



La ENAH se despide de su gran maestro, el lingüista y filósofo Raymundo Mier Garza

- Formador de generaciones en esta institución y en la UAM, consideraba que la antropología y la historia son, “quizás, el único recurso para la imaginación radical”
- Fue un estudioso del orden ritual y estético, interesado en la producción lingüística y de la antropología

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) lamentan el fallecimiento del lingüista y filósofo Raymundo Mier Garza (1953-2024), quien durante su trayectoria académica mostró un profundo compromiso con la formación de nuevas generaciones, tanto en la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH) como en la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), convencido de que estas disciplinas son, “quizás, el único recurso para la imaginación radical”.

Como dejaron escrito las maestras Anabella Barragán Solís y María del Carmen Lerma Gómez en la dedicatoria de sus *Apuntes biográficos para Teoría Antropológica*, las cátedras del doctor Mier fluían entre relatos, “que se antojan míticos, de aquellos que han forjado la antropología”.

Raymundo de Guadalupe Mier Garza nació en Apatzingán, Michoacán. Cursó la licenciatura en Lingüística en la ENAH y se doctoró en Filosofía en la Universidad de Londres. En su alma mater impartió durante años las asignaturas de Teoría Antropológica y de Filosofía del Lenguaje, y formó parte del grupo de investigadores responsables de la Línea de Semiótica y Hermenéutica en los doctorados de Antropología y de Ciencias del Lenguaje.

Asimismo, fue profesor en las líneas de Comunicación Política, y de Psicología de Grupos e Instituciones, en el doctorado y maestría de la UAM-Xochimilco, y miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Además, fue profesor invitado en varias universidades de México y Latinoamérica.

Como recuerdan Barragán Solís y Lerma Gómez en la semblanza que trazan del maestro Raymundo Mier, él era un estudioso del orden ritual y estético, un autor interesado tanto en la producción lingüística y de la antropología, como del universo ético y político del acto antropológico.





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Realizó una crítica reflexiva de las corrientes teóricas de la antropología, a la vez que elaboró una discusión en torno a los puntos conflictivos, las tensiones y las confrontaciones críticas entre el psicoanálisis y la antropología, enfocando su interés en las transformaciones de la teoría antropológica, motivadas por las propuestas del psicoanálisis.

Sus temas de investigación y producción bibliográfica exploran la relación de los jóvenes con los medios de comunicación televisivos y el ámbito de la identidad. Trabajó la teorización del análisis de textos, la semiótica y la hermenéutica, aplicada a la producción de algunos autores del campo literario, como Ramón López Velarde y Virginia Woolf.

En el área etnográfica incursionó con trabajo de campo en Malinalco, Estado de México; mientras que su tesis de doctorado giró en torno al dolor de la pérdida y el duelo, considerándole “el dolor de lo indecible”, el cual siempre aparece en una condición limítrofe.

Entre los autores que conformaron su marco conceptual y de reflexión se encuentran Kant, Wittgenstein, Turner, Marcel Mauss, Freud, Dilthey, Gadamer y Peirce, entre otros.

Las autoras de *Apuntes biográficos para Teoría Antropológica* abundan que, en los escritos, pero también en las clases y ponencias de Raymundo Mier Garza, “se encuentra reiteradamente la reflexión en torno a la producción y el quehacer antropológico, haciendo una crítica incisiva al contexto social, académico, político y económico en el que se desarrollan las disciplinas antropológicas en nuestro país”.

Consideraba que “la antropología y la historia son, ‘quizás, hoy el único recurso para la imaginación radical”, pero este tiempo -subrayaba- “es del dominio de las más estériles burocracia de la gestión del tiempo, de la invención y administración de una urgencia que se precipita en el instante, en la competencia”.

---oo0oo---

Síguenos en:

Facebook: [@inahmx](#)

X Corp: [@INAHmx](#)

Instagram: [@inahmx](#)

YouTube: [INAH TV](#)

TikTok: [@inahmx](#)

Sitio web: [inah.gob.mx](#)

