



## Honran la memoria y trayectoria de María Félix con exposición y ofrenda

- La muestra permanecerá del 25 de octubre al 8 de diciembre de 2024, en el Museo de El Carmen
- Se compone de 90 objetos, entre los que se incluyen prendas de vestir, fotografías, antigüedades de cerámica y una catrina de cartón, entre otros

Por su contribución al cine mexicano y su notable personalidad, el Museo de El Carmen dedica una exposición y su tradicional ofrenda del Día de Muertos a María Félix (1914-2002), en las cuales rememora la vida y obra de la actriz sonorenses, así como su paso por el barrio de San Ángel, en Ciudad de México.

La muestra, *Ofrenda de muertos a María Félix en San Ángel*, fue organizada por la Secretaría de Cultura federal, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). Está compuesta por 90 objetos pertenecientes, en su mayoría, a Fomento Social María Félix AC. Algunas piezas provienen del acervo del Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec, el Archivo Casasola y la Fototeca del INAH, la Cineteca Nacional y Claro Video.

La curaduría estuvo a cargo de la titular del museo sede, Eva María Ayala Canseco, y del coordinador de proyectos, Ángel Emmanuel Chaparro Herrera, quienes seleccionaron una variedad de elementos, entre los que destaca el vestuario de la actriz, obra de diseñadores mexicanos y extranjeros, figurillas de cerámica, una colección de peines y cepillos, retratos, imágenes de escenas de sus películas y una catrina de cartón, de 2.20 metros de alto.

“Las ofrendas de muertos en San Ángel son una tradición desde finales de la década de los 80, se dedican a distinguidas personalidades del arte y la cultura, quienes vivieron, nacieron o hicieron un trabajo relevante en nuestra comunidad”, como es el caso de María de los Ángeles Félix Güereña, una mujer y actriz excepcional, apuntó Ayala Canseco al inaugurar el evento.

En su participación, el presidente y administrador de Fomento Social María Félix AC, Walter López, refirió que dicha asociación promueve la historia, cultura, música y el arte mexicano, así como la recuperación de espacios públicos, como parques y áreas deportivas.

“Contamos con un acervo de vestuario, mobiliario y objetos que pertenecieron a María, con el cual apoyamos actividades culturales y educativas que promueven el nombre de esta figura pública, quien siempre expresó su amor por México”, refirió.



La presidenta de la Unión de Vecinos de San Ángel, San Ángel Inn y Tlacopac, Josefina Mac Gregor, resaltó el esfuerzo de las y los colaboradores del espacio museístico por preservar las tradiciones y contribuir a conservar el valor patrimonial de la zona.

“Una ofrenda es un intento por preservar la memoria, en este caso, de la diva del cine mexicano, para difundirla entre las próximas generaciones”, anotó Chaparro Herrera al iniciar el recorrido guiado por la exhibición, dispuesta en la Sala de Temporales, y la cual se divide en tres núcleos: México, el cine y el nacionalismo cultural; San Ángel, belleza fílmica y sitio de amistad y Ofrenda para una diva.

La primera parte inicia con una línea del tiempo que muestra la biografía y filmografía de la actriz, quien participó en 47 películas, entre las que destacan *Tizoc* (1957) y *La cucaracha* (1959), dos expresiones de la época de oro del cine nacional, explicó.

“Enmarcamos la relación que tuvo con San Ángel, a través del cine y de su vida personal, así como el contexto histórico en el que se desarrolló su trabajo”, ahondó el investigador al resaltar que, durante este periodo, “María bonita” protagonizó filmes basados en el nacionalismo cultural, el cual ensalzaban el discurso sobre la identidad de las y los mexicanos, emanado de la Revolución.

El segundo núcleo aborda el filme *Amor y sexo* (Safo '63) (1963), el único que la actriz filmó en San Ángel, en la Casa de las Campanas, inmueble que fue parte del Colegio de San Ángel, hoy Museo de El Carmen; asimismo, explora la relación de la actriz con sus amigos de la Casa-Estudio, Diego Rivera y Frida Kahlo.

El tercer núcleo es la ofrenda del Día de Muertos, la cual fue adornada con objetos personales de María Félix, como ropa, retratos, antigüedades de cerámica y elementos del arte popular: papel picado, cartonería, velas y flores.

Al final del recorrido, las y los asistentes pueden admirar una muñeca que representa a la actriz mexicana, elaborada por reconocida marca de juguetes, que dedica una colección a las visionarias que han contribuido de manera notable en la cultura.

La exhibición permanecerá del 25 de octubre al 8 de diciembre de 2024, en avenida Revolución 4 y 6, colonia San Ángel, alcaldía Álvaro Obregón, Ciudad de México. Costo: 80 pesos. Estudiantes, maestros, personas con discapacidad y de la tercera edad están exentos de pago. Los domingos el acceso es libre para las y los mexicanos, y extranjeros residentes con documento probatorio.

Paralela a esta exposición el museo ofrece una rica y variada cartelera de actividades con motivo del Día de Muertos. Mayores informes, al correo electrónico: [museodelcarmen\\_difusion@inah.gob.mx](mailto:museodelcarmen_difusion@inah.gob.mx).