



Contigo en
la distancia
cultura desde casa

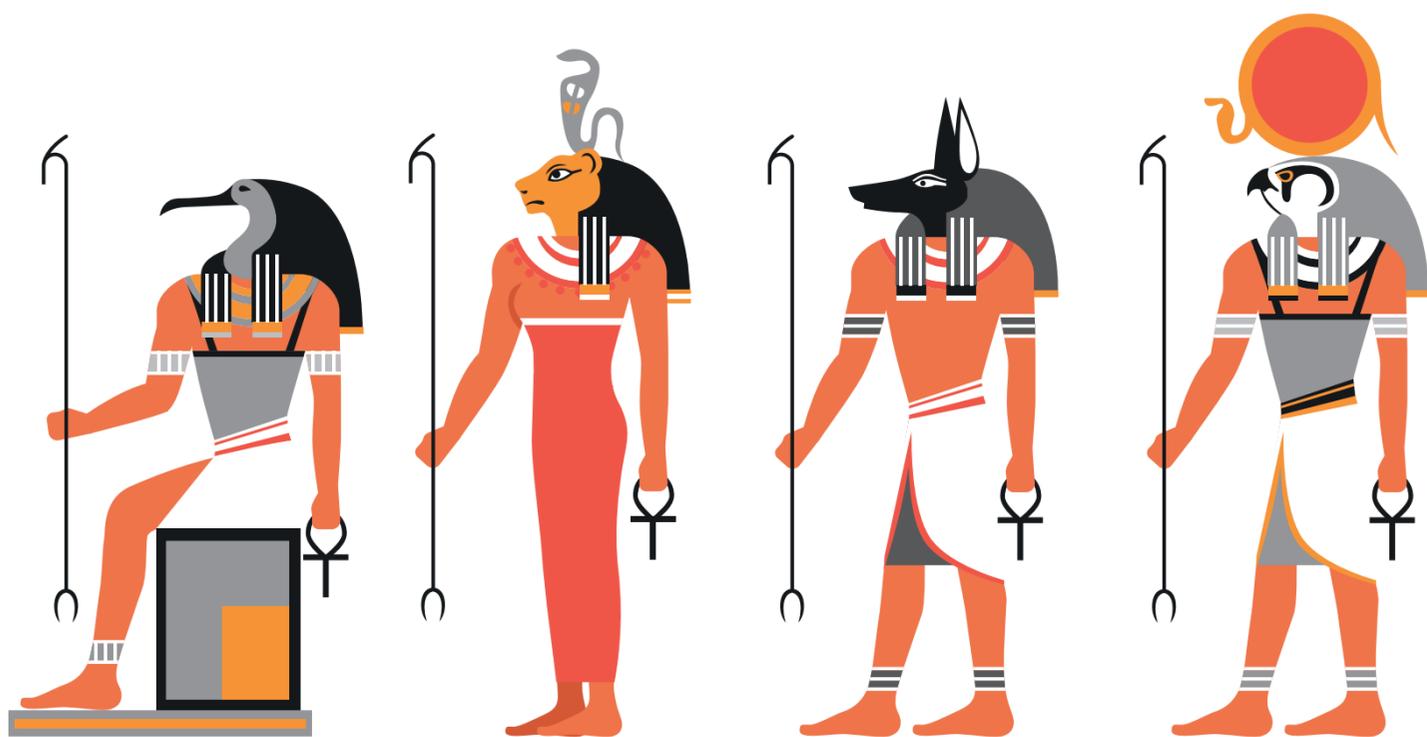
Cultura digital



Mágico y misterioso Egipto

Descubriendo Jeroglíficos

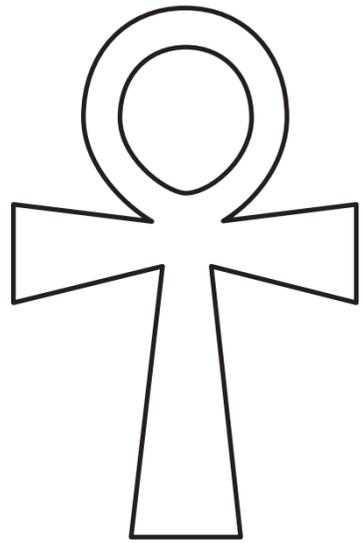
-JUEGO DE MEMORIA-



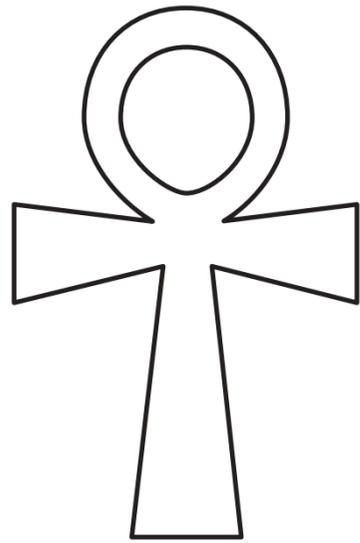
JUEGO DE MEMORIA

INSTRUCCIONES

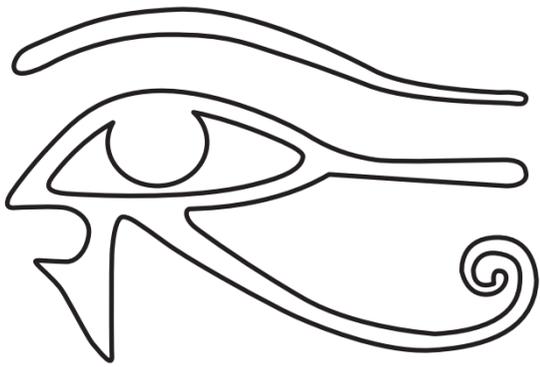
1. Imprime este documento en hojas blancas, solo por un lado de la hoja.
2. Colorea cada jeroglífico y recorta cada tarjeta por la línea punteada.
3. Revuelve todas las cartas y colócalas sobre la mesa boca abajo, se puede jugar solo o entre varias personas.
4. Cada quien tiene un turno y debe de voltear dos cartas, si al voltear le salen dos cartas con la misma imagen se queda con las cartas y tiene derecho a un turno más, si no tienen la misma imagen las regresa al juego.
5. Cada vez que alguien encuentre un par deberá tomar la tarjeta correspondiente y leer en voz alta el significado del jeroglífico.
6. El juego termina hasta que se acaben todas las cartas que están boca abajo, el jugador con más pares de cartas gana.



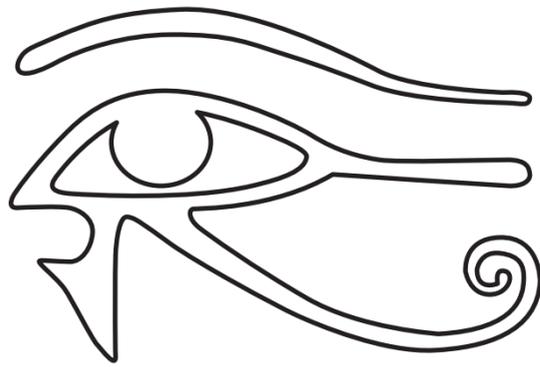
Ankh



Ankh



Udjat



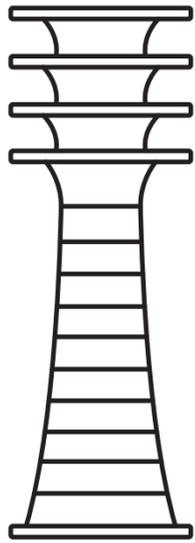
Udjat



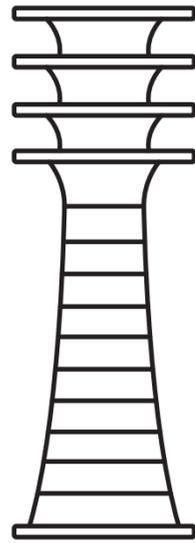
Kheper



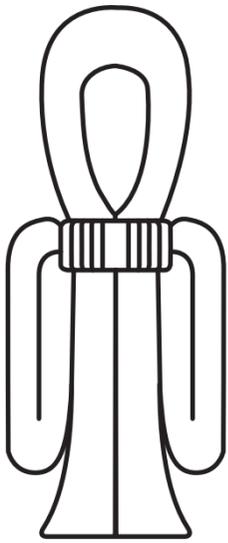
Kheper



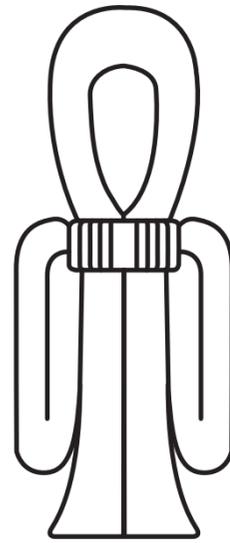
Djed



Djed



Tyet



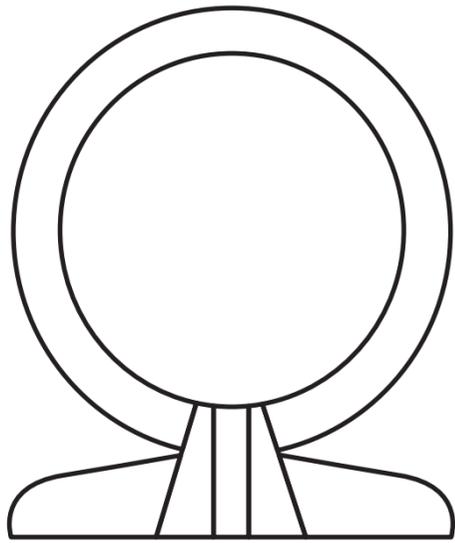
Tyet



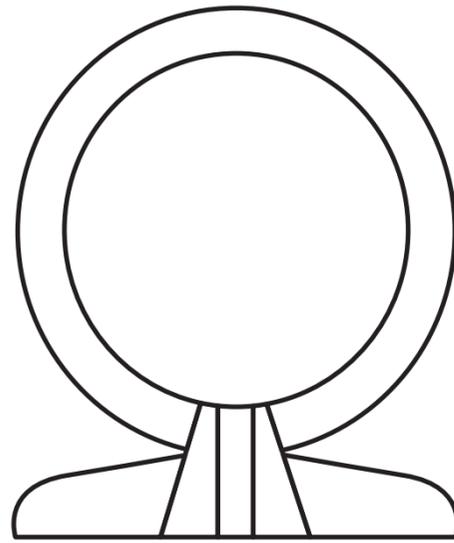
Ma'at



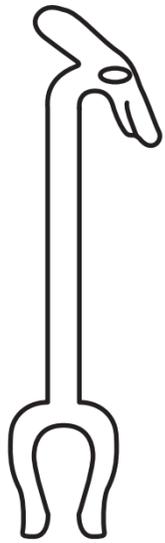
Ma'at



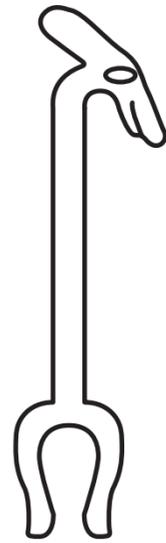
Shen



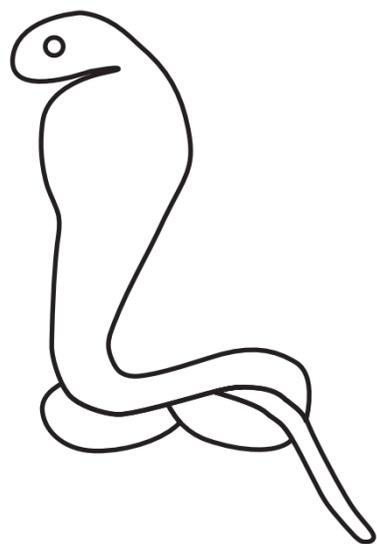
Shen



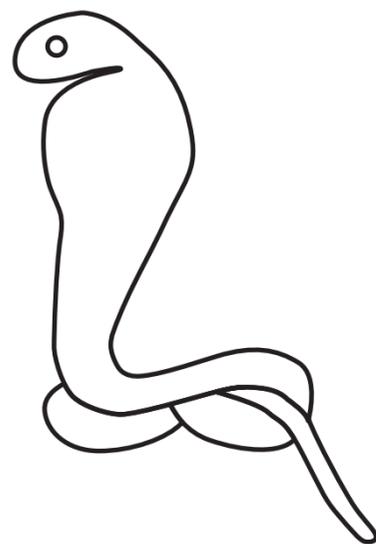
Uas



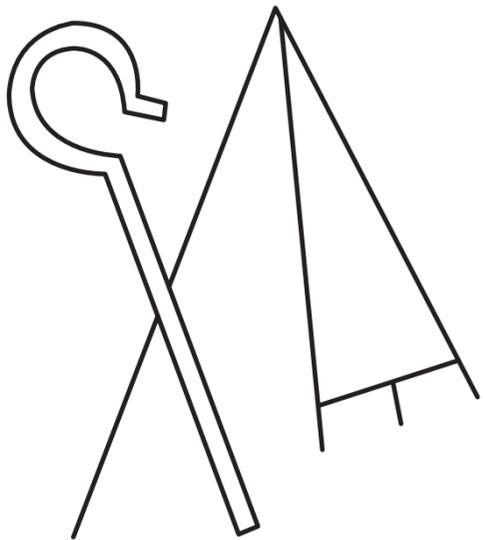
Uas



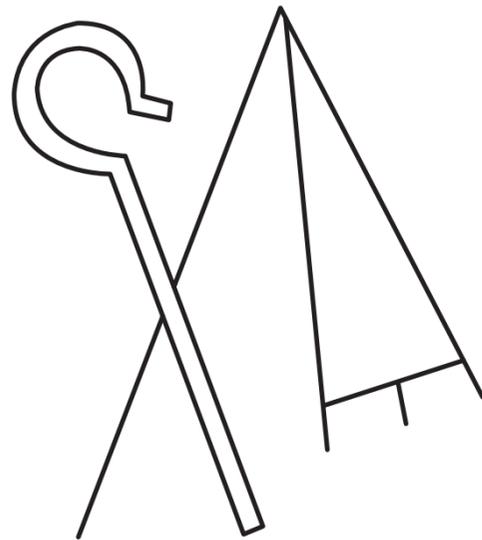
Naja



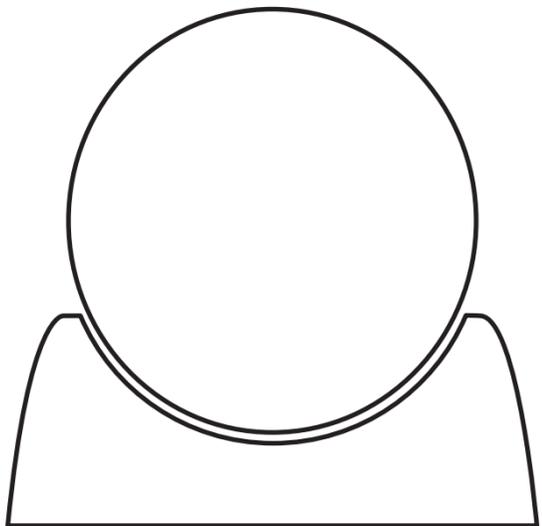
Naja



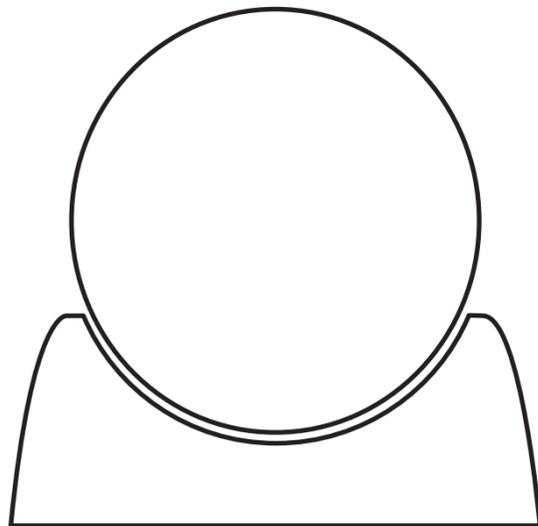
Heqa y Nekhekh



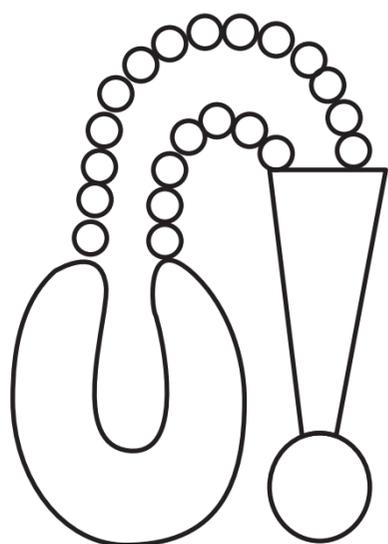
Heqa y Nekhekh



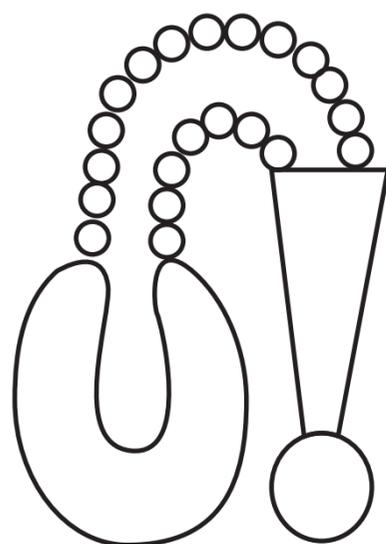
Akhet



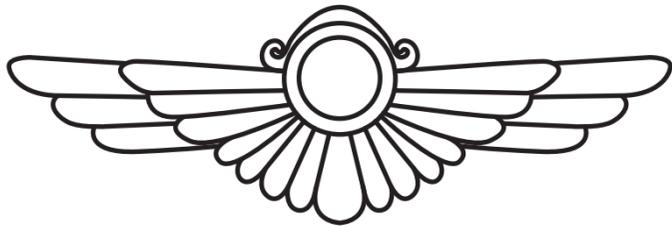
Akhet



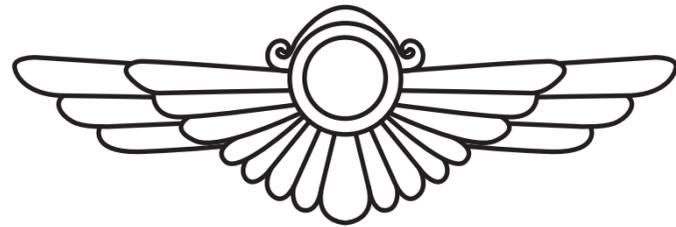
Menat



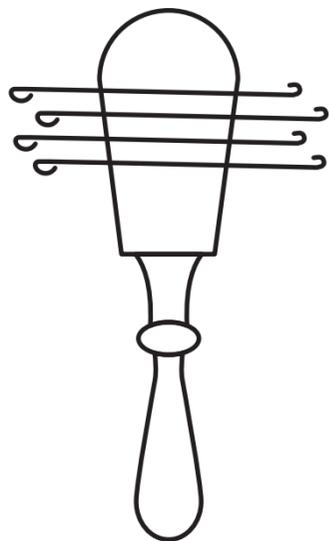
Menat



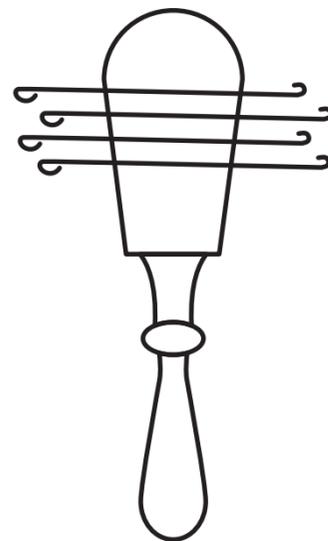
Behdety



Behdety



Sistro



Sistro



Ankh

Representa el concepto “vida”, razón por lo que también simboliza a los elementos: aire y agua. Generalmente se muestra en las manos de casi todas las divinidades egipcias, las cuales otorgan este “aliento de vida” ofreciendo el *ankh* en la boca de diferentes personajes. En este sentido, se pueden observar cadenas de signos *ankh* vertidas en las libaciones sagradas simbolizando la acción mágica del agua como líquido que otorga la vida en una analogía con la inundación anual de las aguas del río Nilo.



Udjat

Es uno de los símbolos más emblemáticos e importantes del Egipto faraónico. Su forma es la de un ojo de halcón estilizado perteneciente al dios Horus, aunque en algunas ocasiones también representó al ojo del dios Ra. La Luna y el Sol fueron considerados como los ojos de Horus; por esta asociación el amuleto tiene atribuciones de poder celeste. Su nombre, *udjat*, significa “estar en buena salud, seguro y en felicidad” y cuando se representa con el *naja*, la cobra real, que porta las coronas del Alto y del Bajo Egipto a su lado izquierdo, se refuerza su facultad de protección y es conocido como un amuleto *mekt* que significa “sanación y protección”.



Kheper

El amuleto escarabeo, cuyo nombre original es *kheper*, fue un amuleto de vida y poder, con forma de escarabajo pelotero (*Scarabaeus sacer*). Era considerado uno de los símbolos más importantes de la resurrección en la mitología egipcia. En vida proporcionaba protección contra el mal, visible o invisible, dando diariamente fuerza y poder. En la muerte, quien lo portaba adquiría la posibilidad de renacer en el Más Allá. Está ligado al dios Khepri, la manifestación de Ra, el dios Sol, al amanecer.



Djed

El también llamado pilar *djed* es la representación simbólica de Osiris, el dios de la fertilidad y de la resurrección en el Más Allá. Se consideraba que este amuleto era su “columna vertebral” o “sostenedora” de la vida, razón por la que se asoció a los conceptos de la estabilidad y de la regeneración. Los tonos verdes y azulados del amuleto evocan la piel de Osiris, que simboliza la rica vegetación que florecía anualmente en la tierra del Nilo.



Tyet

Este amuleto simboliza la regeneración femenina; su color rojizo alude a “la sangre de Isis”. Puesto que la mujer otorga la vida, su papel dentro de la magia egipcia era fundamental; su principal exponente la diosa Isis “La Señora de la Magia”. La asociación del *tyet*, símbolo de Isis, con lo femenino y del *djed*, la columna de Osiris, con lo masculino eran una forma de expresar la naturaleza dual de la vida, así como ser una representación simbólica de la pareja divina que dio vida al dios Horus. El *tyet* también se utilizó como una insignia que portaban de los *hem-necher* “los sirvientes del dios”, es decir los sacerdotes y los encargados del palacio del faraón conocidos como *kharepah*.



Ma'at

Ma'at es la personificación del orden, verdad y justicia y también la hija de Ra, el dios Sol. Uno de sus atributos era que llevaba una pluma de avestruz sobre su cabeza, la cual es su propio nombre. Este jeroglífico se presentaba durante el juicio de Osiris en el Más Allá, al momento en que se pesaba en una balanza de dos platos el *ib*, el corazón metafísico del difunto (símbolo de su conciencia) y en el otro aparecía la pluma de *Ma'at*. Si el *ib* pesaba igual que *Ma'at*, la persona renacía en el Más Allá. Pero, si el corazón, debido a los “pecados” que albergaba, pesaba más que la pluma, este era devorado por la diosa Ammyt.



Shen

Este jeroglífico consta de un círculo con una línea tangente que representa una cuerda anudada, la cual simbolizaba la eternidad y la protección. La palabra *shen*, significa “rodear”. En algunos casos este se inscribía de forma más alargada hasta convertirse en un “cartucho” dentro del cual se escribía el nombre del rey. Esto servía para simbolizar que el nombre del faraón se inscribía en la eternidad.



Uas

Representaba el poder y el dominio. Habitualmente aparecía representado en las manos de algún dios o faraón. Su forma es la de un cetro con la base bifurcada. Su parte superior estaba normalmente decorada con la cabeza de alguna criatura mágica.



Naja

La multifacética cobra egipcia (*Naja haje*) cuando se representa en la frente del monarca simboliza al “ojo de Ra”, entidad protectora que reforzaba la fuerza y autoridad del faraón. Este icono de la mitología egipcia aparecía a menudo en coronas y máscaras funerarias para representar el vínculo entre reyes y dioses.



Heqa y Nekhekh

El cayado (*heqa*) y el mayal (*nekhekh*) eran originalmente dos emblemas del dios Osiris pero que con el tiempo pasaron a simbolizar la autoridad de los faraones. En concreto, el cayado representaba al faraón como pastor de su pueblo, mientras que el mayal (implemento agrícola) simbolizaba el papel del faraón como proveedor del sustento.



Akhet

En su diseño simple se observan dos *djeu* “cimas de montaña” con el disco solar entre ellas. Las montañas del oriente eran consideradas como las diosas Isis y Neftis, que ayudaban diariamente a Ra, el dios Sol, a renacer en el horizonte. Esta representación plasma la idea de la salida, así como la puesta del Sol. Este amuleto otorgaba la fuerza para el renacimiento en otro nivel de existencia, que era expresada con el vocablo *khai* que era la misma palabra que se empleaba para la salida del sol sobre el horizonte.



Menat

Este collar de cuentas contaba con un contrapeso característico que servía para poder mantenerlo en la posición correcta y que estaba inscrito con fórmulas mágicas. El *menat* estaba directamente relacionado, al igual que el sistro, con la diosa Hathor y su hijo Ihy. Según la mitología egipcia era el amuleto a partir del cual la diosa Hathor emitía su poder. En muchas de sus representaciones se puede interpretar como un símbolo de la fertilidad, el nacimiento, la vida y la renovación.



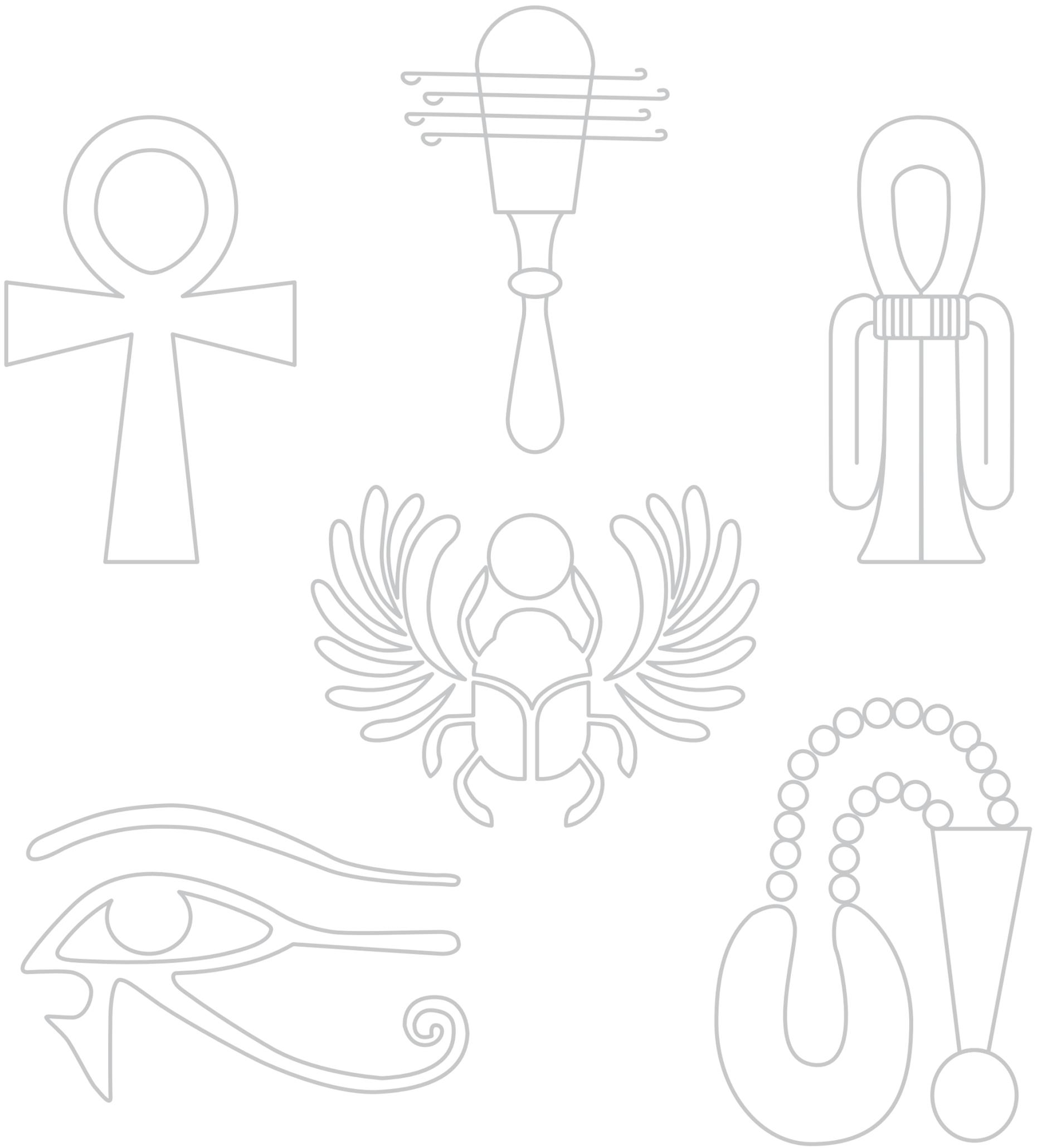
Behdety

En el Egipto faraónico el disco solar alado se consideró un símbolo de protección por excelencia. Generalmente se encuentra en elementos arquitectónicos como dinteles y estelas. Se le llamaba *Behdety*, “el de Edfu” por estar asociado al dios Horus (cuyo centro de culto era la ciudad de Edfu). También se le llamaba “el gran volador” y en su advocación femenina se asoció con la diosa Hathor.



Sistro

Era un instrumento musical cuyo nombre original en egipcio antiguo era *sesheshet*. Se utilizaba en rituales para adorar a las diosas Hathor, Isis y Bastet, quienes a menudo se representaban sujetándolo. Consistía en un mango y una serie de piezas metálicas que producían el sonido: “sesheshet, sesheshet, sesheshet”, es decir el nombre del instrumento es onomatopéyico; aunque este se perdió por el vocablo latino *sistrum* ya que a los romanos les recordó a un instrumento parecido. Se utilizó principalmente en danzas ceremoniales relacionadas con rituales femeninos de fertilidad.



contigoenladistancia.cultura.gob.mx



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

