



## ***Imaginar el fin de los tiempos: historias de aniquilación, apocalipsis y extinción abre en el Museo Nacional de Antropología***

- La exposición es organizada por la Secretaría de Cultura federal, a través del INAH y el INBAL, en colaboración con el Centro de Estudios Apocalípticos y Post Apocalípticos de Alemania
- Reúne más de 150 objetos paleontológicos, arqueológicos, históricos, etnográficos, documentales, gráficos, pictóricos, fotográficos, filmicos, audiovisuales y artísticos

El Museo Nacional de Antropología (MNA) presenta *Imaginar el fin de los tiempos: historias de aniquilación, apocalipsis y extinción*, exposición temporal que traza un itinerario a partir de los relatos sobre la llamada Gran Aceleración, como advenimiento de un eventual sexto episodio de extinción masiva. Para esta reflexión se presentan más de 150 objetos paleontológicos, arqueológicos, históricos, etnográficos, documentales, gráficos, pictóricos, fotográficos, filmicos, audiovisuales y artísticos.

La muestra es organizada por la Secretaría de Cultura federal, a través de los institutos nacionales de Antropología e Historia (INAH) y de Bellas Artes y Literatura (INBAL), en colaboración con el Centro de Estudios Apocalípticos y Post Apocalípticos (CAPAS), de la Universidad de Heidelberg, de Alemania.

En la inauguración, con la representación del director general INAH, Diego Prieto Hernández, el coordinador nacional de Museos y Exposiciones, Juan Manuel Garibay López, manifestó que esta exhibición demuestra que los imaginarios apocalípticos contienen narrativas culturales que pueden nutrir valiosas interpretaciones y propuestas, las cuales transversalmente tocan aspectos políticos, ideológicos, históricos y antropológicos.

Estos escenarios “nos hablan también de conceptos en torno a los ciclos y a la renovación de la vida en la conciencia colectiva de las civilizaciones. El apocalipsis también representa una renovación posible a diversas escalas. Esta exposición contiene trazos visibles de pensamiento crítico, descolonizador y reflexivo, que nos interpelan y cuestionan como sociedad”.

“El fin del mundo es una historia recurrente en los textos bíblicos y, en general, en todas las culturas es fuente de mitos y de objetos significativos para la vida, en tanto constructores de redes y relaciones que impulsan la investigación y el





conocimiento de lo humano”, de ahí la trascendencia de la obra reunida por el INAH y el INBAL para integrar esta exposición, sostuvo Juan Manuel Garibay, en compañía de la coordinadora nacional de Artes Visuales de esta última dependencia, Lluvia Sepúlveda Jiménez.

En su intervención, el director del CAPAS, Robert Folger, reconoció el trabajo realizado por el investigador asociado de este centro de estudios, Adolfo F. Mantilla Osornio, para concebir una propuesta museográfica que cumple con los objetivos de esta institución vinculada al Ministerio Alemán de Investigación y Educación: impulsar la innovación y evolución de las humanidades, fomentar la transdisciplinariedad y contribuir al diálogo internacional para superar los sesgos eurocéntricos.

Anunció que *Imaginar el fin de los tiempos* es el núcleo de una serie de actividades académicas, la cual incluye un primer ciclo de conferencias magistrales, este 15 de diciembre, impartidas por académicos del CAPAS: Emily Ray, Robert Kirsh, Patricia Murrieta Flores, Alejandra Bottinello, Robert Folger y el curador Adolfo Mantilla Osornio. En marzo de 2024, se realizará otro programa con investigadores del INAH y del INBAL.

Sobre la exposición, Mantilla Osornio explicó que el recorrido delinea un contexto discursivo que permite registrar algunos de los factores antropogénicos (ocasionados por el ser humano), “los cuales conforman una red de agentes que, en su conjunto, presuponen la existencia de un ámbito donde el Sistema Tierra es una entidad imaginada, al borde de su aniquilación”.

Bajo esta idea, en la muestra se interpelean piezas de más de 13,000 años, como una punta Clovis, réplicas y modelados de cráneos de los primeros americanos, entre ellos el de la “Mujer de Las Palmas”, con grabados de José Guadalupe Posada, obras de José María Velasco, Leopoldo Méndez, Adolfo Mexiac, David Alfaro Siqueiros, y de artistas contemporáneos, como Estrella Carmona, Ernesto Muñoz, Lourdes Almeida, Alejandro Gómez de Tuddo y Antonio Luquín.

Tras destacar que este diálogo es posible con la colaboración de acervos de las redes de museos del INAH y el INBAL, la Academia de Artes de México y otras colecciones nacionales, el curador concluyó que, de esta manera, “la muestra es una aproximación transdisciplinaria que permite establecer conexiones entre diversos órdenes cosmológicos, tomando en cuenta que, en el caso mexicano, la recurrente presencia de la aniquilación, apocalipsis o extinción exhibe una compleja topología, la cual modula la manera en la que diversos sucesos son percibidos y contados como el fin de los tiempos”.



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



*Imaginar el fin de los tiempos: historias de aniquilación, apocalipsis y extinción* permanecerá hasta el 12 de mayo de 2024, en el MNA (Reforma y Gandhi, Bosque de Chapultepec). Horario: martes a domingo, de 9:00 a 17:00 horas.

---oo0oo---

Síguenos en:

Facebook: [@inahmx](#)

Twitter: [@INAHmx](#)

Instagram: [@inahmx](#)

YouTube: [INAH TV](#)

TikTok: [@inahmx](#)

Sitio web: [inah.gob.mx](#)

