



Analizan fronteras físicas y simbólicas en el arte rupestre de Baja California

- Un estudio revela que 68 por ciento de los petrograbados incluyen motivos geométricos y esquemáticos, y que se localizan en el desierto
- Las manifestaciones estilísticas abarcan figuras antropomorfas, fitomorfas y zoomorfas

La gráfica rupestre, la cual incluye la pintura y el petrograbado, es un testimonio viviente del paso de antiguas culturas por el mundo, por lo que su estudio es de gran relevancia para la etnografía y la arqueología.

La [conferencia](#) *Fronteras físicas y simbólicas en el discurso gráfico rupestre de Baja California*, impartida por las investigadoras del Centro INAH Baja California y del Centro INAH Querétaro, Enah Montserrat Fonseca Ibarra y Fiorella Fenoglio Limón, respectivamente, cerró el V Coloquio Virtual Boca de Potrerillos, sobre Investigación, Conservación, Protección y Gestión de Sitios con Testimonio Gráfico Rupestre 2024.

La charla giró en torno a los resultados obtenidos en su investigación sobre el citado fenómeno sociocultural. Uno de los descubrimientos, informó Fonseca Ibarra, fue que “el 68 por ciento de los petrograbados encontrados se concentran en la zona septentrional, específicamente en el desierto, a lo largo de los arroyos, y corresponden a figuras geométricas esquemáticas. Aunque no se encontraron más indicadores arqueológicos, se cree que están asociados a áreas habitacionales”.

Dicho estudio permitió integrar los hallazgos en tres categorías de motivos: antropomorfos (figuras humanas), fitomorfos (flora) y zoomorfos (animales).

Al respecto, señaló Fenoglio Limón, se comprobó que los elementos antropomorfos están ausentes en el área septentrional; en cambio, aparecen en el sur y norte de la entidad. “Además, descubrimos que la representación de siluetas humanas no tenía la intención de identificar géneros entre las personas, sino que, probablemente, tenían una carga simbólica”.





En cuanto a los motivos fitomorfos, añadió, “observamos que están presentes en el área septentrional, y no representan únicamente a las especies endémicas, sino que abarcan un conocimiento más amplio.

El arte rupestre con motivos zoomorfos, refirió, se halla principalmente en el sur del estado, y muestra una clara intención de representar solo algunas especies, como mamíferos acuáticos, peces, reptiles, aves, cérvidos y bóvidos, lo que indica un posible simbolismo.

Sumado a estos resultados, informó la arqueóloga Fonseca Ibarra, “hasta ahora hemos identificado tres motivos transfronterizos, es decir, que se encuentran a lo largo y ancho de Baja California, y se trata de huellas de manos, mariposas y tablas ceremoniales”.

Las improntas de manos y las mariposas, puntualizó, son diversas y todavía no conocemos su significado. De las tablas ceremoniales hay descripciones desde principios del siglo XX, las cuales indican que eran utilizadas en rituales públicos.

“El estudio tenía la intención de explorar la importancia de las fronteras espaciales en la construcción de esos imaginarios colectivos que quedaron plasmados en las piedras”, declaró la arqueóloga Fenoglio Limón.

Más adelante, concluyó, se pretende identificar la filiación étnica al que pertenecen cada una de las manifestaciones, así como clasificar las particularidades de los hallazgos.

El coloquio, organizado por la Secretaría de Cultura federal, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y del Centro INAH Nuevo León, contó con la participación de especialistas de México, Colombia, España, Italia y Argentina, y se enmarca en los festejos de los aniversarios 80 y 40 del INAH y del Centro INAH Nuevo León, respectivamente.

Por último, la directora del Centro INAH Nuevo León, Martha Elda Ávalos Salazar, refirió que se espera que las discusiones de este coloquio “inspiren nuevas investigaciones, seminarios y proyectos colaborativos e integrales en el futuro”.

