



El Patronato del Museo Nacional de Antropología presenta la carpeta gráfica *Siete motivos de Naxín*, homenaje al recinto en su 60 aniversario

- Consta de siete grabados en linóleo, acompañados de texto introductorio del historiador Antonio Saborit García Peña
- Se trata de un proyecto plástico realizado exprofeso para celebrar al repositorio que resguarda el conocimiento milenario de los pueblos indígenas de México

Al cabo de una estancia en el [Museo Nacional de Antropología](#) (MNA), durante la cual el artista plástico mazateco Filogonio Naxín (1986) estudió por meses las colecciones del acervo etnográfico, sumó motivos y configuraciones a su línea, de la cual se desprendió una serie alusiva al 60 aniversario del recinto que, mediante la iniciativa del Patronato del Museo, se plasmó en la carpeta gráfica *Los siete motivos de Naxín*.

Esta obra, la cual ya se encuentra disponible al público interesado, fue presentada en el MNA por su director, Antonio Saborit García Peña; la presidenta del Patronato, Madeleine Bremont, y el artista plástico.

Consta de siete grabados en linóleo, acompañados de texto introductorio del historiador Saborit, quien escribe sobre Naxín: “Desde su personal estilo, siempre atento a los detalles y al alegre oscilar de la abstracción y la síntesis, ensaya distintas aproximaciones a la maravilla contenida en este espacio (el MNA)”.

Desde su apertura, el 17 de septiembre de 1964, el Museo Nacional de Antropología resguarda la historia y los saberes de las culturas que han conformado a la sociedad mexicana y, en 2024, enfatiza la importancia de mostrar a las culturas vivas, a los pueblos originarios del México contemporáneo, es en esta vocación que el patronato invitó a Filogonio Naxín a realizar la carpeta.

El creador, quien es licenciado en Artes Plásticas y Visuales por la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, explica que se trata de un proyecto plástico realizado exprofeso para celebrar las seis décadas del museo, a manera de homenaje al espacio que resguarda el conocimiento milenario de los pueblos indígenas.

“Me invitaron a adentrarme a las colecciones que resguarda el recinto, y ahí surgieron los grabados en linóleo, los cuales llevan por título *Ndif-tlacuache, Kuni 60MNA, Serpiente*



emplumada, Chac mool, Xajaguar, Perro y luna y MNA60", explica Naxín al destacar que este último grabado es una representación de la fuente del Paraguas, diseñada por el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez, y revestida en bronce con un relieve escultórico realizado por los hermanos José y Tomás Chávez Morado.

Filogonio Naxín proviene de la sierra, y desde su infancia encontró en el dibujo la manera de replicar la morfología de las montañas mazatecas, su cuna y entorno en el estado de Oaxaca, con la cromática de los tintes naturales, escribe Saborit.

Después de la presentación de la carpeta gráfica *Los siete motivos de Naxín* se realizó un recorrido por la exhibición *Nahuales sagrados*, del mismo autor, la cual consta de 22 obras hechas con tintes naturales, como la grana cochinilla y el añil, también elaboradas en las instalaciones del museo, dentro de un proyecto de la Subdirección de Etnografía, el cual busca devolver el conocimiento generado por la investigación y abrir las puertas de los acervos a las y los artífices indígenas.

Nahuales sagrados permanecerá abierta al público en la galería del primer piso del museo, hasta el 20 de octubre de 2024, de 9:00 a 18:00 horas. El artista brinda recorridos guiados al público todos los domingos, a las 13:00 horas. La carpeta está disponible en la tienda del MNA.

---oo0oo---

Síguenos en:

Facebook: [@inahmx](#)

X Corp: [@INAHmx](#)

Instagram: [@inahmx](#)

YouTube: [INAH TV](#)

TikTok: [@inahmx](#)

Sitio web: [inah.gob.mx](#)