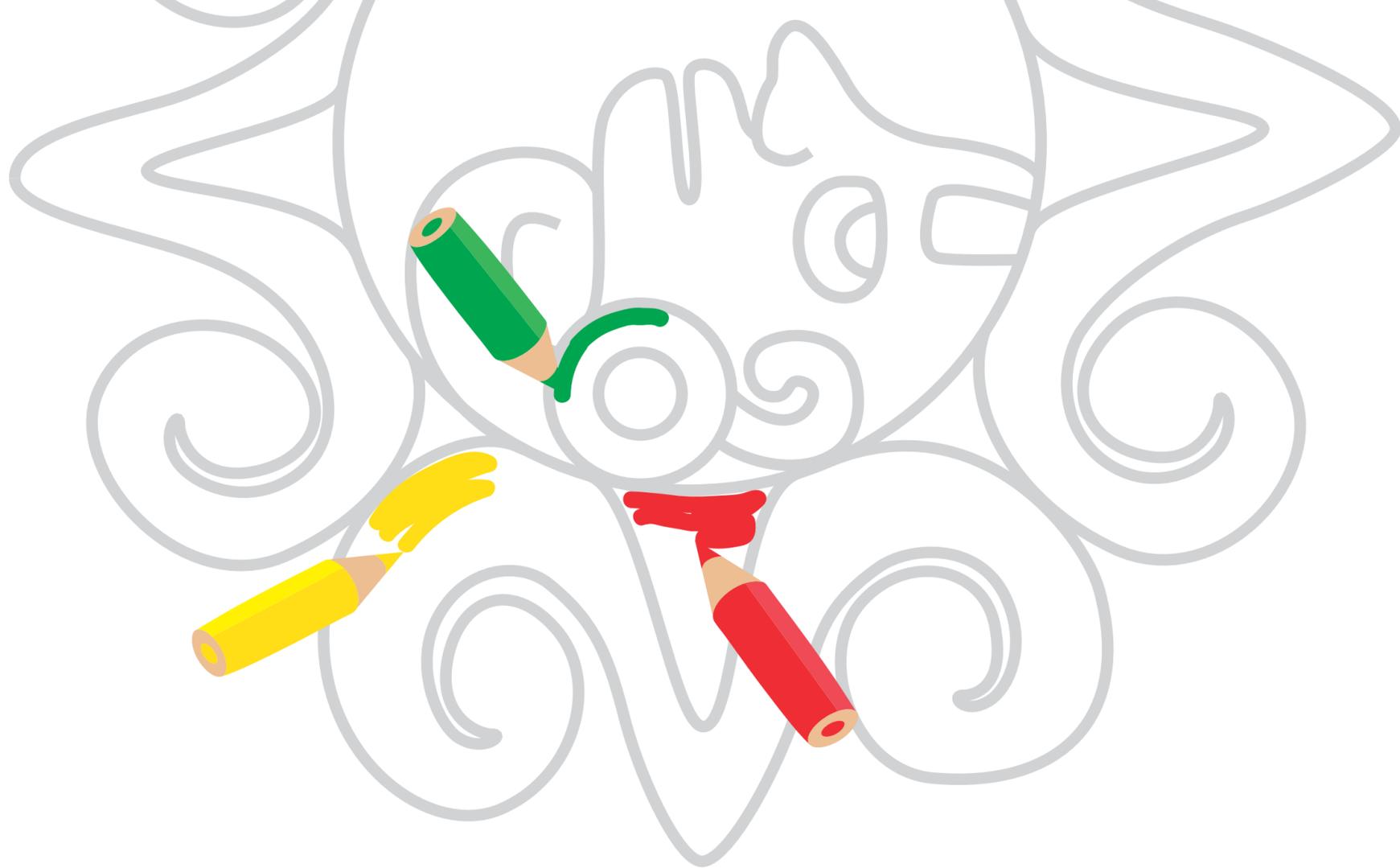




Contigo en
la distancia
cultura desde casa

Infantil



Aprende y pinta los

DIOSES ZAPOTECOS

Cuadernillo elaborado por Leobardo D. Pacheco Arias



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INSTRUCCIONES



#QuédateEnCasa

1. Lee la descripción de cada deidad.
2. Elige la que más te guste.
3. Imprímela o cálcala en una hoja blanca.
2. Busca en casa pigmentos como café, jamaica o frutas.
3. Disuelve en agua para crear la pintura.
4. Pinta la imagen a tu imaginación.
5. Tómale una foto y compártela en redes sociales con el hashtag **#DiosesZapotecos** y **#ContigoEnLaDistancia**.

Etiquétanos en Facebook e Instagram:



 **Corredor arqueológico
Valle de Tlacolula, Oaxaca**

 **_INAHcovatlao_**



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



PITAO PEZEELAO

DIOS ZAPOTECO DE LA MUERTE



#QuédateEnCasa



Dios de la muerte e inframundo. Tenía su morada en el nivel inferior del cosmos zapoteco y se comunicaba a través de búhos mensajeros.

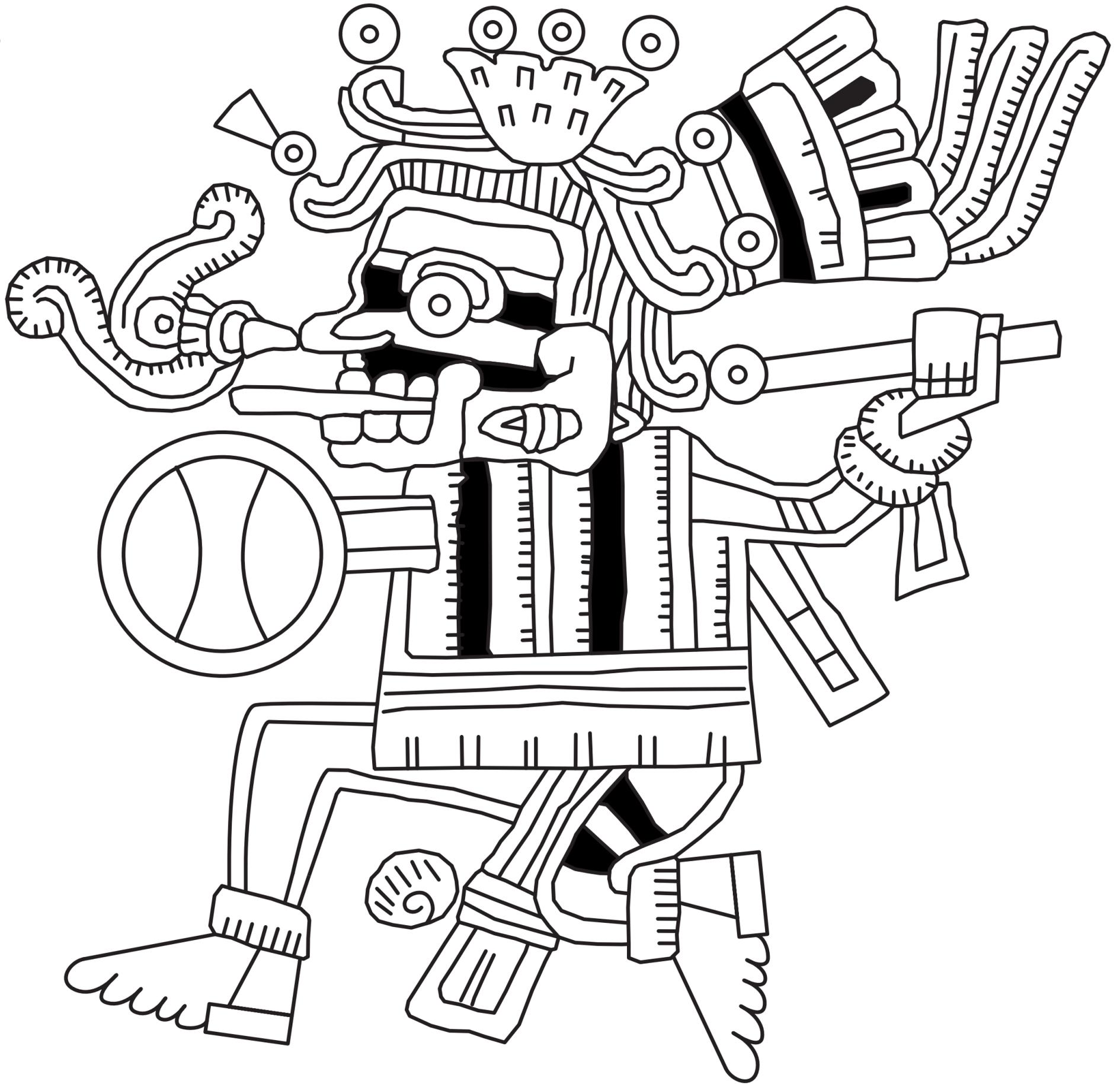
Cuando alguien moría, se le presentaba como ofrenda un guajolote. A este dios se le pedía para obtener la victoria de una batalla o también para calmar las epidemias que ocasionaban gran mortandad.

Pezeelao y su esposa, la diosa de la muerte, llamada Xonaxi Quecuya, eran los dioses principales antes de la llegada de los españoles y la ciudad sagrada de Mitla era el centro más importante de su culto.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA





PITAO PEZEELAO

DIOS ZAPOTECO DE LA MUERTE



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



PITAO COPIYCHA

DIOS ZAPOTECO DEL SOL



#QuédateEnCasa



El nombre zapoteco de Copiycha se traduce como 'sol'; a veces se le llamaba simplemente como Pitao (dios). Copiycha y su esposa reinaban en el nivel superior del cosmos o cielo.

El dios solar y de la muerte estaban siempre comunicados. Cuando una persona fallecía, la familia del difunto solicitaba a un sacerdote el sacrificio de un guajolote o perro como ofrenda para este dios.

Según los zapotecos, el perro servía de guía en los nueve niveles del cosmos que los muertos atravesaban para llegar a su destino final o inframundo.

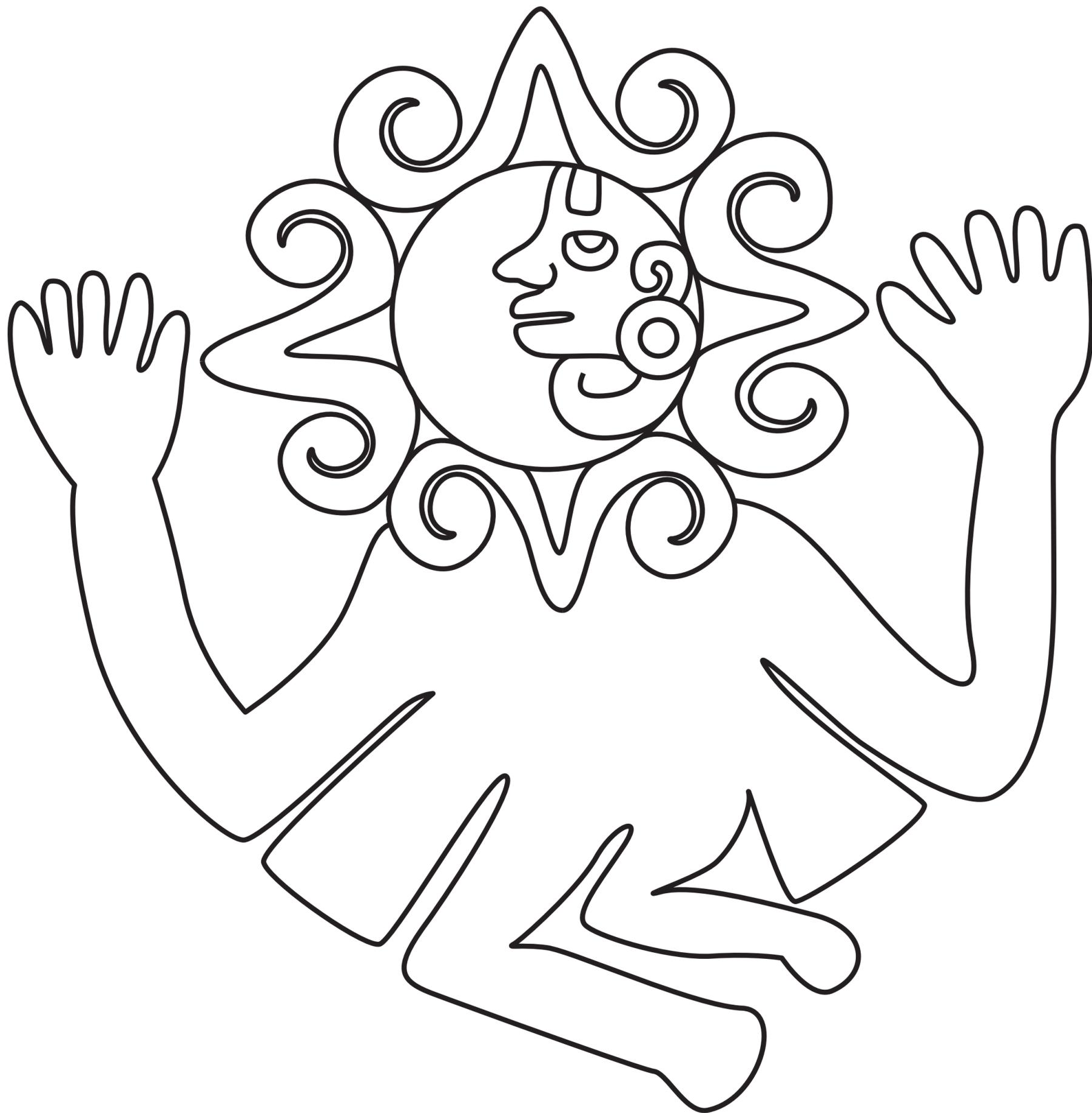


CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA





#QuédateEnCasa



PITAO COPIYCHA

DIOS ZAPOTECO DEL SOL



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



PITAO PAA

DIOS ZAPOTECO DEL COMERCIO



#QuédateEnCasa



Paa significa 'excelente' en zapoteco. Era el dios de la buena fortuna, la riqueza, la dicha y la ventura. Se le representaba como anciano y vestido elegantemente con joyas y telas decoradas.

Pitao Paa era venerado por comerciantes, tamemes y cultivadores de grana cochinilla, quienes le sacrificaban sólo guajolotes blancos.

Es una de las deidades más antiguas ligada en un principio con el fuego. Luego se apropió de los rasgos del guajolote, quizá porque esta ave era su nagual. Posteriormente, adoptó los atributos de Xochipilli, dios del baile y el juego de pelota entre los nahuas.

COVALTIO
Corredor arqueológico Valle de Tlacolula



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA





PITAO PAA

DIOS ZAPOTECO DEL COMERCIO



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

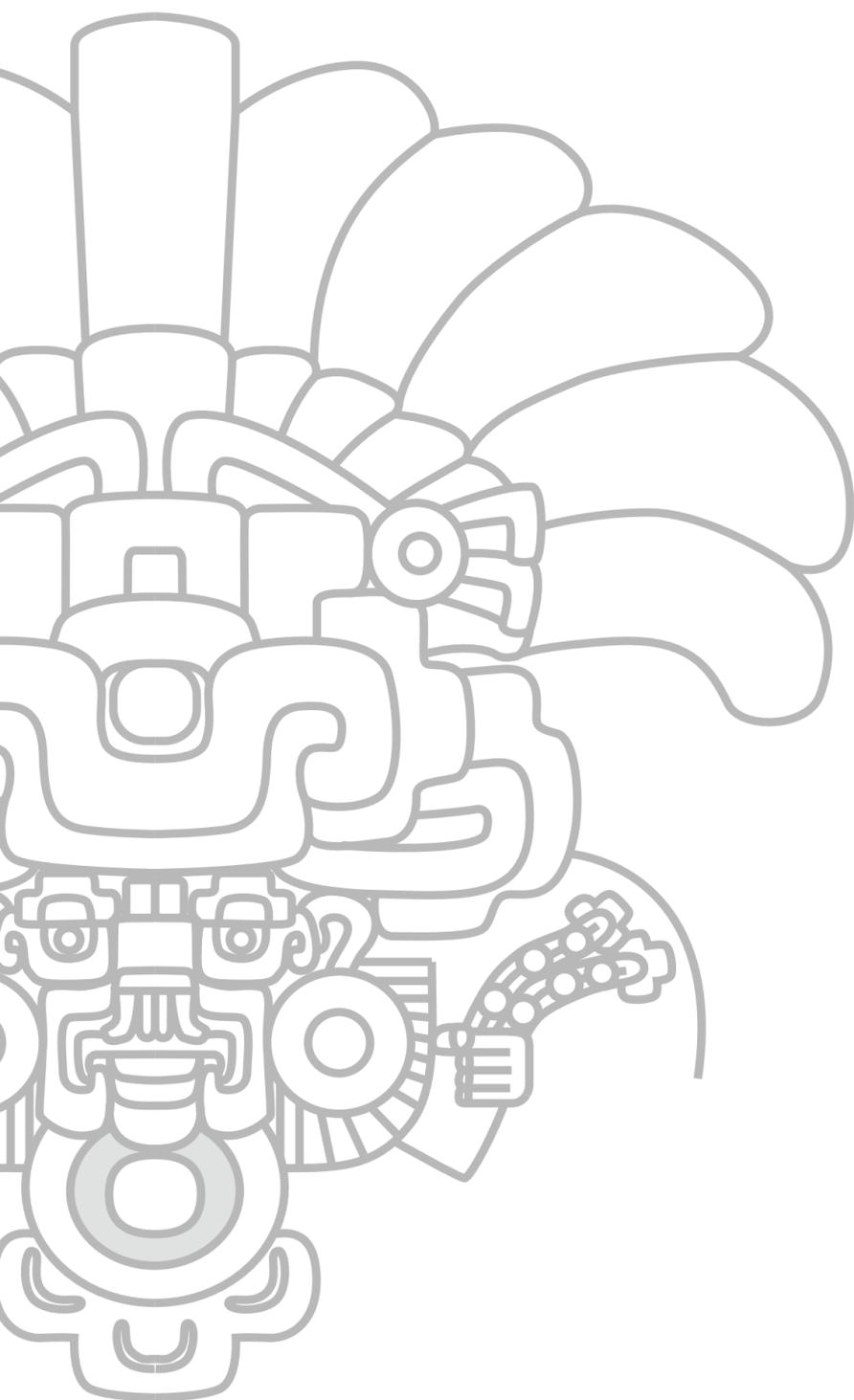


PITAO COCIYO

DIOS ZAPOTECO DE LA LLUVIA



#QuédateEnCasa



Cociyo quiere decir 'rayo'. Es el dios de la lluvia y de los campos de cultivo, en especial los de chile. Tenía cuatro compañeros, cada quién responsable de las nubes, la lluvia, el viento y el granizo.

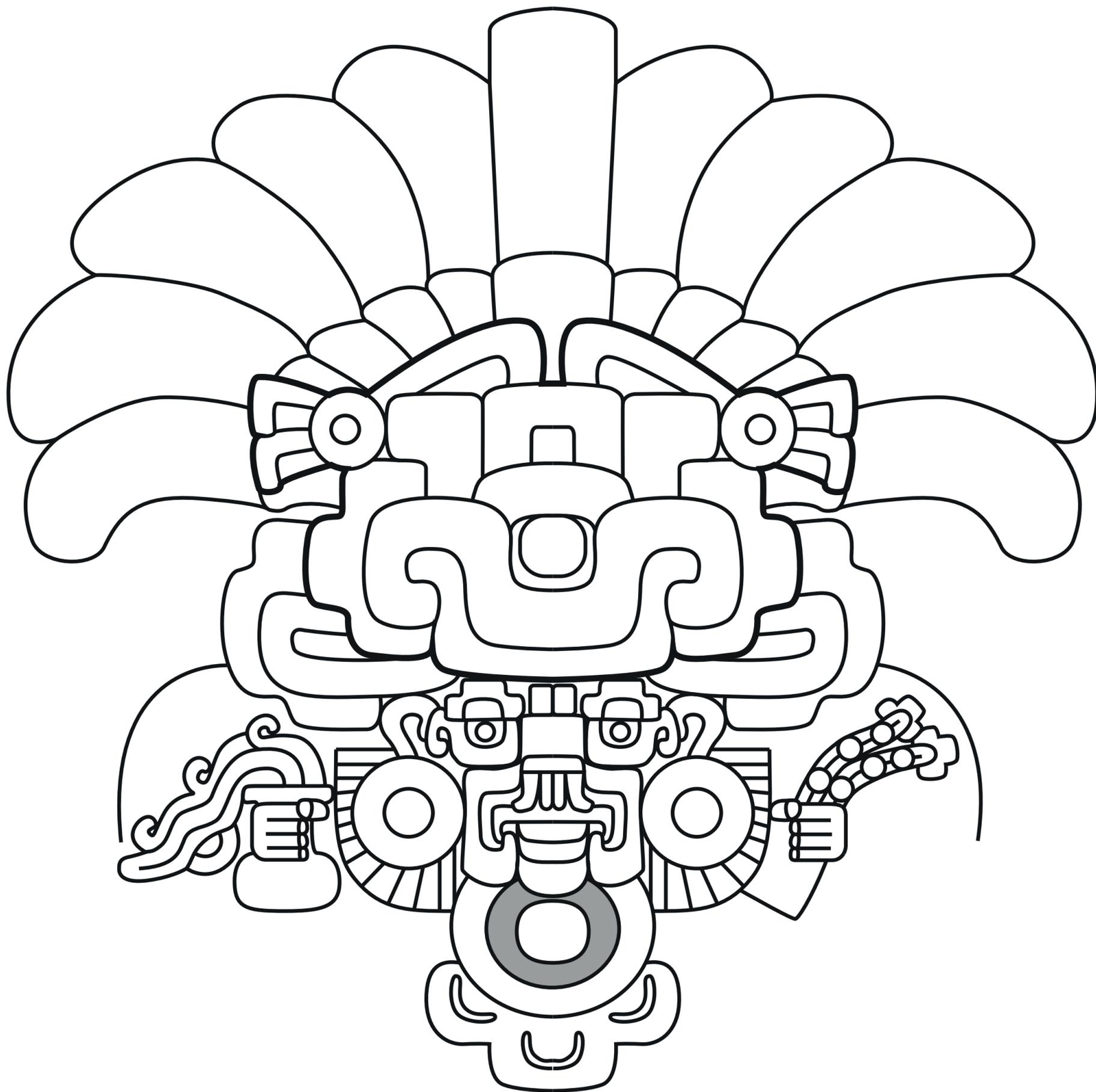
Fue la deidad más representada en vasijas efígie de cerámica, piedras grabadas y estuco durante los tiempos de Monte Albán (500 a. C. - 850 d. C.). Para los zapotecos, el rayo es la voz de Cociyo y sus hijas son ciertas especies de ranas.

Los campesinos le ofrecían gallinas negras y copal para propiciar la lluvia y, a veces, para aplacar las tormentas y tempestades que afectaban las cosechas.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA





PITAO COCIYO

DIOS ZAPOTECO DE LA LLUVIA



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



PITAO COZOBI

DIOS ZAPOTECO DEL MAÍZ



Su nombre significa literalmente ‘abundancia de las cosechas’, especialmente de las milpas de maíz, alimento esencial de los zapotecos y el resto de las culturas mesoamericanas.

Los elotes de la primera cosecha del año eran presentados como ofrenda para este dios. Un sacerdote colaní o ‘maestro’ sacrificaba una guajolota y rociaba su sangre sobre dichos elotes. Al finalizar el ritual, se preparaba una comida con los elotes y el resto del ave.

Como todas las divinidades, el dios del maíz también tenía su pareja o aspecto femenino, quien se llamaba Xonaxi Cozobi.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA





#QuédateEnCasa



PITAO COZOBI

DIOS ZAPOTECO DEL MAÍZ



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA





PITAO COPIYCHA

DIOS ZAPOTECO DEL SOL



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA





Contigo en
la distancia
cultura desde casa

Infantil



CRÉDITOS

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
OAXACA

Director
DR. ILAN VIT SUZAN

CORREDOR ARQUEOLÓGICO VALLE DE TLACOLULA, OAXACA
COVATLAO

Coordinador
LIC. LEOBARDO DANIEL PACHECO ARIAS

Dibujos realizados por:

Leobardo Daniel Pacheco Arias
Carlos Manuel Hernández García
Adam T. Sellen

Textos tomados de:

Pacheco Arias, Leobardo Daniel
2017 Las vasijas efigie zapotecas de Atzompa, Oaxaca: manufactura e
imaginería zapoteca del Periodo Clásico Tardío. Tesis de Licen-
ciatura inédita, Departamento de Antropología, Universidad de
las Américas Puebla UDLAP, Cholula.

Lind, Michael D.
2015 *Ancient Zapotec Religion: An Ethnohistorical and Archaeological
Perspective*. University Press of Colorado, Boulder.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

