



El INAH celebra los resultados de la primera generación del Programa Nacional de Etnografía

- Se realizaron 18 proyectos que incluyen publicaciones editoriales, material audiovisual e investigaciones académicas
- La iniciativa forma parte del intento de reorientar las políticas de investigación del instituto: Diego Prieto Hernández

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y de la Coordinación Nacional de Antropología (Cnan), celebró la [clausura de la primera generación del Programa Nacional de Etnología](#) (Prone), este 29 de agosto de 2024, donde se presentaron algunos de los resultados obtenidos.

El Prone es una propuesta que fomenta la investigación colectiva, mediante concursos trianuales, cuyo modelo permite la rotación de equipos y la formación de nuevos investigadores e investigadoras. Es una plataforma que amplía los espacios de diálogo entre diferentes centros de trabajo del INAH y la retroalimentación científica.

En la Sala Guillermo Bonfil Batalla de la Cnan, el titular del INAH, Diego Prieto Hernández, resaltó que esta clausura no solo presenta las tareas de investigación de los equipos del primer Prone, sino que forma parte del "intento de reorientar las políticas de investigación del instituto, el cual tiene a su cargo una serie de responsabilidades vinculadas al patrimonio monumental y, entre otras labores, a la impartición de justicia, en lo que respecta a la Ley Federal Sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas".

Refirió que el Prone surge con un programa intelectual que plantea un trabajo antropológico integral, que abarca centralmente cuatro columnas: la antropología física; el estudio de los grupos humanos contemporáneos en su diversidad, el cual incorpora la etnología, la antropología social y cultural; el ámbito en donde se desarrollan la etnografía y la lingüística; y el estudio de las sociedades antiguas para comprender el devenir humano, la etnohistoria.

En este sentido, el antropólogo ahondó que el INAH desempeña cuatro funciones sustantivas: la investigación de todo lo que atañe a la antropología y la historia; la tarea de la conservación, el cuidado, defensa y protección del patrimonio cultural, en toda su dimensión; la difusión y formación de





profesionales de las disciplinas que se ocupan de la antropología y la historia, así como el cuidado y divulgación del patrimonio cultural; e impulsar una política de investigación más integral y holística.

“El Prone tiene el objetivo de favorecer proyectos colectivos que obedezcan a líneas generales que articulen a los equipos, con los cuales se puedan conseguir mayores recursos para proyectos que atiendan convocatorias y sean evaluados”, refirió Prieto Hernández.

“La primera generación del Prone (2021-2023) tiene mucho que aportar, y se espera que el programa evolucione con el apoyo de la próxima Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación”, refirió.

Por su parte, la titular de la Cnan, Paloma Bonfil Sánchez, destacó que este programa “ha sido resultado de un trabajo arduo y entusiasta, del cual se obtuvieron proyectos diversos y cuantiosos, muestra del trabajo colectivo que ha servido para reinventarnos dentro de la propia institución”.

En tanto, la coordinadora del Prone, Nashielly Naranjo Mijangos, dijo que los resultados de la primera generación están disponibles en www.etnografia.inah.gob.mx. Se realizaron 18 proyectos, de los cuales, hasta el momento, se cuenta con una serie editorial, titulada Nodos, con dos libros en proceso de dictaminación, así como tres fotolibros, 13 artículos, nueve trabajos de grado, 82 producciones audiovisuales y una revista en proceso editorial.

Los proyectos se articularon en cinco grupos, los cuales, a su vez, resultarán en cinco libros con las siguientes temáticas: Etnografías del objeto. Archivo, arte, cerámica, música y tecnología; Territorios bajo asedio. Megaproyectos, turistificación y patrimonios en México; Antropología y multidisciplinar. La etnografía como puente para varios enfoques; Problemáticas actuales de México. Vulnerabilidad y salud; y Ritual y cultura material.

Para la segunda generación (2024-2027) se aprobaron 18 proyectos con la línea temática Disputas por el patrimonio; polisemias y polifonías, entre los que se encuentran los titulados Procesos de identificación y definición del patrimonio en siete localidades afrodescendientes de Guerrero, del investigador Hamlet Antonio García Zúñiga; y El Tajín, sociedad y arqueología: patrimonio cultural y derechos de los pueblos, de la investigadora Claudia Tomis Hernández Rivera, por mencionar algunos.

Cabe destacar que, en el evento, el cual fue complementado con un recorrido por la exposición fotográfica *Revelar la mirada. Ensamblajes meta-etnográficos y ética en la investigación antropológica*, se contó con la presencia





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



de los directores de Lingüística y de Fomento a la Investigación de la Cnan, Julio Alfonso Pérez Luna y Bernardo Yáñez Macías-Valadez, respectivamente.

