



La exposición *Mujeres huastecas mesoamericanas* cerrará con éxito su estadía en Chicago

- Más de 22,000 personas han visitado esta muestra inédita en el Museo Nacional de Arte Mexicano, vigente hasta el 21 de julio de 2024
- Mediante 130 piezas destaca el rol femenino en distintos ámbitos de poder de las sociedades de esa región cultural

La exposición [Mujeres huastecas mesoamericanas](#). *Diosas, guerreras y gobernadoras*, que da cuenta del papel desempeñado por las mujeres en la esfera política y económica de esta cultura, previo a la invasión española, ha despertado el interés del público en el [Museo Nacional de Arte Mexicano](#) de Chicago, en Illinois, Estados Unidos, al registrar la afluencia de 22,661 visitantes, al corte del 27 de junio de 2024.

Reúne 130 piezas, muchas de ellas exhibidas al público por primera vez, como esculturas pétreas de tamaño natural, figurillas de barro alusivas a la fertilidad, vasijas, tallas en piedra de deidades y gobernantes, joyería de piedra, caracoles y conchas.

La muestra, organizada por la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), próxima al término de su vigencia, el 21 de julio de 2024, es una de las pocas instalaciones internacionales que se han gestado en torno a esta temática.

El hallazgo de las dos esculturas de la [Joven de Amajac](#), la primera en 2021 y la segunda en 2023, en el municipio de Álamo Temapache, Veracruz, generó parte de la reflexión sobre el rol de la mujer en la época prehispánica.

Por las características del tocado que se aprecia en ambas tallas precolombinas, los especialistas teorizan que corresponden a un mismo [personaje de elite](#), representado en momentos y lugares distintos.

Con la curaduría de los especialistas del Centro INAH Veracruz, María Eugenia Maldonado Vite y David Morales Gómez, la exposición brinda un recorrido en el cual, a partir de los elementos arqueológicos, se conocen los roles políticos, bélicos, religiosos, sociales y familiares que tuvieron las mujeres en dicha región cultural, desde el periodo Preclásico (hacia 1500 a.C.), hasta el Posclásico mesoamericano (900-1521 d.C.).





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



En tales piezas, provenientes de excavaciones realizadas en la Costa del golfo de México y en los actuales territorios de Hidalgo, San Luis Potosí, Tamaulipas y Veracruz, también se puede apreciar la habilidad de los lapidarios y alfareros, quienes captaron, moldearon y plasmaron la trascendencia de las mujeres en las esferas pública y privada.

Los objetos proceden de los museos Nacional de Antropología y de Antropología de Xalapa; regionales Potosino, de Tampico Alto y de la Huasteca (Tampico, Tamps.), y de recintos comunitarios, como los veracruzanos de la Huasteca, en Naranjos, y de la Joven de Amajac, en Álamo Temapache. Así como también de los Centros INAH San Luis Potosí, Tamaulipas y Veracruz, y un par de colecciones particulares, registradas por el INAH.

---oo0oo---

Síguenos en:

Facebook: [@inahmx](#)

X Corp: [@INAHmx](#)

Instagram: [@inahmx](#)

YouTube: [INAH TV](#)

TikTok: [@inahmx](#)

Sitio web: [inah.gob.mx](#)

