frente a las de otros países como Estados Unidos, Suecia, Alemania, Francia o Inglaterra. En los países con un pasado imperialista o colonizador, han podido desarrollar el sector de servicios profesionales en el ramo empresarial, lo que les permite tener una mayor cantidad de empleos "realizables"

desde casa y en mejores condiciones. Por ejemplo, Reygadas (2002) señala que dentro de los corporativos o empresas coreanas que cuentan con fábricas en Guatemala, la mayor parte de los puestos de servicios “profesionales” de alta dirección son ocupados por coreanos, quienes residen en su país o bien donde se ubiquen las fábricas. Los puestos de menor paga son ocupados por guatemaltecos. En el pasado colonial de América Latina, la situación no fue muy distinta. “Desde la época colonial, en los obrajes de la Nueva España trabajadores indígenas laboraron bajo las órdenes de españoles” (Reygadas, 2002: 95).

Dentro de este esquema “informal”, las personas deben desplazarse y trabajar en sitios de escasa seguridad (social o sanitaria). Por ejemplo, las personas que venden alimentos preparados o comida, deben salir a la calle o a los mercados.

Muchos sectores laborales han sido afectados por el momento crítico que vivimos, sobre todo el relacionado con espacios de diversión o esparcimiento. Los entramados de poder también han sido afectados de manera diferencial a este sector, pues ciertos espacios han permanecido abiertos, mientras que las ferias que recorren diferentes lugares en el estado, se han visto afectadas severamente. Como un ejemplo de las estrategias de salida ante la crisis, en el centro de la localidad de Oaxtepec, aproximadamente entre los meses de mayo a septiembre, personas que se identificaban como trabajadores de las ferias, solicitaban una cooperación económica mediante un megáfono.

También se han visto afectados los que rentan servicios en fiestas: sonideros, dj's, músicos, meseros, fotógrafos, coreógrafos para bailes de XV años, y quienes rentan productos relacionados, como sillas, mesas, lonas, manteles, banquetes e inflables. La pausa que se ha generado sobre las



Autora: Tania Ramírez. Misa de XV años en Morelos. Noviembre, 2020.

Autora: Patricia Ramírez.
María Cristina y sus chambelanes.
Noviembre, 2020.

actividades festivas ha impactado en otros espacios, como el religioso institucional, viveristas y artesanos. Hubo meses que se suspendieron misas de bautizos y XV años, entre otros servicios. El obsequio que se da como "regalo de mesa", afectó a quienes venden dichos productos. En algunas fiestas se dan plantas, que al menos en la región oriente de estado, se compran en viveros de pequeña o mediana producción de Cuautla. Y perjudicó a los artesanos que por ejemplo venden tazas, floreros o algún tipo de recuerdo para las mesas.

Ante el panorama actual de la economía, se encuentran las estrategias desinformativas que han circulado en varios países del continente (las denominadas "noticias falsas" o "fake news" sobre el COVID 19). Mediante las redes sociales como Facebook y What's App han circulado notas, que de entrada colocan en tela de juicio la existencia del virus y han señalado a las instituciones de salud como los agentes que provocan las muertes, mediante inyecciones o bien que se roban "líquidos" del organismo humano para su futura comercialización.

Otro elemento que acompaña la credibilidad sobre el virus y sus efectos en el organismo es la experiencia previa con el virus H1N1 o influenza, en donde la tasa de letalidad fue menor y con el correr del tiempo aparecieron notas sobre la especulación comercial que se hicieron con las vacunas. Una nota publicada recientemente en el diario *Sin Embargo*, recuerda que en el mandato de Calderón, se pagaron las vacunas a un sobre



costo y caducas. En dicha época la información circuló en los medios de comunicación, por lo que generó cierta especulación sobre la veracidad de la enfermedad y los usos político-económicos de la epidemia.

La dimensión festiva es parte fundamental de la vida humana. Albertina Ortega y Juan Sarricolea (2009: 132) definen su importancia. "El juego, el esparcimiento, las fiestas o el ocio se presentan separados simbólicamente del mundo social ordinario, pero son complementarios de éste. Es así que muchas de las actividades lúdicas ponen al descubierto valores, conductas, expresiones, interacciones e imágenes en las que vive y se desarrolla la sociedad; además, a través de lo lúdico suelen exponerse tanto justificaciones como críticas al sistema social, así como también se ponen en escena mundos alternativos al ordinario". Ambos autores resaltan la necesidad "de vivir en contacto con otros seres humanos" (2009:132).

Las fiestas de XV años, en un sentido antropológico, son vistas como un ritual del ciclo de vida de una persona. Los rituales marcan puntos de cambio en la vida de cada individuo. Los cambios son construidos socialmente. Es por ello que, en gran medida, el ritual es una forma de comunicación; de enviar uno o varios mensajes.

Al ser una construcción social, el ritual está pautado u organizado. Conlleva actividades, lugares y una temporalidad específica. Un partido de fútbol es un ritual, pues pertenece al mundo de "lo no ordinario" y cuenta con una suerte de "programa" o reglas muy precisas para que se lleve a cabo. Debe durar un tiempo determinado e implica un espacio, llamado "cancha".

A diferencia de un partido de soccer donde las reglas están inclusive escritas (de cómo se debe "jugar"), en una fiesta de XV años la reglas (desconozco la existencia de un documento que describa las reglas de una fiesta de XV años) son consensuadas en el imaginario social. Es decir, a pesar de que se conciba la "fiesta" como un momento de diversión para "escapar" de la "rutina

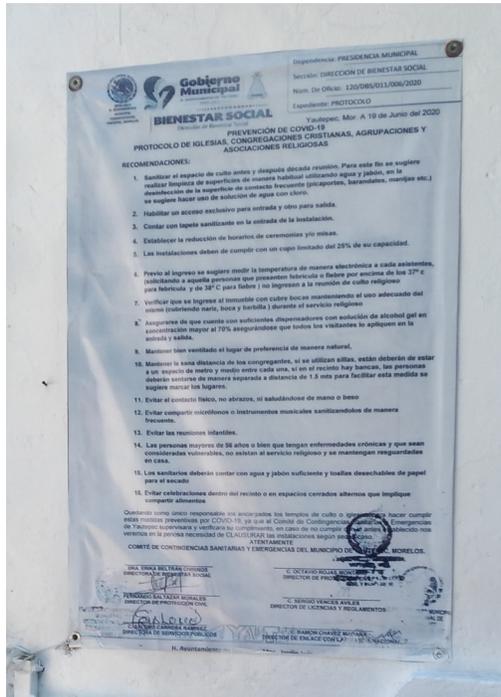
cotidiana", se conforma bajo otra "rutina", con fases y lugares determinados.

En Morelos usualmente las fiestas de XV años se realizan en el terreno del grupo doméstico, de algún familiar o bien en "un salón", que puede ser un espacio rentado (por los familiares o padrinos). Una de las primeras actividades, previas a acudir al salón o "lugar de la fiesta", es ir a la misa de XV años o escuchar el sermón, sea por el ritual religiosos católico o cristiano.

Posterior a la misa, se suele ir al sitio donde se realizará la fiesta. Se sirve la comida y bebida a los invitados. Y bajo diversas variaciones en orden y tiempo, se programa "el vals" y canciones que son bailadas por la quinceañera y sus chambelanes, que generalmente son cinco jóvenes de la misma o cercana edad de la quinceañera. En ocasiones los padres, especialmente el padre, da un mensaje a su hija. Posteriormente se parte el pastel. Durante el baile van sucediendo diversos actos. Madrinan o padrinos acuden a darle, "la coronación", "la zapatilla"; "el último juguete" y "hacer un brindis" con todos los familiares.

El ritual como marcador de la vida personal, puede comunicar la transición entre "la niñez" y "la juventud". Es el ingreso de la mujer al espacio para la formación de relaciones afectivas. En algunos discursos que dan los padres a las hijas, se oye el: "el día de hoy dejas de ser una niña".

La fiesta de XV años, como refieren Ortega y Sarricolea (2002), comprende una complejidad de elementos que pueden resultar opuestos; ya sea que refuercen un orden social o lo subviertan, pues como toda dimensión social humana, está cruzada por relaciones de poder. Sin embargo, la fiesta de XV años, señalan ambos autores, que es un espacio de creación y recreación identitaria. Se crea un sentido de colectividad, en tanto se forma una idea del "nosotros". En Morelos por ejemplo, en diversas festividades del ciclo de vida, es común que en el cierre de la fiesta o bien hacia las doce de la noche, el sonido pone la música del chinelo. Los sonideros a veces también



Autora: Tania Ramírez. Medidas sanitarias en recintos religiosos de Morelos. Noviembre, 2020.

ofertan dentro de sus servicios a los chinelos o la renta del traje.

Las fiestas integran a varias generaciones, se da una convivencia intergeneracional, que se puede ver reflejada también en la variedad de la música (banda, chinelos, norteño, cumbia, cumbia sonidera, reggaetón, corridos, entre otras). El ambiente que se vive en la fiesta, mediante la música, la comida, la bebida y el baile, generan momentos de relajación, desestreses o de una emotividad que da bienestar a los asistentes.

María Cristina me permitió acudir a sus XV años y realizarle una breve entrevista. Asimismo, comparto el relato de dos fotógrafos que trabajaron en su fiesta. La joven comenta que ella fue quien hace un año le externó a sus padres que deseaba tener su fiesta de XV años, porque se le hace algo muy bonito. En este año no se imaginó que su fiesta tendría que ser pospuesta, e inclusive llegó a pensar que se cancelaría, lo que la puso muy triste. Ella cumplió años en julio, pero la fiesta se tuvo que ir recorriendo por la recalendricación de las misas.

"A mí me nació la idea de mis quince. Tenía

esta ilusión de sentir cómo se siente. Y pues me dijeron mis papás que sí. Les dije hace un año".

-¿Con la pandemia qué pensaste o sentiste por la fiesta? "Triste porque mi fiesta la iban a hacer en julio, y pues ya no se pudo. Hasta apenas ahorita".

-¿Cómo te nació la idea de tener tus quince? "Es que fui a los quince años de una prima y me gustó mucho como lo hicieron".

-¿Y ahorita en lo que llevamos de la fiesta qué has sentido, cómo te has sentido? "Mucha alegría y nervios".

-¿Y de los chambelanes cómo los eligieron? "Yo los elegí, son mis amigos".

El vals los fue ensayando desde hace aproximadamente tres meses; dos horas cada lunes, viernes, sábado y domingo. Sus padres y hermanos son quienes han trazado la organización de la fiesta. Ella eligió su vestido, que fue obsequiado por su madrina de bautizo y comprado dentro del esta-

do. La nueva fecha que se asignó para este mes, se debió a que “el padre les avisó que ese día podía”. Él tuvo que ir recorriendo las fechas de las misas de las quinceañeras.

Los padrinos de bautizo suelen ser los padrinos de los xv años, y se espera que obsequien el vestido de los quince años. Los padrinos tienen una presencia importante, pues si la mamá o el papá no acuden a la misa, ya sea porque están realizando actividades de organización de la fiesta o por algún otro motivo, toman el lugar de los padres.

María Cristina agrega que le gustó la misa en esa iglesia, por “las cantadas que hacen”. Cuando le dieron ya la fecha de la misa, expresa que sintió “mucho alegría porque se había ya asustado de que no se iban a hacer”. Nos comenta que había otras cinco jóvenes que estaban en su misma situación, esperando que le asignaran la nueva fecha para la misa.

“Mis hermanos estaban también conten-

tos con la fiesta, igual que yo”. Agrega que para la organización de la fiesta, una amiga eligió la decoración, y contó con alrededor de treinta padrinos que son del estado de Morelos.

La quinceañera, comenta que ella les aconsejaría a quienes están en duda de hacer esta fiesta, que “sí lo hagan porque es una ilusión de que cumples quince años, y ya no los vuelves a cumplir”.

Dentro de la secuencia de la fiesta, a medio día se realizó la misa. Posteriormente los fotógrafos tomaron fotos con los familiares que asisten a la misa. Se realizó una sesión fotográfica. Después de la misa, al llegar al lugar de la fiesta, estaban ya terminando los últimos detalles de la decoración, y el sonido estaba terminando de instalarse. A las cuatro de la tarde se estaban esperando ya a los invitados para ofrecerles la comida. Se presentaron dos grupos de música norteña. El primero inició a las 5:30pm. Previo al vals, invitaron a la gente a la



Autora: Tania Ramírez. XV años en Morelos. Noviembre, 2020.

pista para bailar el caballo dorado. El vals se bailó a las 9 de la noche. María Cristina nos comenta que primero es "la presentación", luego el "vals" y se cierra con el "brindis", donde pasaron sus abuelos, padrinos y padres, a brindar con ella y sus chambelanes. Durante el vals se realiza "la coronación", "la colocación de la zapatilla" y la entrega del "último juguete". Al término se abrió la mesa de dulces y le sucedió la partida del pastel. Finalizando estas actividades, las personas llenaron la pista de baile.

Una fotografía del evento cuenta que este año ha sido complicado en el sentido económico y emocional, porque le cancelaron tres eventos por la pandemia; y el regreso ha sido difícil porque debe tomar medidas de cuidado, ya que le ha tocado vivir muy de cerca la enfermedad de un familiar por COVID-19. Agrega que la ausencia de eventos también afecta en lo emocional, pues trabajar en lo que le gusta, le hace sentir muy bien a nivel psicológico; le pone muy contenta y le da satisfacción en un sentido profesional.

El fotógrafo coincide en que le cancelaron siete eventos, pero detalla que se quedó con el adelanto monetario, pues no fue culpa suya la cancelación de éstos. Para él también ha sido un año muy difícil pues no pensó que sus ingresos disminuirían drásticamente; ya que señala que anteriormente, había días donde contrataba gente porque se le juntaban los eventos en una sola fecha.

Como se ha visto, derivado de las festividades, sean de ciclos rituales comunitarios o del ciclo de vida de una persona, se dependen un sinnúmero de actividades económicas, de organización social y de elementos simbólicos (de identidad, de relaciones de poder, de escenificaciones de la realidad, entre otros). Al destacar la voz y el pensar de quienes llevan a cabo una fiesta de XV años, podemos comprender los sentidos que la vuelven palpable. María Cristina nos recuerda que para ella es un momento en la vida que no se vuelve a repetir, y deseó vivirlo al ver otras experiencias de dicha fiesta. Las emociones que se experimentan son un impulso importante para realizarlas. La quinceañera destaca la felicidad que le provoca. Y por otro lado

se activa una red de relaciones sociales de apoyo y compromisos que se adquieren en el sistema de padrinzago.

Referencias bibliográficas

- Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI). 2020. "Resultados de la encuesta nacional de ocupación y empleo. cifras durante el primer trimestre de 2020". 19 mayo 2020.
- Olvera, Dulce. (2020) "México sufrió el H1N1 en tiempos de Calderón. Pero ni aún así pudo concretar su planta de vacunas", en *Sin Embargo*. 19 de mayo de 2020. <https://www.sinembargo.mx/19-05-2020/3786303>
- Reygadas, Luis. (2002). "Culturas nacionales entrecruzadas: la globalización vivida por los trabajadores de maquila". *Ensamblando culturas. Diversidad y conflicto en la globalización de la industria*, México, Gedisa, pp. 93-151.
- Sarricolea Torres, Juan Miguel y Albertina Ortega Palma. (2009) "Una mirada antropológica al estudio de los rituales festivos. La fiesta de XV años", en *Dimensión Antropológica*, vol. 45, enero-abril, pp. 131-152. Disponible en: <http://www.dimensionantropologica.inah.gob.mx/?p=3020>

Editor de este número:
Tania Alejandra Ramírez Rocha

Mis XV Años



SUPLEMENTO CULTURAL
el tlacuache

CENTRO  INAH MORELOS

Órgano de difusión de la
comunidad del INAH Morelos

Consejo Editorial

Erick Alvarado Tenorio

Giselle Canto Aguilar

Eduardo Corona Martínez

Raúl González Quezada

Luis Miguel Morayta Mendoza

Tania Alejandra Ramírez Rocha

*El contenido es responsabilidad
de sus autores.*

Karina Morales Loza

Coordinación de difusión

Paola Ascencio Zepeda

Formación y diseño

Apoyo operativo y tecnológico

**Centro de Información
y Documentación (CID)**

Sugerencias y comentarios:

difusion.mor@inah.gov.mx

Crédito foto portada:

Autora: Patricia Ramírez. XV años
en Morelos. Noviembre, 2020.



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Centro INAH Morelos
Matamoros 14, Acapantzingo,
Cuernavaca, Morelos.