



Entregan el Premio "Venado de plata" a los ganadores del tercer concurso "Miradas sin tiempo"

- Se reconoció en las categorías Documental Antropológico, Cápsula Documental, Cineminuto y Desarrollo de Documental en Coproducción con el INAH
- Asimismo, fueron otorgadas dos menciones honoríficas

En un esfuerzo por promover la producción antropológica e incentivar la investigación documental, registro visual y difusión de la diversidad social de nuestro país, la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y de la Coordinación Nacional de Difusión, entregó el Premio "Venado de plata", a los ganadores del tercer concurso "Miradas sin tiempo".

Durante la gala, celebrada en el Auditorio Jaime Torres Bodet del Museo Nacional de Antropología (MNA), como parte del 2º Festival de Cine Antropológico, desarrollado en la 34 Feria Internacional del Libro de Antropología e Historia (FILAH), se otorgó la citada estatuilla, un reconocimiento y estímulo económico a los mejores trabajos en las categorías de Documental Antropológico, Cápsula Documental, Cineminuto y Desarrollo de Documental en Coproducción con el INAH; así como dos menciones honoríficas.

La coordinadora nacional de Difusión del INAH, Beatriz Quintanar Hinojosa, señaló que la gran participación del público es lo que le da vida al certamen. Este año, dijo, se recibieron 106 trabajos: 22 de la primera categoría, 42 de la segunda, 11 de la tercera y 31 de la cuarta, lo cual dificultó la tarea de decisión del jurado calificador.

El jurado se conformó por expertos en producción audiovisual y antropología, como Yissel Arce Padrón, Daniela Paasch, Eduardo Nava y Mata, Omar Lara y Sigfrido Barjau de la Rosa.

En compañía del subdirector de Canal 22, Eduardo Nava y Mata, Beatriz Quintanar entregó el premio en la categoría de Mejor Documental Antropológico al filme *Mi no lugar*, producido por Isis Alejandra Ahumada Monroy. Además, en este rubro hubo mención



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



honorífica para *Nos hicieron noche*, producida y escrita por Fernando de Jesús Delgado Villagómez.

Al dirigir un mensaje, Alejandra Ahumada expresó que la película, cuyo rodaje inició hace seis años, aborda la realidad social de Jonathan, un joven que migra al municipio de Cuauhtémoc, Colima, para reencontrarse con su familia dedicada a la zafra de caña, pero al llegar al pueblo es discriminado.

En la categoría de Cápsula Documental, el premio se le confirió a *Yaxche'oob*, de Pablo Cruz Villalba. Asimismo, se dio mención honorífica a *El Día del elote*, dirigido por Damián Dositelo Martínez Vázquez.

Cruz Villalba detalló que el documental se produjo el año pasado en X-Pichil, Campamento Hidalgo, Punta Laguna y Felipe Carrillo Puerto, en Quintana Roo; es la historia de diversidad y de relación con la selva de Bonifacio Uh Cam, Cornelio Puc, Eulogio Canul y Amanda Tah.

El premio en la categoría de Cineminuto fue para *Volkova*, autoría de Sharhéni Maciel Alcántar, quien se dijo orgullosa de sus raíces purépechas, y comentó que este trabajo narra la historia del artesano Alejandro Volkova, originario de Cherán, Michoacán, quien lucha para visibilizar su cultura en medio de la discriminación.

Por último, en la categoría de Desarrollo de Documental en Coproducción con el INAH el ganador fue *Terredad*, el cual fue presentado por Gastón Andrade Juárez. Cabe indicar que en este rubro el estímulo económico entregado se da con el objetivo de iniciar, continuar o culminar la producción seleccionada.

Gastón Andrade mostró su beneplácito por el reconocimiento y subrayó que la propuesta habla de una ritualidad prehispánica en Cuetzalan, Puebla, para convertir un tronco de madera en un palo para la danza de los voladores. Comentó que, desde hace siete meses, se está en el armado de la carpeta y próximamente iniciará el trabajo de campo y rodaje.

La estatuilla "Venado de plata" es una reproducción de un cetro que fue usado por los gobernantes mexicas, y alude a la importancia de la fauna en el medio ambiente del Valle de México; a su vez, se creía que este animal cargaba al sol en su trayectoria diaria. La pieza original pertenece a la colección del Museo del Templo Mayor y data del periodo Posclásico Tardío (1325-1521 d.C.).



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INAH



Cuba



Al final de la premiación se mostraron los trabajos ganadores, y Eduardo Nava y Mata anunció que, una vez que se liberen los derechos de autor de estas producciones, serán integradas a la programación de Canal 22.