



El INAH restaura lienzos del Ex Convento de Huejotzingo, alusivos a la vida de san Francisco de Asís

- Son 13 pinturas al óleo, creadas a mediados del siglo XVIII, para colocarse en los muros de las crujías de los claustros alto y bajo del convento
- Las obras se presentarán el 19 de septiembre de 2024, a las 9:30 horas, en un acto que encabezarán el gobernador de Puebla, Salomón Céspedes, y el director del INAH en la entidad, Manuel Villarruel

Una colección de 13 pinturas al óleo de gran formato, la cual narra la vida de san Francisco de Asís, creadas a mediados del siglo XVIII para el Ex Convento de Huejotzingo, en Puebla, fue restaurada por la Secretaría de Cultura federal, a través de especialistas del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

Las obras se presentarán el 19 de septiembre de 2024, a las 9:30 horas, en su regreso al monumento histórico, sede del [Museo de la Evangelización](#), en la exposición *¡Francisco! Repara mi iglesia. Los lienzos restaurados de la vida de san Francisco de Asís*.

El público podrá observar el resultado de los trabajos realizados por un equipo de restauradores de la [Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural](#) (CNCPC) del INAH, bajo la dirección de María Cristina Noguera Reyes.

La labor en ocho pinturas fue ejecutada en las instalaciones de CNCPC, en Churubusco, y cinco *in situ*, por el equipo de la Dirección de Museos del Centro INAH Puebla, a través del Programa Permanente de Atención a Colecciones, en colaboración con la Subdirección de Conservación del Patrimonio en Museos y Talleres de la CNCPC.

La intervención se enfocó en el resarcimiento de daños causados por insectos xilófagos, deyecciones de diversos animales, desprendimiento de capa pictórica y pérdida de estabilidad en los lienzos, entre otros problemas.

El Ex Convento de San Miguel de Huejotzingo fue uno de los cuatro primeros erigidos por los franciscanos, al inicio del proceso de cristianización en la Nueva España. Los lienzos de la vida de san Francisco se elaboraron para el propio inmueble conventual, sufragados por diversas autoridades y actores sociales





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



relevantes de la comunidad, cuyo destino fue colocarse en los muros de las crujías, correspondientes a los claustros alto y bajo del convento.

Cabe destacar que, en aquella época, era común que escenas de los santos fundadores o las figuras insignes de una familia religiosa, reputados por su fama de santidad, fuesen colocados en las paredes de los claustros conventuales para conducir a la meditación de quienes diariamente transitaban sus pasillos.

Dos de las piezas están firmadas por el pintor Gregorio José de Lara, lo que permite adjudicar toda la serie a su autoría, individual o de taller. Se trata de un artista prácticamente desconocido por la historia del arte, aunque varios autores hacen referencia a él, precisamente por las pinturas del exconvento poblano.

La riqueza plástica de los lienzos es desigual, lo mismo que las dimensiones y el formato. Esto induce a pensar en varios factores: la mano directa del pintor, la participación de aprendices en el taller de Gregorio José de Lara, la ubicación física de la obra y las cantidades de dinero entregadas por los mecenas.

La muestra es organizada por el INAH, a través del Centro INAH Puebla y los museos Regional de Puebla y de la Evangelización, Ex Convento de Huejotzingo, con la colaboración del Ayuntamiento de Huejotzingo, la Orden Franciscana Seglar, la Comisión de las Tres Caídas, la Comisión del Señor del Perdón y el Proyecto Vida AC.

En la inauguración de la instalación se contará con la presencia del gobernador de Puebla, Sergio Salomón Céspedes Peregrina, y el director del Centro INAH Puebla, Manuel Villarruel Vázquez.

---oo0oo---

Síguenos en:

Facebook: [@inahmx](#)

X Corp: [@INAHmx](#)

Instagram: [@inahmx](#)

YouTube: [INAH TV](#)

TikTok: [@inahmx](#)

Sitio web: [inah.gob.mx](#)

