



## Proponen democratizar el acercamiento a los museos y a sus colecciones

- Es un fenómeno que se está dando en Europa, principalmente en Inglaterra, refiere la antropóloga Anahí Luna Velasco
- Dictó una conferencia en el marco de la exposición *Oceanía. Culturas de mar e islas*, vigente en el Museo Nacional de las Culturas del Mundo

Para la antropóloga social por la Escuela Nacional de Antropología e Historia ([ENAH](#)), Anahí Luna Velasco, es momento de democratizar el acercamiento a los museos, a sus colecciones y de darle espacio a nuevas voces en las curadurías, en pro de novedosas interpretaciones.

“Hay una necesidad de incluir otra voz y democratizar las curadurías, hablar más con los herederos de estas piezas, para incorporar sus voces y sus interpretaciones, y que la autoría de los antropólogos o historiadores no sea la única voz que valga y, así, volver las colecciones más democráticas”, consideró.

En el marco del ciclo de conferencias de la exposición temporal [Oceanía. Culturas de mar e islas](#), en el Museo Nacional de las Culturas del Mundo (MNCM), la especialista dictó la ponencia *Entre arte y antropología. Covarrubias y la colección de Oceanía del MNCM*, en la que esbozó el acercamiento del antropólogo mexicano con pueblos de las islas del Pacífico y su gestión con el Field Museum, de Chicago, para traer piezas de esas culturas al entonces Museo Nacional, en 1954.

La muestra, organizada por la Secretaría de Cultura federal, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), integra esculturas, máscaras, escudos, instrumentos y diversos objetos decorativos que datan siglo XIX y principios del XX, de poblaciones de Melanesia, Polinesia y Micronesia.

Desde Londres, Luna Velasco manifestó su deseo de que en el futuro la colección trabajada por Covarrubias tenga una curaduría hecha por los descendientes de los hombres y mujeres anónimos que hicieron estas piezas.

“Aquí en Europa y, sobre todo, en Inglaterra ya está pasando, vienen algunos representantes de los pueblos indígenas y hacen investigación sobre sus propias piezas, con lo que contribuyen al enriquecimiento y al conocimiento sobre ellas”, detalló la investigadora.





**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



La curadora de la exposición vigente en el MNCN y moderadora de la conferencia, Raffaella Cedraschi Caverzasio, coincidió que hay que “abrir esas colecciones, porque finalmente estos museos y estas piezas están suspendidas en el tiempo, pero son un eco de un pasado irremediabilmente perdido, y los descendientes pueden traer a la memoria técnicas o rituales”.

También, recordó que la propuesta de Covarrubias de traer piezas que no eran mexicanas para exponerlas, tal como sucedía en los grandes museos del mundo, era una aportación que lo ponía a la vanguardia en esa época.

Al abordar el tema de la repatriación de las piezas a sus países de origen, Luna Velasco manifestó estar de acuerdo, aunque, dijo, muchos de esos objetos fueron hechos para ser desechados y otros intercambiados. “Habría que analizar, caso por caso, porque muchas de estas piezas fueron intercambiadas por los mismos artistas indígenas con los exploradores o con A. B. Lewis, ellos obtuvieron a cambio esto y no tienen el mismo nivel de apego que tenemos acá con los objetos”, agregó.

Finalmente, la antropóloga mencionó que el nacionalismo y la obsesión por el arte mexicano no permitió que los artistas nacionales lograran dialogar con estas piezas para descubrir su riqueza plástica.

El ciclo de conferencias continuará el 7 de marzo de 2024, a las 13:00 horas, con la participación de la cocuradora de la exposición, Constance de Monbrison, del Musée du Quai Branly-Jacques Chirac, de Francia.

---oo0oo---

Síguenos en:

Facebook: [@inahmx](#)

X Corp: [@INAHmx](#)

Instagram: [@inahmx](#)

YouTube: [INAH TV](#)

TikTok: [@inahmx](#)

Sitio web: [inah.gob.mx](#)

