



## **El arte latinoamericano necesita reinventarse desde la conciencia de clases, señala Miguel Barnet en la 34 FILAH**

- El poeta y escritor cubano llamó a las nuevas generaciones de artistas a volver sus ojos a las auténticas manifestaciones populares del continente
- El 10 de octubre de 2023, a las 10:00 horas, se presentará una reedición de su icónica novela *Biografía de un cimarrón*

“El arte latinoamericano está llamado a encontrar el camino hacia la identidad social, a ser la conciencia de nuestra cultura, el alma y la voz de los hombres y de las mujeres ‘sin historia’”. Con énfasis en este entrecomillado, el poeta cubano Miguel Barnet (1940) pugnó, desde la 34 Feria Internacional del Libro de Antropología e Historia (FILAH), por una reinvenición de las narrativas americanas.

Al dictar la conferencia inaugural del Foro México-Cuba: aportes culturales y migratorios, que se desarrolla como parte de las actividades de la nación caribeña, invitada de honor en el encuentro literario, organizado por la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), el también novelista y ensayista reflexionó sobre el estatus actual de las creaciones artísticas de la región cultural.

Mediante una presentación virtual, proyectada en el Auditorio Fray Bernardino de Sahagún del Museo Nacional de Antropología, el autor de *En el muro del Malecón* (2013) citó, en un primer apunte, la controversial influencia que la cultura de masas de este siglo XXI tiene no solo sobre el arte y los artistas latinos, sino sobre la población en general.

“Los contenidos culturales, aquellos que llenarían la sed de conocimiento de nuestros pueblos, no han llegado a ellos, antes bien, los *mass media* han servido para envenenar las conciencias y estandarizar las personalidades”.

La tecnología moderna, por medio de las redes sociales, añadió, arroja a las nuevas generaciones una pléyade de conductas individualistas, “un bombardeo de píldoras doradas para sueños que



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



no son suyos; se asesina una verdad en virtud de una ilusión pasajera. Los medios de información, como un doctor Fausto, logran que la idea extraña encandile los ojos y sea aceptada”.

Como alternativa, ensayó Barnet, los y las jóvenes que forman parte de las nuevas generaciones de artistas deben volver sus ojos a esas expresiones netamente populares, aquellas que aún están desprovistas del mal del antagonismo de clases.

Asimismo, recomendó a esos mismos creativos no caer en la trampa de estereotipar a las clases trabajadoras en lo que, consideró, debe ser la novela popular, el cine documental y la poesía social.

“El hombre, su discurso vital y su angustia, insertado en la creación artística de un modo natural y no como un elemento banal, debe ser el tronco de ese árbol gigante que está llamado a resurgir, como un Prometeo que se libera de sus amarras, en respuesta a un cambio social profundo”, concluyó el ensayista.

Cabe destacar que el próximo martes 10 de octubre de 2023, en el Auditorio Jaime Torres Bodet del Museo Nacional de Antropología, a las 10:00 horas, la 34 FILAH presentará una nueva edición de *Biografía de un cimarrón* (1966), la más conocida e icónica novela de Miguel Barnet.

Los encargados de comentar esta obra, en la que se evoca la dura y tenaz vida de Esteban Montijo, un longevo afrocubano que fue además uno de los últimos supervivientes a la esclavitud de las plantaciones de caña de azúcar en la nación isleña, serán el historiador Salvador Rueda Smithers, el escritor Pável Granados Chaparro y el poeta Lázaro Castilla Pérez.

---oo0oo---

Síguenos en:

Facebook: [@INAHmx](#)

X Corp: [@INAHmx](#)

Instagram: [@inahmx](#)

YouTube: [INAH TV](#)

TikTok: [@inahmx](#)

Sitio web: [inah.gob.mx](#)

