



Nueva muestra en el Museo Casa de Carranza ofrece un viaje por el mundo de la animación en volumen

- *Del diseño de arte a la imagen en movimiento* refleja el trabajo en *stop motion* de cuatro artistas visuales y la casa productora Kraneo Estudio
- Se exhibe en la galería del citado recinto del INAH, hasta enero de 2024

El *stop motion* es una técnica de animación en volumen, caracterizada por la grabación en video de diversas imágenes fijas que, una vez registradas y ensambladas, dan la sensación de estar en movimiento; a partir del uso de esta herramienta, el Museo Casa de Carranza (MCC), en colaboración con el Festival Stop Motion MX, presenta la exposición temporal *Del diseño de arte a la imagen en movimiento. Una experiencia en el mundo de la animación.*

Organizada por la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), la muestra, instalada en la galería del recinto, refleja el trabajo de cuatro artistas visuales y de la casa productora Kraneo Estudio, dedicados a la producción gráfica, plástica, audiovisual y cinematográfica.

Sobre esta propuesta museística, la directora del MCC, Karla Jaqueline Peniche Romero, informó que el objetivo es exhibir, mediante una pantalla, el video de cada realizador, así como aquellos personajes y objetos que fueron usados por los artistas y la casa productora para la creación de sus obras.

“Estos realizadores han sido apoyados por el Instituto Mexicano de Cinematografía y el Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales, antes Fonca,. En el museo realizamos una selección de algunas producciones presentadas en la edición 2023 del Festival Stop Motion MX, el cual lleva 10 años de realizarse, gracias al apoyo del Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México, y son las que ahora integran el montaje”, detalló.

La muestra inicia con el trabajo del cineasta Miguel Anaya, de quien se presentan diversas proyecciones, como “El color de mis alas”, que narra la historia de un polluelo indefenso que debe aprender a volar para buscar a su madre. En el intento, se sobrepone a diversas vicisitudes, hasta que un grupo



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



de aves acuerda darle algunas de sus plumas para que pueda protegerse y así volar para hallar a su mamá.

También, se muestra “El tlacuache de maguey”, que es la historia de una zarigüeya hambrienta capturada mientras buscaba comida; al escapar se encuentra con una amistad duradera. Otros trabajos más son: “Mi abuela Matilde” y “El último jaguar”, este último habla de dicho felino que intenta huir de unos cazadores, pero se encuentra con un cachorro a quien enseña cómo sobrevivir; sin embargo, poco después él es capturado y los papeles se invierten.

Enseguida, se presenta el *stop motion* de Jair Alberto Torres Rodríguez, titulado “Crónicas de cuarentena”, la historia de Pancho, un pequeño dragón azul que permanece encerrado en su casa debido a la contingencia sanitaria por la COVID-19. Los días pasan, convirtiéndose en semanas, y durante ese tiempo padece todo tipo de desventuras.

Kraneo Estudio presenta “The Control”, referente a la invasión publicitaria y noticiosa que nos llega desde la televisión. Así como, “Elena y las sombras”, cuya historia se celebra en una vecindad donde un niño ciego, llamado Félix, le enseña a la pequeña Elena cómo dejar la soledad y acceder a otros universos.

El recorrido continúa con “Trasciego”, de Amada Woolrich, que propone una conversación entre una abuela y su nieta, mediante sus libretas. En ese diálogo, llegan a acuerdos sobre cuatro temas en común: la muerte; experiencias y pensamientos, a partir de escritura y dibujos; la migración por racismo, y finalmente, la pérdida de recuerdos y memoria.

Por último, la directora Nuria Menchaca presenta tres obras en las que destaca la animación denominada “Rebote”, donde un vagabundo borracho y su fiel compañero viven bajo un puente hasta que un día llega una gran tormenta que cambiará su destino. Se trata de un proyecto de animación experimental basado en un poema de la canadiense Hélène Matte.

La exposición *Del diseño de arte a la imagen en movimiento. Una experiencia en el mundo de la animación* permanecerá en el MCC hasta enero de 2024, e incluye un programa de proyección de cortometrajes, películas y conversatorios entorno a esta técnica, el cual será anunciado en el perfil de [Facebook](#) del MCC. El recinto se ubica en calle Río Lerma No. 35, col. Cuauhtémoc, Ciudad de México. Horario: martes a domingo, de 10:00 a 17:00 horas. Entrada gratuita.