



El Seminario de la Mirada Documental presenta dos libros sobre la evolución de la memoria visual del país

- Fueron comentados los títulos *Fotografía Documental Mexicana después del 68* y *A 180 años de la fotografía en México: un recuento*
- Ambos derivan de aportaciones realizadas desde esta actividad académica conjunta del INAH y el Instituto Mora, la cual cumple 15 años

Recientemente, se publicaron dos libros que serán imprescindibles para comprender cómo se constituyó la memoria visual del país. Se trata de *Fotoperiodismo y Fotografía Documental Mexicana después del 68* y *A 180 años de la fotografía en México: un recuento*, los cuales compilan ensayos de diversos autores.

De alguna manera, ambos títulos derivan de aportaciones realizadas desde el Seminario de la Mirada Documental, actividad académica conjunta de los institutos Nacional de Antropología e Historia (INAH), y de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, bajo la coordinación de los investigadores Rebeca Monroy Nasr y Alberto del Castillo Troncoso.

En la presentación de las obras, realizada en la Dirección de Estudios Históricos (DEH) del INAH, ambos expertos señalaron que, después de 15 años, el Seminario de la Mirada Documental se ha consolidado como uno de los espacios más importantes sobre la reflexión de la fotografía a nivel nacional, y en la actualidad se encuentra en una fase de expansión que contempla a investigadores de Latinoamérica y Europa.

Monroy y Del Castillo, junto con la profesora del Departamento de Estudios Hispánicos e Hispanoamericanos de la Universidad de Toulouse, Francia, Marion Gautreau, coordinaron *Fotoperiodismo y Fotografía Documental Mexicana después del 68* (UACM, 2023), que reúne las visiones de diversos estudiosos interesados en analizar una serie de acontecimientos sociales, políticos y culturales, posteriores a ese año, hito en el devenir nacional.

Explicaron que, con el fin de ampliar el panorama de análisis, el volumen integra reflexiones elaboradas desde Francia, México, Brasil y Chile. A su vez, aborda aspectos puntuales de las trayectorias de varios reporteros gráficos, así como los espacios de difusión del fotoperiodismo y del fotodocumentalismo,



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



para delinear orientaciones y temáticas comunes al gremio mexicano, en las últimas décadas del siglo XX e inicios del XXI.

Marion Gautreau expuso que “el proyecto quiso interrogar la construcción de una mirada y de una memoria visual de estas últimas cinco décadas en México. Si bien, creemos en la importancia de la imagen como información y como un dato para juzgar la historia, es necesario ser prudentes con esta fuente, y brindar un contexto de su circulación y recepción pública, para comprender sus alcances.

“En ese sentido, creo que faltan más trabajos sobre los medios, por ejemplo, sobre los títulos de prensa, cómo es que en periódicos y revistas se difunden tal o cual fotografía; además de investigaciones que acerquen a las condiciones de trabajo de los fotoperiodistas, abordando derechos de autor, acervos y conservación de los mismos, a la par de visibilizar aún más el papel de las mujeres y cómo lograron su integración a este oficio”, consideró.

Por su parte, la especialista de la DEH, Rebeca Monroy, enfatizó que el libro también refleja la manera en que los análisis de la imagen han arribado a metodologías concluyentes.

Al respecto, Alberto del Castillo refirió que este volumen pone el foco en fotoperiodistas y fotodocumentalistas de diversas generaciones, “desde los clásicos, como Rodrigo Moya, pasando por Patricia Aridjis y Marco Antonio Cruz, Elsa Medina, Francisco Olvera, entre otros.

“Hay toda una construcción metodológica que apela a la historia oral, al archivo y a una discusión de las aportaciones de los fotógrafos, una segunda línea que está muy clara en el libro”, indicó el profesor-investigador del Instituto Mora.

Sobre el segundo libro, *A 180 años de la fotografía en México: un recuento* (2023), edición de la Universidad Iberoamericana, sus coordinadoras, Rebeca Monroy, Valeria Sánchez Michel y Nidia Balcázar Gómez, abundaron que surgió de un coloquio realizado en el marco de esta conmemoración, y sus páginas reflejan los análisis vertidos en esa ocasión por 17 investigadores, desde pioneros, como Aurelio de los Reyes y Carlos Martínez Assad, hasta quienes ahora impulsan nuevas interpretaciones, como la propia Marion Gautreau.

El libro se divide en las secciones: "Luces y sombras primigenias", donde se abordan los primeros años de la fotografía; "Un momento para la historia", que reúne reflexiones sobre métodos y formas de análisis de la misma; y "De la



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



fotoquímica a los memes", que contiene trabajos a partir de casos específicos y dan un panorama sobre la foto y sus usos, del siglo XX a nuestros días.

Como concluyó la profesora-investigadora del Departamento de Arte de la UIA, Valeria Sánchez Michel, más allá del título, el libro busca brindar un aspecto de la forma en que se ha hecho investigación de la fotografía en el país: "el volumen se presenta como es la fotografía, un caleidoscopio de metodologías, de temas, de intereses. Y es lo que debemos celebrar, el cómo hemos hecho de la fotografía un objeto de estudio, tratando de entenderla en su complejidad".

---oo0oo---

Síguenos en:

Facebook: [@inahmx](#)

Twitter: [@INAHmx](#)

Instagram: [@inahmx](#)

YouTube: [INAH TV](#)

TikTok: [@inahmx](#)

Sitio web: [inah.gob.mx](#)

