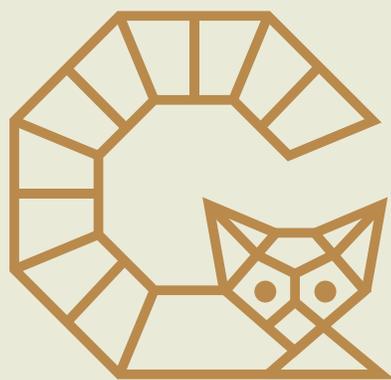


LA



HÍQUINAH

Suplemento
Cultural

Centro INAH Tlaxcala

La antropología frente a la pandemia

Milton Gabriel Hernández García



NÚMERO 2

Miércoles 15 de julio, 2020

Presentación

Dedicamos este número de “La Chíquinah” al tema de la pandemia de COVID-19 y sus implicaciones desde la antropología con el texto que nos presenta nuestro colega el Doctor en desarrollo rural Milton Gabriel Hernández, Profesor en Investigación adscrito al Centro INAH Tlaxcala y coordinador editorial de este suplemento, quién hace una revisión sobre el impacto que la enfermedad producida por el coronavirus ha tenido en diferentes ámbitos de la sociedad mexicana y sus consecuencias como objeto de estudio de la antropología.

La antropología como disciplina científica y profundamente humanista, centra su atención en las relaciones que establecen los seres humanos las cuales se ven mediadas por ese evanescente patrimonio de la humanidad llamado cultura, el cual entre tantas otras definiciones y enfoques que lo vuelven huidizo y multidimensional, puede considerarse el medio para la construcción de sentido y significado, que según Clifford Geertz tiene la función de dotar al mundo de sentido y hacerlo comprensible.

Es por este motivo que los temas relacionados con la transformación de la sociedad y sus relaciones son prioritarios para la investigación antropológica, sobre todo para la investigación aplicada ya que permite comprender la importancia de fenómenos como el rumor, los códigos de proxemia, los usos del lenguaje o las respuestas comunitarias frente a conflictos en la conformación de realidades tan vivas y lacerantes como la incertidumbre para mantener la salud o la confrontación con la muerte de miembros de la familia por una pandemia.

Sobre este y otros temas, es que el compañero Milton llama nuestra atención para recordarnos que nuestra interpretación de la realidad depende de la construcción que hagamos de ella a partir de lo que nos dicen de ella, pensamos de ella y afirmamos sobre ella desde nuestra particular situación como miembros de la sociedad, de una comunidad o de una familia. En este caso, la muerte como última consecuencia del peligro que representa una enfermedad nos asusta y alerta. Según el sociólogo judío-alemán Norbert Elias, el problema para el hombre no es la muerte, sino saber de ella, y no poder controlarla.

Etnlgo. Diego Martín Medrano
Titular del Museo Regional de Tlaxcala-INAH

La antropología frente a la pandemia

Milton Gabriel Hernández García
Centro INAH Tlaxcala

Pareciera que a partir de la irrupción del virus SARS-CoV-2 estamos viviendo tiempos inéditos, fenómenos nunca antes vistos, inesperados. Sin embargo, mucho nos sorprenderíamos al revisar la historia de las pandemias y su impacto en la humanidad, pues podríamos constatar que muchas percepciones, acciones y respuestas que la sociedad y el Estado implementan hoy día ante la amenaza de la COVID-19, se han experimentado ya con anterioridad en la gran mayoría de los países para hacer frente a otras adversidades, como la influenza o el ébola: confinamiento domiciliario, disposiciones sanitarias, suspensión de actividades laborales y escolares o vaciamiento del espacio público, entre otras.

Sin embargo, a pesar de la memoria histórica que una sociedad pudiera tener sobre las epidemias del pasado, la experiencia vital de una generación que enfrenta una emergencia de esta envergadura que pone en riesgo, no sólo su salud sino su vida, no puede abstraerse del cambio abrupto, de la sacudida y la transformación acelerada, a veces inevitable, de hábitos, percepciones y prácticas culturales estandarizadas y aceptadas previamente por cierto “consenso social”. Lo que se experimenta de manera individual y colectiva es una ruptura en la continuidad de la vida cotidiana y en las diferentes dimensiones de la vida social.

De hecho, las sociedades y la cultura no son estáticas. Están en un proceso permanente de cambio y transformación. Tampoco suelen ser armónicas. Regularmente están atravesadas por conflictos y contradicciones internas y externas. Precisamente, uno de los campos de estudio de la antropología es el cambio sociocultural, de tal suerte que este tiempo que nos ha tocado vivir a quienes nos dedicamos a las ciencias antropológicas, es terreno fértil para documentar, analizar e interpretar el repertorio de percepciones, respuestas y acciones de la sociedad para enfrentar el riesgo, pero también para identificar estrategias de adaptación a la adversidad. De tal manera que la antropología tiene mucho que aportar a la comprensión de los fenómenos que vive la humanidad asediada por un virus, pero también para proponer soluciones a las problemáticas sociales, económicas y de salud que ya se están expresando como consecuencia de la pandemia.



Es precisamente la antropología médica un subcampo de nuestra disciplina que se ha dedicado desde hace décadas al estudio de los

procesos sociales y las representaciones culturales en torno a la salud y la enfermedad, así como las prácticas de atención y cuidado. No sólo se dedica a identificar la dimensión sociocultural de las enfermedades, ya que también se interesa en documentar la perspectiva de los pacientes, de los especialistas de la salud y de la relación entre ambos. Quienes se dedican a este campo del saber suelen hacer observaciones, entrevistas y/o cuestionarios para registrar la manera en que las personas perciben la salud, pero también la forma en que experimentan las enfermedades, sin dejar de lado la manera en que el medio ambiente, las instituciones médicas, las políticas públicas o la legislación, inciden sobre ellas. Existe de hecho otro campo aún más especializado que es el de la antropología médica aplicada a la salud pública. Sin duda alguna, sus aportes a la comprensión y resolución de las problemáticas socioculturales que está provocando la pandemia serán fundamentales ahora y en los años venideros.

Otro aspecto de la realidad social sobre el cual nuestra disciplina podrá generar aportes significativos, es el que tiene que ver con el impacto multidimensional que ya está teniendo la crisis provocada por esta pandemia entre los diferentes sectores de la población. Estos impactos se pueden identificar en el ámbito social, económico, cultural, pero también emocional. La unidad espacial de análisis puede ir de lo nacional a lo comunitario, pero sin dejar de considerar el escenario global. Sobre todo, interesa identificar cómo se está intensificando la precarización de las condiciones de vida entre los sectores más vulnerables que viven la pandemia en un contexto de pobreza y desigualdad: trabajadores por cuenta propia, jornaleros agrícolas, personas desempleadas, trabajadoras domésticas, sexuales, migrantes, entre otros. De hecho, la antropología tiene ya una amplia experiencia previa en el conocimiento de las condiciones de

vida de pueblos y comunidades indígenas, campesinas y sectores populares de las periferias urbanas.

EL COLEGIO DE ETNÓLOGOS Y ANTROPOLOGOS SOCIALES A. C.
Y EL CENTRO DE INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS SUPERIORES
EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL, INVITAN:

HORIZONTES ACTUALES DE LA ANTROPOLOGÍA

**La salud en tiempos de COVID-19:
Miradas desde la antropología médica**

Participan

Graciela Freyermuth (CIESAS Sureste)
Guadalupe Ramírez (CIESAS Sureste)
Jose Eduardo Calvario (Cátedra CONACYT-COLSAN)
Laura Montesi (Cátedra CONACYT-CIESAS Pacífico Sur)
Paola Peniche (CIESAS Peninsular)
Eva Bidegain (Antropóloga independiente)
Montserrat Salas (INNSZ)
Rubén Muñoz (CIESAS CDMX)

Moderadora

Lina Rosa Berrio (CIESAS Pacífico Sur)

JUEVES 14 DE MAYO, 17 HRS.

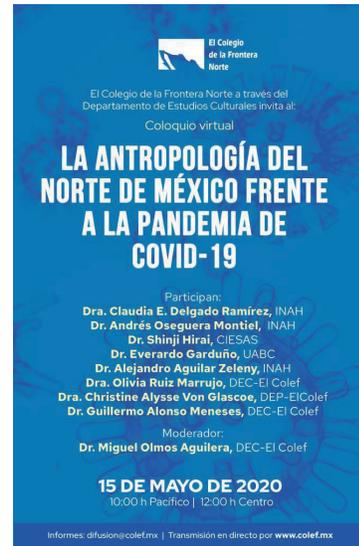
Transmisión en vivo via FB Live: CEASenMexico
YouTube: Colegio de Etnólogos y Antropólogos Sociales
Info: colegioetnologosyantropologos@gmail.com

Otro aspecto que puede documentarse, analizarse e interpretarse tiene que ver con las formas de organización social y comunitaria frente a la pandemia. Como hemos podido observar en la prensa, numerosas comunidades rurales se han organizado para realizar diferentes acciones colectivas para resguardar a la población del riesgo de contagio: cercos sanitarios, toques de queda, retenes de entrada y salida e incluso, acuerdos para no permitir el ingreso de migrantes que regresaron a sus pueblos al quedarse sin empleo en las ciudades. En otras comunidades se han realizado actos ceremoniales de purificación o de alejamiento del virus. Por ejemplo, los seris en Sonora recurrieron a los cantos rituales y los coras en Nayarit, realizaron un ritual a un fuereño para “descontaminarlo” del coronavirus, el cual consistió en sumergirlo en un río, cargarlo por todo el pueblo y untarle agua bendita, chile cola de rata y humo de tabaco. Este tipo de prácticas que recurren a la tradición para enfrentar lo inédito, son materia de análisis de la antropología, más allá de la discusión sobre su eficacia.

Afortunadamente, entre los seris y los coras del municipio del Nayar, hasta el momento de redactar estas líneas, no se tenía registrado ningún contagio.

El rumor es también un tema de interés para la antropología. Casi siempre su origen es desconocido, pero su eficacia suele ser evidente. En torno al coronavirus y a la enfermedad que provoca, los rumores han operado como una verdadera epidemia paralela. En redes sociales y de boca en boca circula información que, sin ser verificada en su autenticidad, orienta y hasta determina la acción colectiva, provocando conflictos que pueden tener consecuencias fatales. El 26 de mayo, en San Antonio de la Cal, Oaxaca, un grupo de ciudadanos atacó con piedras y palos a una brigada municipal que se disponía a realizar labores de sanitización en el espacio público, así como repartir cubrebocas. Esta reacción de la población tuvo su origen en un rumor que señalaba que las brigadas de sanitización en realidad iban a “esparcir el virus” en ese municipio. Vecinos de San Antonio señalaron que habían recibido un mensaje de *whatsapp* en el que una voz desconocida aseguraba que “las autoridades municipales debían entregar 60 fallecidos por día a partir de la siguiente semana”, valiéndose para ello de esas brigadas municipales (*La Jornada*, 27/05/2020). Algo similar ocurrió en varias comunidades de Tlaxco, en nuestro estado, donde el 14 de mayo la población agredió con armas de fuego a funcionarios estatales y municipales que iban a sanitizar las calles, además de que destruyó vehículos y colocó barricadas que impidieron el paso a las fuerzas de seguridad (*La Jornada*, 15/05/2020). En Venustiano Carranza, Chiapas, los pobladores alentados también por un mensaje de *whatsapp* salieron a las calles para protestar contra las autoridades municipales, a las que acusaron de utilizar un dron para rociar “un

químico” a la población con el objetivo de matarla, ya que en realidad “el coronavirus no existe”. No contentos con la protesta, los manifestantes saquearon la presidencia municipal, quemaron la casa del alcalde, e incluso la de la madre del gobernador, a quien sacaron previamente en silla de ruedas (*Proceso*, 28/05/2020).



Otros fenómenos sociales también se han modificado e incluso exacerbado, como la violencia familiar y de género en el contexto del confinamiento domiciliario. Ni qué decir de las prácticas hospitalarias, la percepción social sobre el personal de salud, las formas del duelo y las prácticas funerarias, el temor frente a la enfermedad y la muerte o los padecimientos mentales. Incluso ciertos rituales de la vida cotidiana como el saludo de mano y beso o los abrazos son ahora mal vistos por el riesgo que implican. La proxemia corporal se ha modificado en tiempos de “Sana Distancia”, pero es probable que el cambio haya llegado para quedarse, al menos por un tiempo. Las personas tratarán en el futuro de defender su “espacio vital” personal y verán a quien no lo respete como una amenaza a su salud. Incluso hay sociólogos que pronostican que la natalidad tendrá un fuerte descenso a nivel mundial, pues el temor al coronavirus desalentará

los primeros contactos interpersonales que suelen ser comunes en la formación de lo que será una pareja y una posterior familia. Las propias nociones culturales de lo limpio y lo sucio, así como las prácticas de higiene tanto del espacio público como del privado, sufrirán una fuerte transformación que podría asentarse con el paso del tiempo. Las prácticas educativas y las del espacio laboral también sufrirán transformaciones importantes. Hasta la Organización Mundial del Turismo pronosticó recientemente un colapso de las concentraciones masivas como las que se dan en las playas o en ciertas zonas arqueológicas y en contraparte, un *boom* del turismo rural en comunidades poco visitadas anteriormente. En general, las sociedades están experimentando ya, rupturas y rearticulaciones de los tejidos sociales comunitarios y extracomunitarios cuyas consecuencias son aun inimaginables. Todos estos cambios son y serán sin duda alguna, materia de trabajo para el registro etnográfico y el análisis antropológico.

Antropología Mexicana & COVID-19
Seminario



Sesión 12: Migración y COVID-19
Viernes, 22 de mayo de 17 a 19 hrs (Horario de la CDMX)
Canal del seminario: https://bit.ly/Antropologia_COVID19

Participan:

- Álvaro Camargo (ECOSUR)
- Estefanía Castañeda (UCLA)
- Jorge Dávalos (UNIC)
- Hilberlain Macchiani (Universidad de Chicago)
- Paulina Olvera (Espacio Migrante de UCSD)
- Camelia Zepeda (Servicio Jesuita a Migrantes)

Módulo:
Elizabeth Pérez Cárdenas (UAM-I & CEAS)

Este taller se realiza en colaboración con el Centro de Estudios de Etnología del Instituto Antropológico Mexicano del INAH. El taller es gratuito y abierto a todos los interesados. En el Internet se ofrece un gran número de videos que facilitan la programación del taller.
Organiza el seminario: Carlos Hernández. Diseño de la identidad: Espago Hernández.



De hecho, nuestra propia disciplina, cuya producción de conocimiento tiene su fundamento en el contacto directo con “el otro”, definitivamente no puede abstraerse de esta “crisis epocal” marcada por el abrupto cambio y la cruel transformación. Ello se debe a que el trabajo de campo *in situ* por ahora está cancelado, por lo que el gremio ha tenido que buscar alternativas para obtener la información que le permita construir los datos, que a su vez requiere para transformarlos en textos etnográficos significativos.

Nuestra disciplina está en crisis, es cierto. Pero nada que se compare con lo que ahora están enfrentando quienes eligieron la medicina o la enfermería como profesión. O con la crisis que enfrenta la sociedad, las familias y las comunidades, que es aún más dolorosa, pues miles de vidas y millones de empleos se están perdiendo. El conocimiento científico está convocado a ser parte de la solución a la Gran Crisis y la antropología debiera tener un lugar en ello. Esperemos que no sea sólo para documentar la tragedia o peor aún, para darle la espalda, pues el conocimiento antropológico aplicado tiene mucho que aportar para solucionar los graves problemas que estamos viviendo y los que están por venir a consecuencia de la pandemia, esos que por ahora, no alcanzamos a imaginar.¹

¹ Al respecto, el Dr. Luis Reygadas de la Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa propuso recientemente la creación de un gran proyecto de investigación antropológica aplicada intitulado: “México después del COVID”. Esta iniciativa sería coordinada por tres o cuatro antropólogos de reconocido prestigio, sin cobrar, por solidaridad y “por amor al gremio”, pero incorporando con un salario a jóvenes profesionales de nuestra disciplina. Este megaproyecto de investigación debería estar orientado a buscar soluciones y a elaborar propuestas para enfrentar la crisis post-pandemia.

Para saber más:

Seminario de Antropología Mexicana y COVID-19

https://www.youtube.com/channel/UCV668_mmfeInIQ16IsC60pg/videos

Conversatorio Horizontes actuales de la antropología: Antropología Médica y COVID-19

<https://www.youtube.com/watch?v=onRiebuscNs>

Conversatorio Salud Pública y Crisis Pandémica: una mirada antropológica

<https://www.youtube.com/watch?v=JBhu3x8bSss>

¿Sabías qué...?

Zultépec-Tecoaque, es un sitio único por la presencia física de los conquistadores. Su arquitectura y vestigios dan cuenta de las formas de resistencia de los indígenas del asentamiento prehispánico. Es el escenario socio-histórico que realza la identidad nacional a 500 años del contacto con los hispanos en este 2020.

Te invitamos a que visites nuestra galería fotográfica.



Convocatoria



Carlos Monsiváis. Retrato de Lourdes Álvarez.

La Secretaría de Cultura y el INAH, a través de la Dirección de Estudios Históricos, recuerdan a Carlos Monsiváis (1938-2010) en el marco de la conmemoración del X Aniversario Luctuoso y convocan al concurso nacional de "Crónica una multitud de soledades. Crónicas de la pandemia", para incentivar la reflexión antropológica, histórica, politológica o periodística como eco del confinamiento sanitario y de la pandemia de COVID-19 en la sociedad. Recepción de trabajos del 19 de junio al 19 de septiembre, mayores informes en el portal web de la DEH y en *Contigo en la distancia*.

<https://www.inah.gob.mx/boletines/9202-secretaria-de-cultura-e-inah-recuerdan-a-carlos-monsivais-con-concurso-nacional-de-cronica-y-conversatorios-virtuales>

NAH Tlaxcala INFORMA

Los monumentos históricos tienen un carácter de patrimonio vivo y están sujetos a diferentes procesos encaminados a armonizar sus características arquitectónicas del pasado con las necesidades contemporáneas. Esto ocasiona que los monumentos sean objeto de numerosas solicitudes de autorización para modificarlos en diferentes grados o mantenerlos para su conservación. Del mismo modo, tienen un mayor riesgo de ser alterados o incluso destruidos.

El Centro INAH Tlaxcala realiza diferentes acciones como parte de la Protección Técnica y Legal del Patrimonio Edificado, entre las que se encuentran el análisis y dictaminación de proyectos para su autorización, recorridos de inspección a Zonas de Monumentos Históricos, supervisiones de obras en proceso en inmuebles históricos, colindantes o en Zonas declaradas, así como la atención a denuncias y suspensión de trabajos sin autorización.

De las actividades citadas pueden mencionarse los siguientes datos que son el resultado de medio año de trabajo en Tlaxcala:

- Solicitudes de autorización de obra, a través del formato INAH-02-002: 73
- Denuncias por daño, alteración o destrucción a Monumentos Históricos: 4
- Dictámenes emitidos sobre calidad monumental de inmuebles, la colindancia con monumentos históricos o su ubicación dentro de una Zona de Monumentos Históricos: 2
- Solicitudes de autorización de anuncios en inmuebles Monumentos Históricos, colindantes con éstos o en inmuebles dentro de Zona de Monumentos Históricos: 4
- Asesorías para intervenciones en Monumentos Históricos, inmuebles colindantes con estos, o inmuebles dentro de Zonas de Monumentos Históricos: 27
- Procedimientos Administrativos: 5

www.tramites.inah.gob.mx

Contacto: tlaxcala.ci@inah.gob.mx

[f/inahtlaxcala](https://www.facebook.com/inahtlaxcala)

LA



HÍQUINAH

Suplemento
Cultural

Centro INAH Tlaxcala

Órgano de difusión de la comunidad del Centro INAH Tlaxcala

Consejo Editorial

Andrea Herrera González
Armando Moreschi López
Diego Martín Medrano
Gelvin Xochitemo Cervantes
Milton Gabriel Hernández García
Montserrat Patricia Rebollo Cruz
Nazario Sánchez Mastranzo
Patricia Del Carmen Báez Portillo
Yajaira Mariana Gómez García

Coordinación editorial
Milton Gabriel Hernández García

Coordinación de difusión
Andrea Herrera González

Corrección de estilo
Diego Martín Medrano

Formación y diseño
Yajaira M. Gómez García
Dirección de Medios INAH

*Las opiniones vertidas en los artículos
son responsabilidad de los autores.*

Crédito de portada
Foto: Gliserio Castañeda
Brasero teotihuacano/Museo de Sitio de Tecoaque

Crédito de contraportada
Mauricio Marat
Claustro bajo/Sala de Paleontología
Museo Regional de Tlaxcala

Sugerencias y comentarios:
suplemento.cultural.inahtlaxcala@inah.gob.mx

Centro INAH Tlaxcala
Av. Benito Juárez s/n, Col. Centro, C.P. 90000
Tlaxcala, Tlax.



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

