



Tras exhibirse en París, retornan dos piezas prehispánicas al Centro Comunitario Culhuacán

- Se trata de una escultura de la diosa Chicomecóatl y un brasero ceremonial con forma de maguey
- Fueron parte de la exposición internacional *Mexica: ofrendas y dioses del Templo Mayor*

El monolito de la diosa Chicomecóatl y un brasero ceremonial retornaron al [Centro Comunitario Culhuacán](#) (CCC), Ex Convento de San Juan Evangelista, el pasado 14 de noviembre de 2024, al concluir su estadía en París, Francia, como parte de la exposición [Mexica: ofrendas y dioses del Templo Mayor](#), la cual se presentó del 3 de abril al 6 de octubre de 2024, en el Museo del Quai Branly-Jacques Chirac.

Las piezas, datadas hacia el periodo Posclásico Tardío (1200-1521 d.C.), fueron halladas entre 1986 y 1989, por especialistas del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), dependencia de la Secretaría de Cultura federal, en un contexto dedicado al culto de las deidades del agua, por lo que son clave en el imaginario mesoamericano, refirió el coordinador del área técnica del CCC, Óscar Arturo Silva Juárez.

La devolución de los bienes culturales fue supervisada por la responsable de Proyectos de la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones del INAH, Priscila Medina Tejadilla, quien acompañó sus traslados terrestres y aéreos. Al llegar a los museos, su labor fue verificar que las piezas llegaran en óptimas condiciones y que el montaje se realizara correctamente.

La técnica en control y manejo de colecciones en el CCC, Mónica Esther Campo Brito, detalló que el brasero tiene forma de maguey y fue elaborado con arcilla. Como parte de los tratamientos de conservación, esta pieza tuvo una reintegración de material y colores, así como una limpieza profunda, a cargo de la restauradora de la



Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural del INAH, Mariana Lemus Saldana.

Asimismo, informó que la escultura de basalto es una representación de la diosa Chicomecóatl, la cual también recibió medidas de conservación preventiva antes de viajar al extranjero. Ambos objetos forman parte de la exposición permanente del museo de sitio.

Dicha deidad prehispánica es considerada la más importante entre las vinculadas con la vegetación, principalmente al maíz, representado en la parte frontal de la escultura, así como al culto agrícola y de comunión con la naturaleza.

Respecto al proceso histórico prehispánico de la región, el historiador Óscar Arturo Silva Juárez apuntó que “se reconoce como un elemento trascendental para entender el desarrollo cultural de la Cuenca de México”.

Añadió que el exconvento forma parte del periodo histórico de la labor evangelizadora de los frailes agustinos en el territorio actual del suroriente de la Ciudad de México, así como del contexto social y cultural novohispano.

En Iztapalapa también hay mucha riqueza histórica, finalizó al comentar que el CCC ofrece una amplia cartelera de actividades educativas y culturales gratuitas para todo público.

El CCC se encuentra en la calle Morelos 10, esquina con Avenida Tláhuac, colonia Estrella Culhuacán, alcaldía Iztapalapa. Horario: martes a viernes de 9:00 a 17:00 horas, y domingos de 11:00 a 16:00 horas. Entrada libre.

---oo0oo---

Síguenos en:

Facebook: [@inahmx](#)

X Corp: [@INAHmx](#)

Instagram: [@inahmx](#)

YouTube: [INAH TV](#)

TikTok: [@inahmx](#)

Sitio web: [inah.gob.mx](#)