



Obras maestras del arte sacro virreinal protagonizarán exposición en Estados Unidos

- *Saints and Santos: Picturing the Holy in New Spain* se inaugurará el 20 de julio de 2024, en el Museo de Arte de Nuevo México
- Reúne, por primera vez en ese recinto, 60 objetos de arte sacro, entre los que se incluyen pinturas y esculturas de los siglos XVII y XVIII

Durante el virreinato, la religión estuvo presente en diferentes ámbitos de la vida social y cultural de la Nueva España. La pintura de aquella época, entre otras artes, fue permeada por representaciones sacras que ayudaron a propagar el fervor religioso entre amplios sectores de población.

La exposición [*Saints and Santos: Picturing the Holy in New Spain*](#) (*Santos: la imagen de lo sagrado en la Nueva España*), organizada por el [Museo de Arte de Nuevo México](#) (NMMA, por sus siglas en inglés), con apoyo de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), reúne, por primera vez, 60 objetos de arte sacro, entre los que se incluyen pinturas y esculturas de los siglos XVII y XVIII.

Vigente en el recinto estadounidense del 20 de julio de 2024 al 12 de enero de 2025, la muestra detallará los modos en los que la imagen pictórica o escultórica fue crucial para la construcción social de 'lo santo', a la vez que brindará un acercamiento a los procesos oficiales que condujeron a la beatificación y canonización de diversas personalidades novohispanas.

La curaduría estuvo a cargo de la especialista en cultura visual de la América española, Cristina Cruz González, con asesoría del excoordinador nacional de Museos y Exposiciones del INAH, [José Enrique Ortiz Lanz](#).

Algunas de las piezas que las y los visitantes podrán disfrutar son autoría de reconocidos pintores virreinales, como Cristóbal de Villalpando, Nicolás Rodríguez Juárez y Miguel Cabrera. Asimismo, también podrán conocerse los trabajos de José Aragón y Juan Amadeo Sánchez, dos notables santeros.

México participará con 18 objetos: 16 pinturas, un relicario de plata y una escultura de san Pascual Bailón, provenientes de los museos nacionales de





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Historia, de las Intervenciones y del Virreinato; de Arte Religioso, Ex Convento Santa Mónica; de Guadalupe y de las Culturas de Oaxaca.

La instalación estará dividida en cuatro ejes temáticos. El primero, “La renovación de los santos medievales”, se centrará en las figuras de los santos Hipólito, Santiago e Isidro Labrador, y santa Rosalía.

El segundo, “Santidad barroca”, destacará el reconocimiento de las normas contemporáneas de santificación en el Imperio español, a partir de las canonizaciones de 1622.

El tercer apartado, “Beatos en la Nueva España”, permitirá conocer el modo en que, después del Concilio de Trento, desarrollado entre 1545 y 1563, las autoridades virreinales comenzaron a proponer ante Roma a sus propios personajes para el proceso de canonización.

El último apartado, “Santidad en la frontera”, abordará a tres notables figuras franciscanas: sor María de Agreda, [Antonio Margil de Jesús](#) y san Junípero Serra, impulsores de la doctrina cristiana en geografías inhóspitas y remotas, como eran los actuales territorios de Nuevo México, Texas y California.

El objetivo de la muestra es contribuir a los campos de estudio mexicanos y estadounidenses en torno a la historia de la Iglesia, de la Nueva España y de las artes visuales.

El NMMA resguarda una amplia colección de más de 20,000 obras artísticas de diferentes periodos históricos, estilos y técnicas de grabado, dibujo, escultura, fotografía y pintura.

---oo0oo---

Síguenos en:

Facebook: [@inahmx](#)

X Corp: [@INAHmx](#)

Instagram: [@inahmx](#)

YouTube: [INAH TV](#)

TikTok: [@inahmx](#)

Sitio web: [inah.gob.mx](#)

