



Exposición visibiliza el valor de la partería tradicional en México

- Abierta en el Museo Nacional de Culturas Populares, también aborda los obstáculos que enfrenta esta práctica milenaria
- Se contó con la presencia de parteras de diversos estados del país

La partería en México va más allá de ser solo un oficio, ya que por su trascendencia cultural es considerada un ensamble de tradiciones y valores con una carga simbólica que se debe preservar.

Por ello, en la [exposición](#) *Partería tradicional: vida, cultura y territorio*, abierta el 3 de mayo de 2024 en el Museo Nacional de Culturas Populares (MNCP), se destaca cómo en nuestro país se ha preservado esta práctica, a pesar de los prejuicios que han existido y persisten sobre ella.

Organizada por la Secretaría de Cultura federal, a través de la Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas y del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), y la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM), la muestra es resultado de la investigación y la curaduría de las especialistas del INAH, Amparo Sevilla Villalobos, y de la UACM, Fanny Escobar Melo.

“Es necesario visibilizar la importancia de la partería tradicional como un derecho cultural, por ello consideramos que las exposiciones, documentales y otras formas de difusión masiva pueden ayudar a dar a conocer esta rica serie de conocimientos, sobre los que significa el buen nacer, nacer en colectivo, en comunidad, en tu tierra”, comentó Sevilla Villalobos.

Instalada en la Sala María Sabina del MNCP, la muestra se divide en cuatro módulos, en los que se aborda la importancia de esta práctica, su contexto histórico y los obstáculos a los que se ha enfrentado, así como las formas de atención que existen actualmente en distintos estados de nuestro país, y las causas que la han puesto en peligro de desaparecer.

Además, las y los visitantes encontrarán los argumentos por los que se hicieron las reformas a la Ley General de Salud, en materia de partería tradicional, aprobadas por el Congreso de la Unión, en febrero de 2024.

Mediante siete piezas arqueológicas y 16 reproducciones de diversos códices, audios y fotografías, se reivindica a las parteras y su conocimiento sobre





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



medicina tradicional, la preservación de sus costumbres y de la identidad de sus comunidades.

“Para nosotras fue un gran reto plasmar la experiencia y el saber de las parteras, porque forman parte de lo que llamamos patrimonio inmaterial; el desafío de que ellas no sean un objeto en un museo. Buscamos que se les reconozca, al igual que su saber. La partería tradicional existe porque ellas existen”, mencionó Escobar Melo.

En la [apertura de la exposición](#) estuvieron Ofelia Pérez Ruíz, partera tzotzil, y Estela Hernández Martínez, de origen tének, quienes expusieron sobre su labor de acompañamiento a las mujeres antes y durante el parto, las restricciones legales y lo que representa esta tradición para sus comunidades. Así como las parteras Aura Nicolás Marcial, de Guerrero; María del Carmen Quevedo Acevedo, de Morelos, y Griselda Hernández Martínez, de San Luis Potosí.

“Nosotras estamos aquí para representar a las parteras que están en sus comunidades trabajando, que han sido lastimadas, humilladas. Queremos que sepan que hay grupos de parteras activos”, finalizó Hernández Martínez.

La exposición permanecerá en el Museo Nacional de Culturas Populares hasta agosto de 2024. Horario: martes a jueves, de 11:00 a 18:00 horas; viernes a domingo, de 11:00 a 19:00 horas. Los domingos la entrada es libre para el público nacional y extranjeros residentes con documento probatorio.

---oo0oo---

Síguenos en:

Facebook: [@inahmx](#)

X Corp: [@INAHmx](#)

Instagram: [@inahmx](#)

YouTube: [INAH TV](#)

TikTok: [@inahmx](#)

Sitio web: [inah.gob.mx](#)

