



Mayordomía del barrio de San Juan de Jala se conforma como órgano coadyuvante del INAH en Nayarit

- Apoyará en labores de protección, conservación y difusión del patrimonio cultural de la comunidad
- Se creó tras la restauración del Cristo del Señor del Perdón, escultura del siglo XVIII, atendida *in situ* en el Templo de San Juan Bautista

Como parte de las acciones de apoyo técnico para la conservación de bienes culturales de uso devocional en comunidades del estado de Nayarit, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), dependencia de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, concluyó formalmente la restauración del Cristo del Señor del Perdón, actividad que derivó en la conformación de la Mayordomía del Barrio de San Juan, la cual será un órgano coadyuvante del Centro INAH de esa entidad.

De esta manera, la localidad del municipio nayarita de Jala se suma a la red estatal de juntas vecinales, las cuales apoyan al instituto en labores de protección, conservación y difusión del patrimonio cultural de las comunidades del estado.

La entrega de la escultura policromada, del siglo XVIII, la cual representa a Jesucristo muerto en la cruz, tuvo lugar el 1 de agosto de 2024, en el Templo de San Juan Bautista, conocido como capilla del Barrio de Talpitas, con la presencia de los representantes de dicha mayordomía, quienes recibieron el nombramiento por parte del titular del Centro INAH Nayarit, Othón Quiroga García, este jueves 23 de enero de 2025.

El proyecto de atención de la talla, a cargo del restaurador adscrito a esta representación estatal del instituto, Daniel Gallo Arana, se ejecutó de abril a julio de 2024, bajo un esquema de colaboración participativa entre los representantes del barrio de San Juan y el INAH, con el objetivo de proporcionar estabilidad definitiva al brazo derecho del Cristo, atendido previamente en 2018, así como la mejora estética de la policromía de la figura religiosa.



Para ello, se realizaron distintos procedimientos de limpieza controlados que posibilitaron la remoción de capas de barniz moderno, aplicados en diferentes etapas de la vida de la efígie, así como desechos orgánicos de aves y polución depositada sobre la superficie pictórica.

La imagen se distingue por haber sido tallada en bloques de madera oscura, densa y compacta. La estructura consta de una cavidad interna rectangular que la aligera, cuyo ahuecamiento está sellado por el reverso de la efígie, a la altura de la espalda, con ayuda de dos tablas encoladas y policromadas, las cuales figuran la carne desgarrada tras la flagelación.

Entre 2016 y 2019, en conjunto con autoridades municipales, locales y religiosas, se coordinaron esfuerzos para implementar acciones preventivas y de conservación en imágenes procesionales y otros bienes culturales de madera y celulosa, a fin de erradicar agentes de deterioro activos, como termitas.

Dicha red de trabajo, nacida de la suma de voluntades, se fortaleció en 2018 y 2019, mediante dos temporadas de prácticas profesionales *in situ*, donde estudiantes y docentes de la Escuela de Conservación y Restauración de Occidente, coordinados por el restaurador Gallo Arana, ejecutaron tratamientos especializados para la preservación de esculturas severamente deterioradas, actividades que incluyeron la restauración de su imagen titular, la Virgen de la Asunción.

Durante la temporada 2018, representantes de la ahora Mayordomía del Barrio de San Juan solicitaron el apoyo preventivo del INAH para estabilizar el brazo derecho del Cristo del Señor del Perdón, petición que fue atendida de inmediato para evitar el desprendimiento y colapso de la escultura, cuyas dimensiones, 2.50 por 2.10 metros, la ubican como una de las más grandes de la entidad.

La restauración del Cristo es reflejo del fervor profundo que las y los habitantes de Jala profesan a sus imágenes devocionales; las acciones emprendidas permiten prolongar la funcionalidad de este tipo de esculturas, vitales como catalizadores comunitarios y para la continuidad de tradiciones materiales e inmateriales de gran impacto en ámbitos socioculturales y económicos.

El barrio de San Juan, junto con los de San Francisco y la Natividad, en Jala, Nayarit, ha colaborado con el INAH y la sociedad civil, en labores coordinadas para la conservación de bienes culturales religiosos emblemáticos de la comunidad.