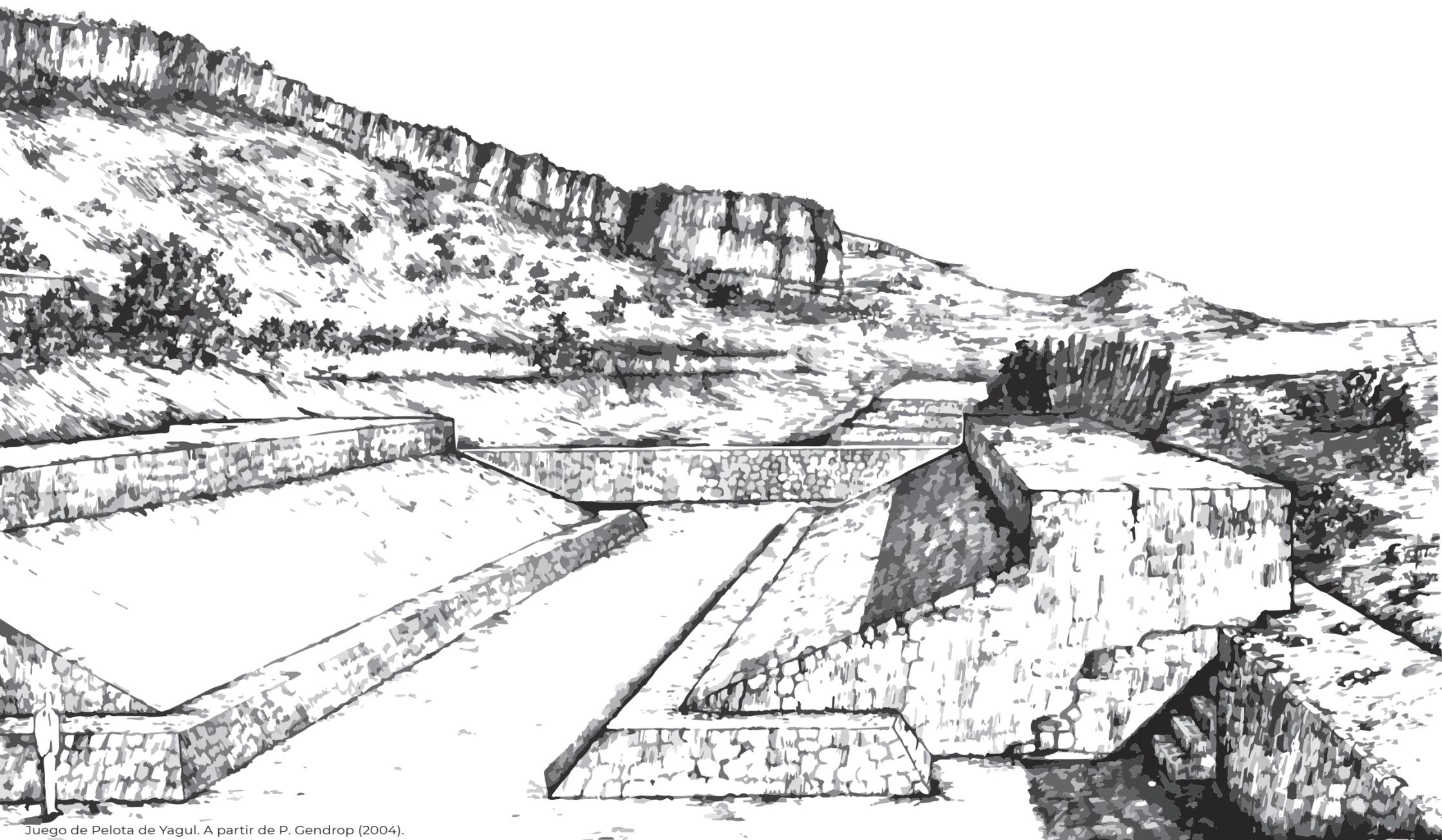
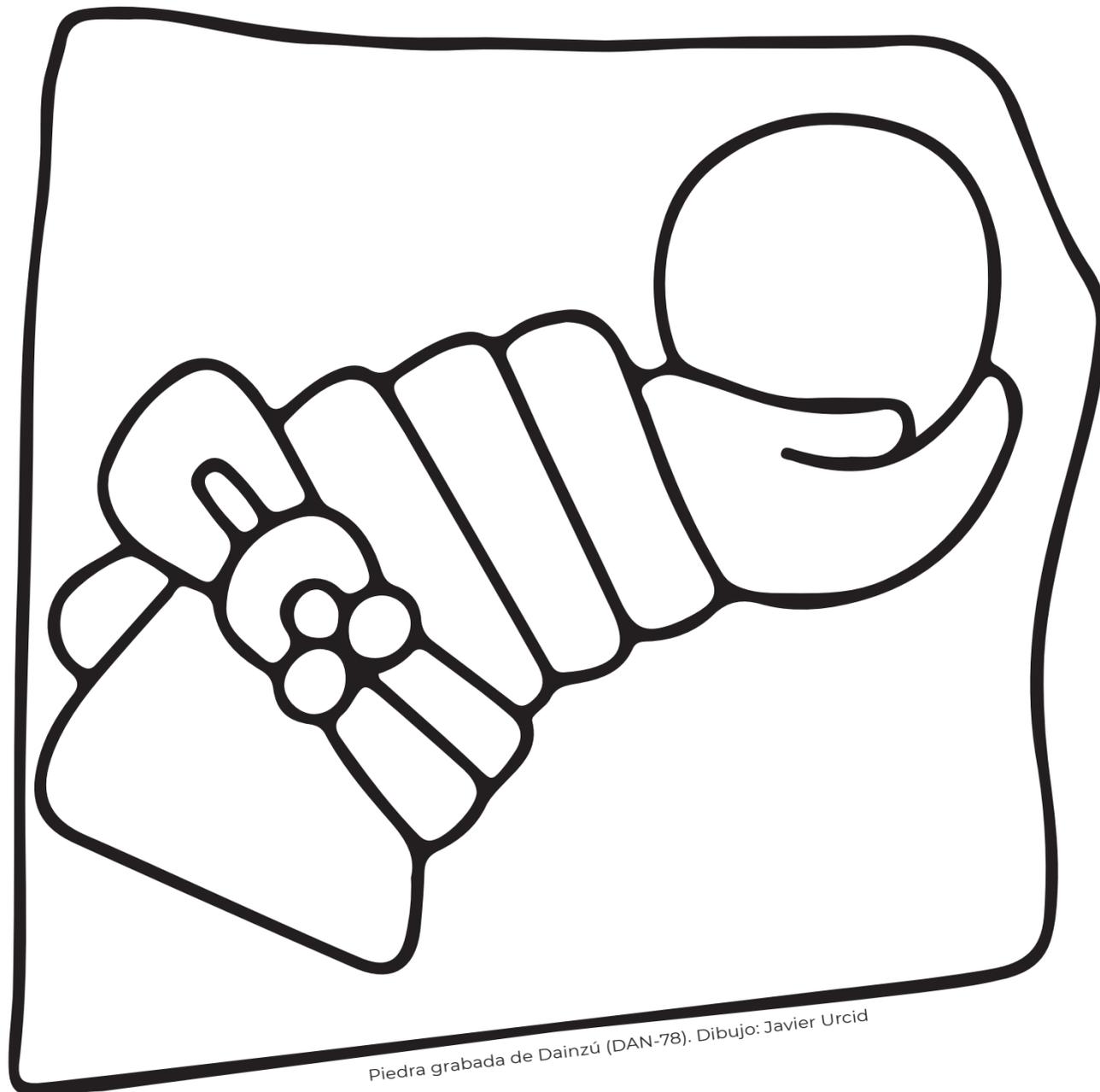


Con este cuadernillo podrás iluminar y conocer...

EL JUEGO DE PELOTA EN OAXACA





El juego existe desde el origen mismo de la humanidad, pero los testimonios iniciales de su práctica son escasos y nebulosos.

En el sitio oaxaqueño de Gheo-Shih, ubicado cerca del margen del río de Mitla, el arqueólogo Frank Hole encontró un espacio alargado y delimitado con piedras que fue utilizado por pequeños grupos de cazadores-recolectores hace más de nueve milenios (7640 a.C.), posiblemente para llevar a cabo reuniones, danzas o juegos. Este sitio forma parte de las **Cuevas prehistóricas de Yagul y Mitla en los Valles Centrales de Oaxaca**, inscritas en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO desde 2010.

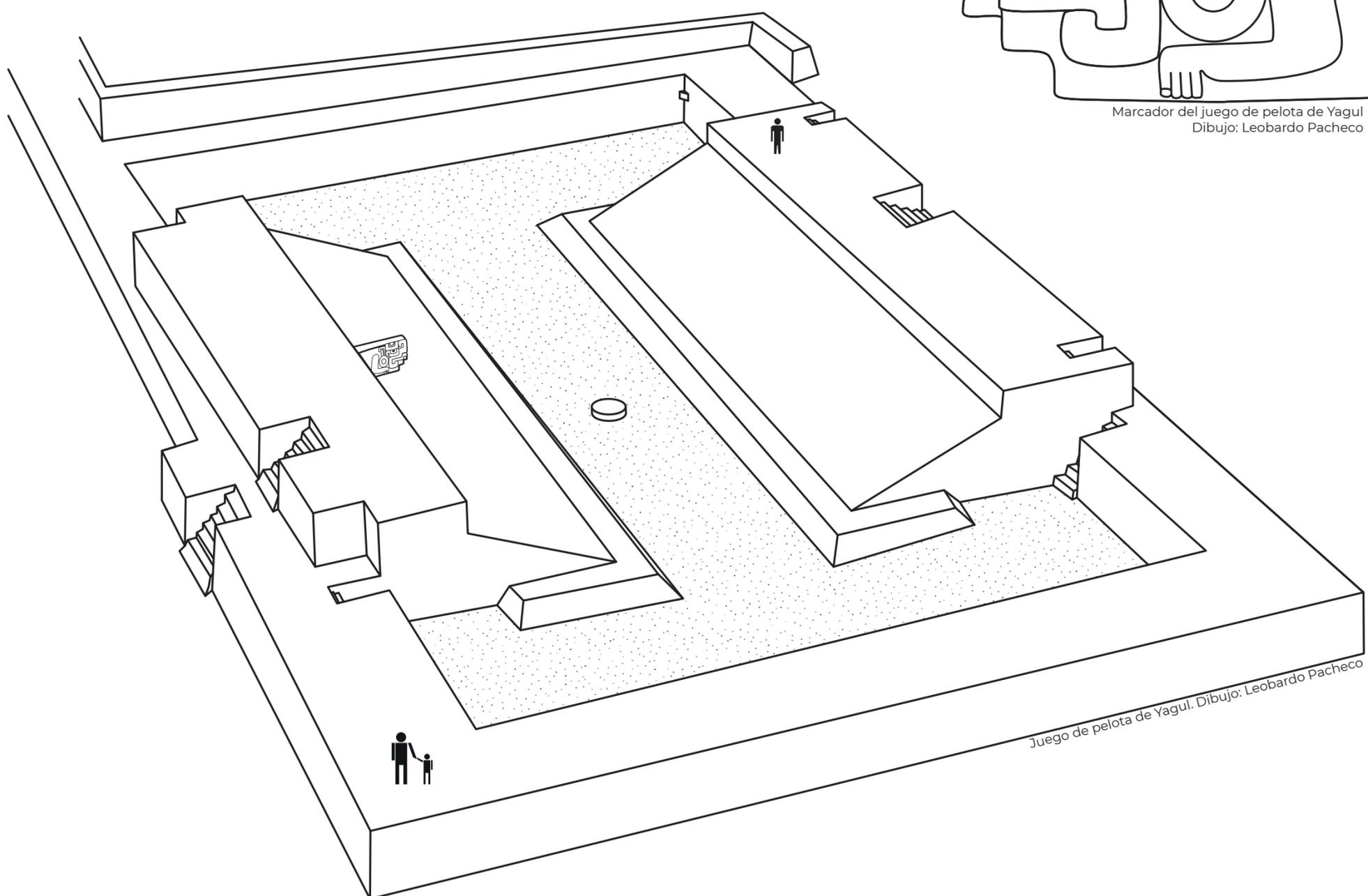
Desde el invento del “hule” a partir del árbol de caucho (*Castilla elastica*) en las tierras bajas de la región istmeña —donde crece de forma natural— se transformó el modo de jugar con pelotas de hule, en recintos destinados a su práctica formal.

Según las investigaciones recientes (2020) del arqueólogo Jeffrey Blomster, la cancha de mayor antigüedad en Oaxaca se ubica en el Sitio Arqueológico de Etlatongo, Mixteca Alta, y se edificó hacia 1374 a.C. En el lugar, también se encontraron figurillas de cerámica que representan jugadores de pelota con indumentaria especial para la práctica del juego.

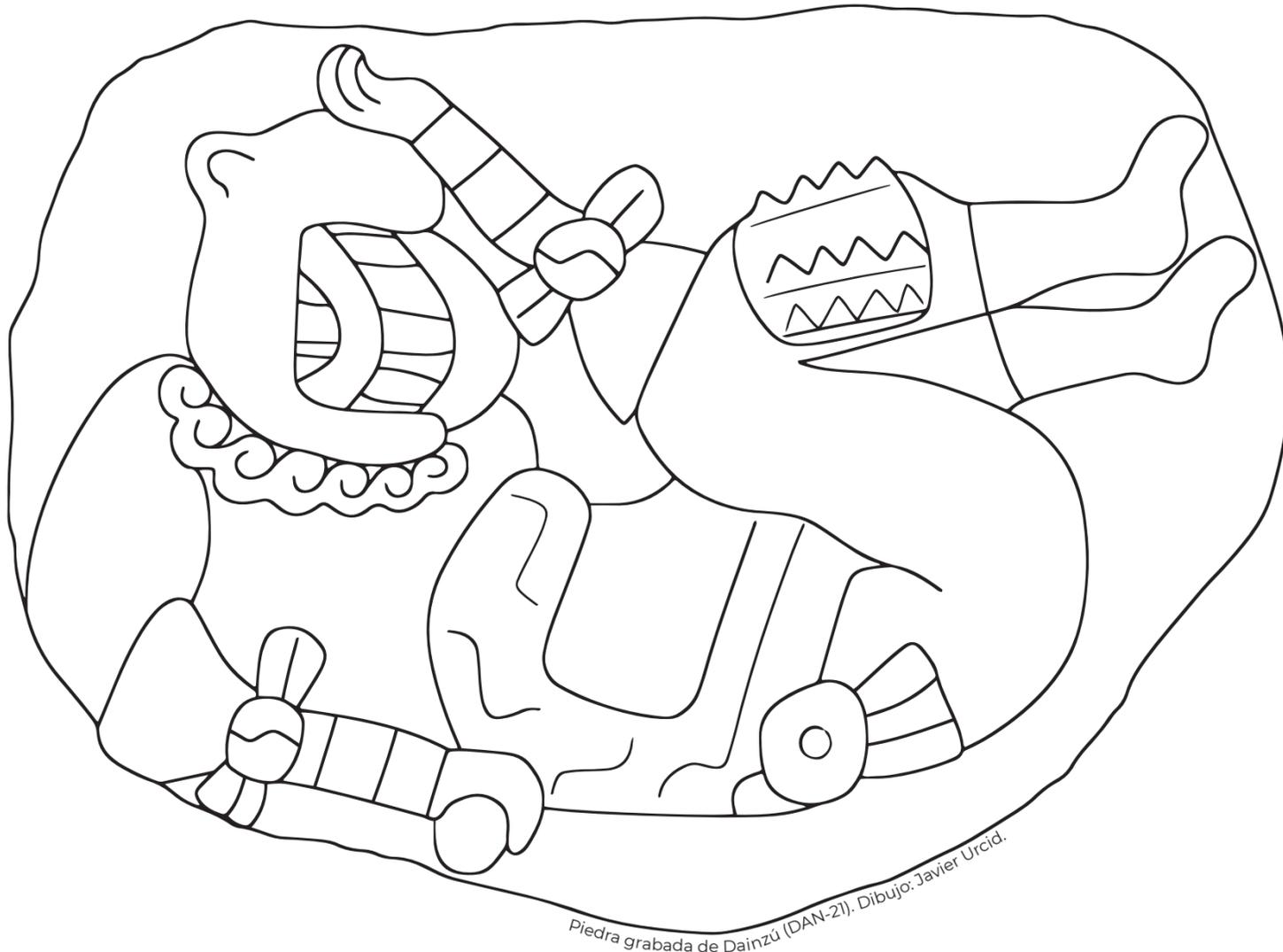
De acuerdo con el arqueólogo experto en el juego de pelota mesoamericano, Eric Taladoire, se han reportado 4,518 canchas prehispánicas en Oaxaca, con sus respectivas variantes y estilos.

Todas tienen en común un espacio plano y alargado, delimitado por banquetas sobre las que se desplantan muros inclinados que rematan en plataformas, desde las que se podía observar el juego. Vistas desde arriba, las canchas se distinguen por la forma de una letra mayúscula I latina, forma que expresaba la división del universo y la entrada al inframundo, es decir, la morada de los ancestros y de las divinidades de la muerte.

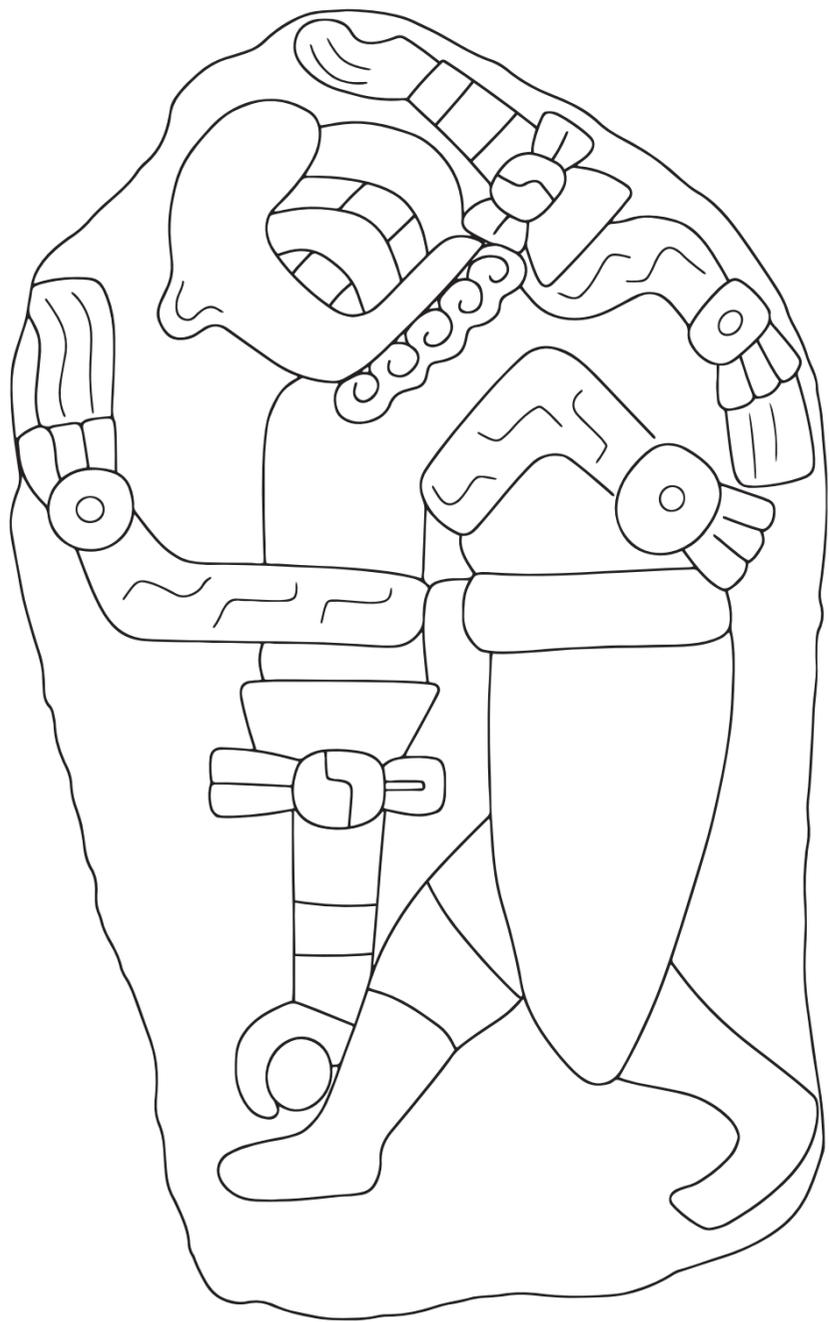
Las canchas oaxaqueñas no tenían aros; en su lugar se utilizaron unos marcadores de piedra con la representación del nagual de gobernantes antiguos, quienes —en su papel de sacerdotes sacrificadores— podían convertirse en un ser capaz de volar, conocido como la Serpiente de fuego. De esta manera, los gobernantes se comunicaban con los ancestros y dioses para solicitarles dádivas vitales, como el tener una buena cosecha.



Marcador del juego de pelota de Yagul
Dibujo: Leobardo Pacheco



Piedra grabada de Dainzú (DAN-21). Dibujo: Javier Urcid.



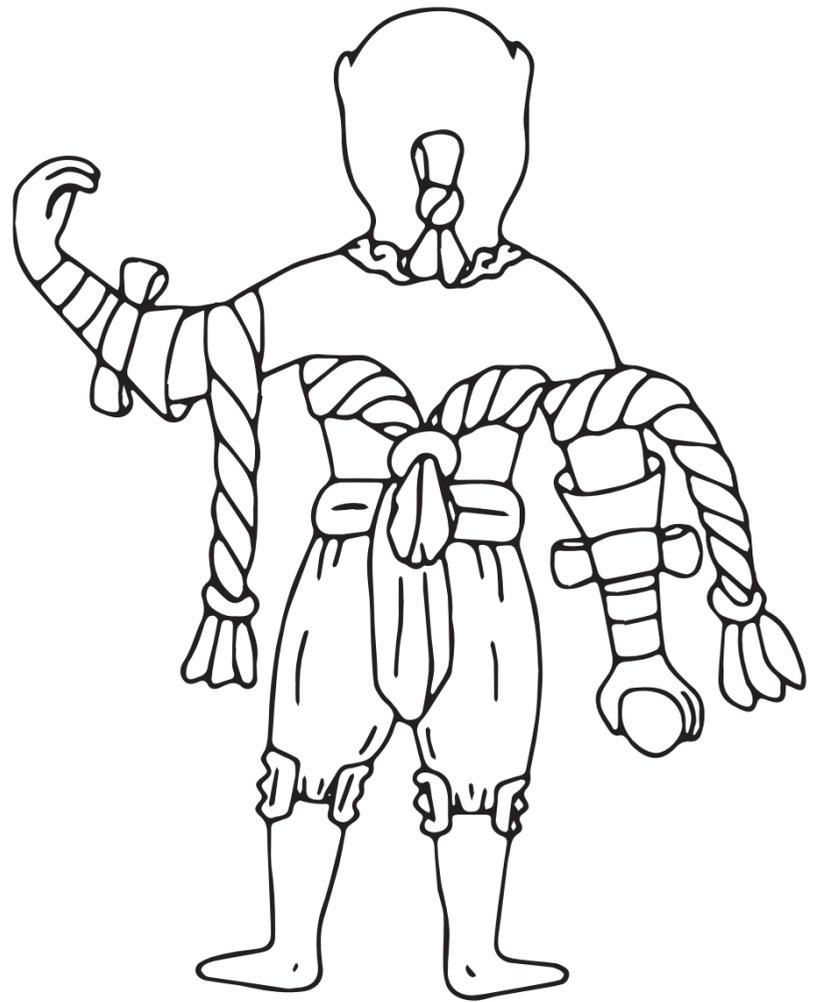
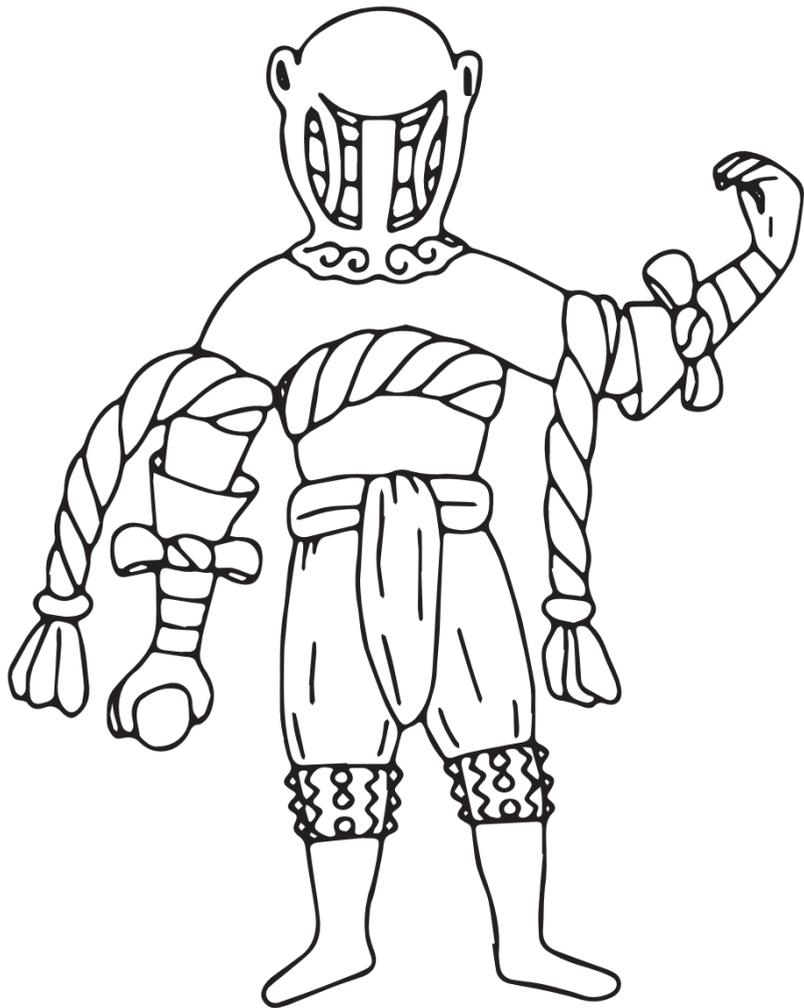
Piedra grabada de Dainzú (DAN-30+37). Dibujo: Javier Urcid

En la Zona Arqueológica de Dainzú-Macuixóchitl, que tuvo su auge más de 2,200 años atrás, el arqueólogo Ignacio Bernal encontró varios jugadores de pelota representados en las piedras expuestas en la fachada del edificio más prominente del sitio.

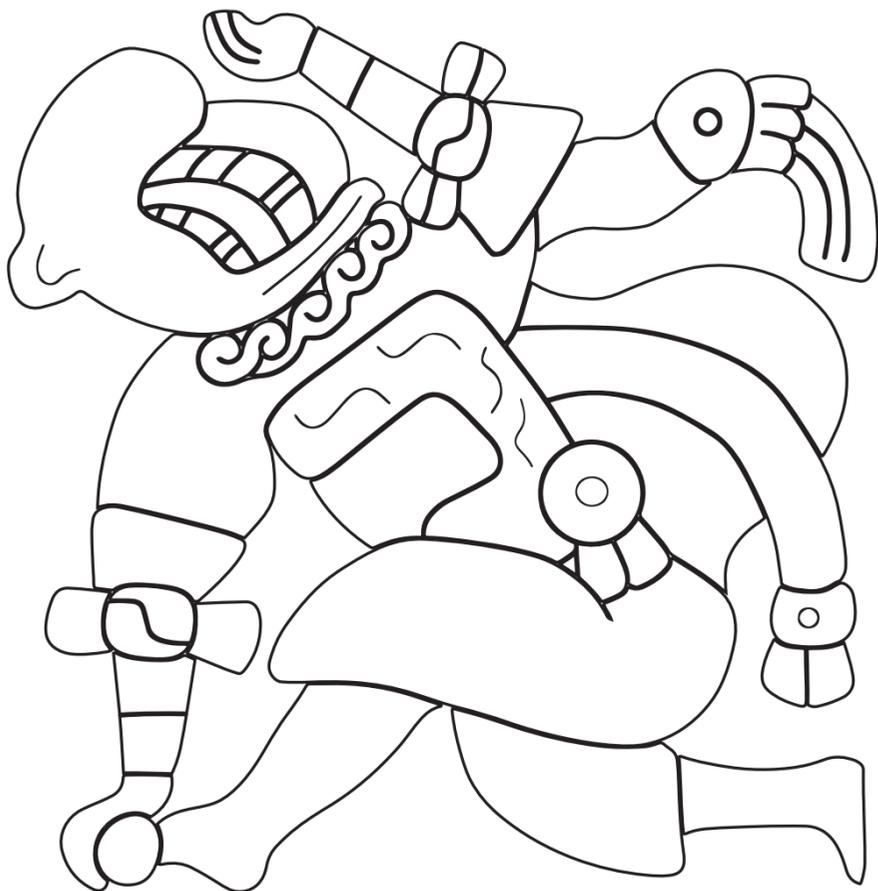
La mayoría de los jugadores llevan una pequeña pelota en la mano y la vestimenta con la que se protegían el cuerpo, especialmente los brazos y las rodillas. En la cabeza destaca una careta con rasgos felinos. Las posturas son dinámicas, incluyen posibles caídas al piso y saltar al aire, lanzar o rebotar la pelota.

Algunos estudiosos han reconocido la variante de juego de pelota de Dainzú como el antecedente del juego de pelota a “mano fría”, que hoy se conoce como Pelota mixteca y que oaxaqueños todavía practican en cualquier lugar donde establecen su residencia.

Imprime y colorea a tu gusto el atuendo que utilizaban los antiguos jugadores de pelota de Dainzú-Macuilxóchitl



Reconstrucción de la indumentaria de los jugadores de pelota de Dainzú. Dibujo: Javier Urcid (basado en Bernal y Seuffert 1979)



Piedra grabada de Dainzú (DAN-22). Dibujo: Javier Urcid



Piedra grabada de Dainzú (DAN-86). Dibujo: Javier Urcid

Dedicatoria

“Va de buenas” a la memoria del maestro artesano Leobardo Pacheco Vásquez. Su legado sigue vivo y constituye un pilar fundamental para el juego de pelota de Oaxaca: la Pelota mixteca.



#JuegoDePelotaOaxaca

 @inah.covatlao

 @inah_covatlao

 inah.covatlao

 inah_covatlao

contigoenladistancia.cultura.gob.mx



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

