



DOCUMENTAL ABORDA LAS VISIONES EN TORNO A LA JUSTICIA ENTRE LOS PUEBLOS MESTIZOS Y RARÁMURI DE CHIHUAHUA

- *Nachúnema* toca un caso de declinación de competencia, por parte de un juez penal del fuero común, en favor de autoridades tradicionales
- Se proyectará este 20 de marzo de 2025, a las 18:00 horas, en la Cineteca del Centro Cultural Paso del Norte, en Ciudad Juárez; acceso gratuito

Nachúnema es una palabra rarámuri que remite a la solución de un problema a través de su discusión en comunidad; el vocablo también es el título de un cortometraje que aborda la diversidad étnica y lingüística de Chihuahua, así como la impartición de justicia en esta entidad.

La obra audiovisual, a proyectarse este jueves 20 de marzo de 2025, a las 18:00 horas, en la Cineteca del Centro Cultural Paso del Norte, en Ciudad Juárez, fue producida y codirigida por el investigador del Centro del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) en Chihuahua, Francisco Lara Padilla, y la etnohistoriadora adscrita al Tribunal Especializado en Violencia de Género del Poder Judicial de la entidad, Ana Hilda Vera.

Se trata de un instrumento de divulgación, que “plasma los contextos emergentes de la interculturalidad e interlegalidad en Chihuahua”, informó Lara Padilla.

Contada en 28 minutos, es la historia del juicio de dos adolescentes rarámuri, quienes riñeron en un campo de cosecha del municipio de Nuevo Casas Grandes, en 2015. Uno de ellos resultó gravemente herido, y el otro (Ramiro, de 14 años) fue detenido y acusado por lesiones.

De este modo, se aborda el primer caso, a nivel Chihuahua, de una declinación de competencia por parte de un juez penal del fuero común, en favor de autoridades tradicionales, a partir de la valoración y de la incidencia procesal de un peritaje antropológico, solicitado al Centro INAH Chihuahua, que analizó el contexto



Cultura
Secretaría de Cultura



sociocultural de los actores involucrados, así como su pertenencia al ámbito rarámuri y sus respectivas instituciones.

El documental también busca que, a través de las narraciones de traductoras, jueces y abogados, no solo se describan los procesos judiciales de dicho pueblo, sino que, a partir de ello, se contraste la justicia mestiza, dominante en nuestro país, y la indígena tradicional.

El cortometraje ha sido acogido con interés por la comunidad indígena de la colonia Tarahumara de Ciudad Juárez, así como por distintas autoridades del ámbito judicial en la entidad, por lo que constituye un insumo importante en materia de comunicación intercultural.

En palabras del etnólogo Francisco Lara, el objetivo del trabajo es exponer los valores que concentran los testimonios, observándolos con mirada interdisciplinaria, entre la historia, la estética, la antropología y otras especialidades.

Las etapas de producción y posproducción de *Nachúnema* se desarrollaron a partir de 2016 y concluyeron en 2021. Ha sido proyectado en festivales internacionales, entre ellos el Ethnological Documentary Film Festival de Macedonia, y la Muestra de Antropología Audiovisual de Madrid, en 2021; el Festival de Cine Latinoamericano y el OKO International Ethnographic Film Festival, en Estados Unidos y en Polonia, respectivamente, durante 2022, y en la gira documental Ambulante, de nuestro país, en 2023.

Actualmente, el Centro INAH Chihuahua realiza gestiones para que esta obra pueda ser vista, a nivel nacional, desde las plataformas digitales del instituto.

Cabe destacar que tras la proyección del documental se realizará un conversatorio con los realizadores. La entrada para ambas actividades es gratuita.

---oo0oo---

Síguenos en:

Facebook: [@inahmx](#)

X Corp: [@INAHmx](#)

Instagram: [@inahmx](#)

YouTube: [INAH TV](#)

TikTok: [@inahmx](#)

Sitio web: [inah.gob.mx](#)

