

## **Entregan el Venado de Plata a ganadores del concurso “Miradas sin tiempo”, en la 35 FILAH**

- La cuarta convocatoria de este certamen del Festival de Cine Antropológico recibió más de 100 proyectos audiovisuales
- Del 12 al 17 de agosto de 2024, en el Museo Nacional de Antropología, se proyectará una veintena de materiales cinematográficos

Con el objetivo de promover la producción y reflexión sobre cine antropológico, la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y de la Coordinación Nacional de Difusión (CND), otorgó el Premio Venado de Plata a las y los ganadores del concurso “Miradas sin tiempo”.

La gala celebró su cuarta edición en el Auditorio Jaime Torres Bodet, del [Museo Nacional de Antropología](#) (MNA), como parte del 3er Festival de Cine Antropológico (FCA), desarrollado en el marco de la 35 Feria Internacional del Libro de Antropología e Historia (FILAH), este 12 de agosto de 2024.

Las y los galardonados recibieron la estatuilla “Venado de Plata”, un reconocimiento y un estímulo económico. Las categorías premiadas fueron: Documental, Cortometraje, Proyecto en Coproducción con el INAH y Cineminuto, esta última declarada desierta por el jurado.

La titular de la CND, Beatriz Quintanar Hinojosa, refirió que con este evento se inauguró la tercera edición del FCA, el cual “se consolida y posiciona como uno de los certámenes que, por lo específico de su temática, impacto y alcance, cada vez más cineastas, antropólogos y creadores audiovisuales lo reconocen y esperan participar en él con gran entusiasmo”.

El concurso, destacó, tiene por objetivo fomentar la creación, exhibición y reflexión de materiales audiovisuales que muestren la riqueza, diversidad y complejidad de los pueblos y grupos culturales, desde una perspectiva antropológica, “permitiéndonos así, visibilizar y fortalecer identidades, memorias, costumbres y prácticas”.

Además de ser una alternativa y semillero para la creación, apuntó, es un espacio para compartir conocimientos, propiciar el diálogo entre las comunidades cinéfila y académica, y el público interesado en el séptimo arte.





**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



Hasta el 17 de agosto de 2024, adelantó Quintanar Hinojosa, se exhibirán 20 proyectos audiovisuales de diversos temas, formatos y puntos de vista, sobre fenómenos sociales contemporáneos, entre los que destaca el filme *El Eco* (2023), de la cineasta Tatiana Huezo, galardonado en el 73 Festival de Cine de Berlín, en la categoría Mejor Documental.

Nuestros invitados de honor, añadió la antropóloga, Belice y Quintana Roo, también tienen presencia en este festival de cine, con producciones de gran valor estético y reflexivo.

En su intervención, la titular del área de Producción Audiovisual de la CND, Ana Galicia Zamora, puntualizó que este año se recibieron más de 100 propuestas, provenientes de distintos puntos de la República Mexicana.

El jurado estuvo conformado por la antropóloga y guionista, Ana Paula Pintado; el productor y documentalista, Ludovic Bonleux; el cineasta Sergi Pedro Ros; el antropólogo y escritor Antonio Zirión; y el productor y colaborador del FCA, Omar Lara.

En representación del jurado, Antonio Zirión expresó su agradecimiento por formar parte de este evento, y relató que lo más interesante fue apreciar la gran efervescencia del cine hecho con, por y desde los pueblos originarios.

El Premio al Mejor Documental Antropológico fue para Javier Alejandro Ávila León, por *Zona Norte*. Asimismo, los filmes *Mamá* y *Río de sapos*, de Juan Antonio Méndez Rodríguez y Juan Carlos Núñez Chavarría, respectivamente, obtuvieron mención honorífica en la misma categoría.

Los ganadores de la categoría de Cortometraje Antropológico fueron Balam Benjamín Nieto y Ximena Guzmán, con *Mutsk Wuäjxtë'* (*Pequeños zorros*), y se otorgaron menciones honoríficas a Florencia Gómez Santiz, por su trabajo *3 días, 3 años*, y a Diana Mariela Pérez Acosta, por *La voz del rayo*.

El ganador del rubro Proyecto en Coproducción con el INAH fue Salvador Santana Flores, con el proyecto *XABO ME´PHAA*.

La estatuilla “Venado de Plata” es una reproducción de un cetro que fue usado por los gobernantes mexicas. La pieza original pertenece a la colección del Museo del Templo Mayor y data del periodo Posclásico Tardío (1325-1521 d.C.).

Al final de la premiación se proyectaron los trabajos ganadores, para el disfrute de las y los asistentes.





**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



La FILAH es el encuentro literario, especializado en ciencias antropológicas, más importante de América Latina, este año cuenta con más de 400 actividades gratuitas y aptas para todo público. Consulta el programa en este enlace: [www.feriadelibro.inah.gob.mx](http://www.feriadelibro.inah.gob.mx).

