



La exposición *Territorios vivos. Narrativa fotográfica sobre los territorios en México* abre en el Metro La Raza

- Refleja las formas en que los pueblos de México habitan, usan, simbolizan y defienden sus espacios
- Es organizada por el INAH y el Sistema de Transporte Colectivo Metro de la Ciudad de México

Pensada para resaltar las formas en que los pueblos de México comprenden, habitan, usan, simbolizan y defienden sus lugares de origen, así como sus expresiones culturales, saberes y riqueza biológica que confluyen en un espacio físico, llega la exposición *Territorios vivos. Narrativa fotográfica sobre los territorios en México*.

La muestra, inaugurada este 28 de noviembre de 2023, es resultado de la colaboración entre la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y de la Dirección de Etnología y Antropología Social (DEAS), y el Sistema de Transporte Colectivo (STC) Metro de la Ciudad de México, mediante la Dirección de Medios y el programa “Cultura Metro”.

Montada en la estación La Raza, de la línea 3, dirección Indios Verdes, la exposición está integrada por 83 imágenes en formato medio, las cuales dan cuenta de los paisajes, personas, prácticas religiosas, modos de vida, rituales, peregrinaciones y ceremonias realizadas por distintas comunidades indígenas y mestizas de nuestro país.

La subdirectora de la DEAS, Blanca Cárdenas Carrión, mencionó que esta actividad deriva de un proyecto de comunicación pública de antropología, el cual inició con un conversatorio celebrado en la 34 FERIA Internacional del Libro de Antropología e Historia, y que ahora continúa con el montaje museográfico de imágenes recuperadas en campo por investigadoras de la DEAS.

“El proyecto abona al concepto de territorio como espacios en los que transcurre nuestra existencia, en los cuales creamos pertenencia y forjamos identidad, es ahí donde se dan las luchas por la justicia y se defienden los derechos culturales. A su vez, la exposición se enmarca en la campaña



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



internacional '16 días de activismo contra la violencia de género', que se lleva a cabo anualmente del 25 de noviembre al 10 de diciembre", explicó.

La curaduría estuvo a cargo de nueve mujeres, investigadoras de la DEAS: Eliana Acosta Márquez, Marina Anguiano Fernández (finada), Laura Elena Corona de la Peña, Giovanna Gasparello, Cristina Verónica Masferrer León, Maya Lorena Pérez Ruiz, Mariana Xochiquétzal Rivera García, Verónica Ruiz Lagier y Blanca Cárdenas Carrión.

La exposición se divide en tres ejes temáticos: el primero, "Territorios para la vida", habla del espacio vivo que nos alimenta y constituye, y, a su vez, permite la agricultura, el trabajo, otorga los mantenimientos e identidad; el segundo: "Territorios simbólicos, sagrados y de memoria", remite a estos lugares como sagrados, donde se desarrollan fiestas, procesiones y rituales; y el tercero, "Territorios en disputa", alude al avance de la urbanización, agroindustria, proyectos de infraestructura y la lucha de quienes lo defienden.

Del primer eje destacan fotografías de la costa de Oaxaca y su población fromexicana; murales en el Nuevo San Juan Chamula, municipio de Las Margaritas, en Chiapas; la milpa y neblina en Tlapehuala, municipio de Xicotepec, en Puebla; el paisaje en las faldas del Popocatepetl, en Estado de México (Edomex); la barranca de Urique, de Sierra Tarahumara, en Chihuahua; la pesca en Xochimilco, en CDMX; y las cocinas tradicionales de Tapijulapa, municipio de Tacotalpa, en Tabasco.

El segundo bloque incluye la ceremonia de purificación en el ritual de las aguadoras en el río Cupatitzio, Uruapan, en Michoacán; La mitotia o baile en la fiesta de los manantiales de Pahuatlán, en Puebla; el mole ritual en San Pedro Nexapa, en Edomex; las mujeres tejedoras de Suljaa', en Guerrero; la imagen de Haramaratsié, territorio sagrado en donde habita la diosa del mar y del maíz de cinco colores de San Blas, en Nayarit; Wirikuta, lugar sagrado de los wixárika o huicholes; y el cerro Gordo, municipio de Pueblo Nuevo, en Durango.

En el tercer apartado sobresalen el lago Tzisco, en la frontera Guatemala-México; la selva maya y campesinos tradicionales de Buenavista, en Quintana Roo; y la construcción del Tren Maya en el sureste del país.

Territorios vivos. Narrativa fotográfica sobre los territorios en México permanecerá hasta el 21 de febrero de 2024, en las vitrinas de la estación La Raza del Metro de la CDMX. Horario: lunes a viernes de 5:00 a 24:00 horas; sábados de 6:00 a 24:00; domingos y días festivos de 7:00 a 24:00.