



Autoridades canadienses ponderan el éxito de la exposición Olmecas y las civilizaciones del Golfo de México

- Fue visitada por 321,569 personas, entre abril y septiembre de 2024, en el Museo Pointe-à-Callière de Arqueología e Historia, ubicado en Montreal
- Exhibió obras maestras prehispánicas, como una cabeza colosal de San Lorenzo Tenochtitlan, y objetos etnográficos de pueblos indígenas, herederos de los saberes olmecas

Como éxito rotundo calificaron las autoridades del Museo Pointe-à-Callière de Arqueología e Historia, de Canadá, a la exposición Olmecas y las civilizaciones del Golfo de México, la cual fue visitada por 321,569 personas.

Organizada en conjunto con la Secretaría de Cultura federal, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), la muestra estuvo dispuesta del 18 de abril al 15 de septiembre de 2024, e incluyó 272 piezas, entre ellas la escultura de una cabeza colosal, procedente del sitio arqueológico de San Lorenzo Tenochtitlan, Veracruz; la Ofrenda 4 de La Venta, Tabasco; las esculturas Mujer escarificada y Adolescente huasteco, halladas en San Luis Potosí.

“Estamos profundamente agradecidos con las autoridades mexicanas por su apoyo y por haber compartido con nosotros obras maestras del patrimonio cultural de su nación. La colaboración entre el INAH y el Museo Pointe-à-Callière resultó esencial para el éxito de este proyecto”, expresó la directora de Exposiciones, Tecnologías y Multimedia del recinto norteamericano, Christine Dufresne.

Al ponderar los alcances de la exhibición temporal, destacó los resultados positivos expresados en la amplia cobertura mediática, patente en más de 70 espacios de divulgación multimedia, y en la visita y retroalimentación hacia los organizadores, por parte de la comunidad mexicana residente en Montreal.

Además de bienes de origen prehispánico, en la exposición procuró mostrar la vitalidad de las culturas herederas de la tradición olmeca, a partir de la exhibición de objetos etnográficos, procedentes de los acervos del Museo Nacional de Antropología, elaborados por comunidades nahuas, pames, totonacas, otomíes, tepehuas y huastecas: textiles de algodón y lana, cerámica y máscaras, creados en Veracruz, San Luis Potosí, Hidalgo y Puebla.



Cabe destacar que este ejercicio sentó un precedente en el museo canadiense, inaugurado en 1992, en el punto exacto en el que, en el siglo XVII, se fundó la ciudad de Quebec, toda vez que nunca se había dedicado una muestra exclusiva a las culturas prehispánicas mesoamericanas.

Las autoridades del Museo Pointe-à-Callière de Arqueología e Historia agradecieron particularmente al personal de la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones del INAH, la cual posibilitó la exposición. Asimismo, manifestaron su deseo de continuar colaborando en nuevos proyectos, a fin de llevar a Montreal muestras sobre otras culturas mesoamericanas, entre ellas la maya.

---oo0oo---

Síguenos en:

Facebook: [@inahmx](#)

X Corp: [@INAHmx](#)

Instagram: [@inahmx](#)

YouTube: [INAH TV](#)

TikTok: [@inahmx](#)

Sitio web: [inah.gob.mx](#)