



Inauguran en el santuario de la fotografía en México, el 24 Encuentro Nacional de Fototecas

- Por su esfuerzo y creación, Patricia Lagarde y Rogelio Cuéllar recibieron la Medalla al Mérito Fotográfico
- Se hizo la entrega simbólica de la donación del acervo del fotógrafo Manuel González de la Parra a la Fototeca Nacional del INAH

Pachuca, Hgo.- Convertido en una tradición anual que reúne a fotógrafos, estudiosos, público interesado y especialistas en el acopio, manejo, cuidado y restauración del material fotográfico, el día de hoy fue inaugurado el 24 Encuentro Nacional de Fototecas.

Organizado por la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y del Sistema Nacional de Fototecas (Sinafo), durante la ceremonia de apertura, el director general del INAH, Diego Prieto Hernández, señaló que este encuentro se ha constituido como el santuario de la fotografía en México.

“Para el INAH, la fotografía es una práctica cultural de la mayor importancia, la cual está ligada a la tarea sustancial del instituto: la investigación, conservación, divulgación y disfrute social del patrimonio. La foto es memoria, pero también es creación, es testimonio, registro de lo que ocurre y atisbo de lo que queremos”, puntualizó.

Acompañado de la coordinadora Nacional de Difusión del INAH, Beatriz Quintanar Hinojosa; la directora del Patrimonio Cultural de Hidalgo, Yatzin Montiel Vargas; el alcalde de Pachuca, Sergio E. Baños Rubio; el director del Centro INAH Hidalgo, Osvaldo José Sterpon; y el titular del Sinafo, Juan Carlos Valdez Marín, el antropólogo resaltó la importancia de continuar con este encuentro para analizar el fenómeno fotográfico, ya que la imagen señala los anhelos de nuestro porvenir, así como también las circunstancias y problemas que debemos dejar atrás.

En su intervención, Beatriz Quintanar recordó que “las fototecas son protectoras de la memoria, máquinas del tiempo donde es posible regresar al pasado y oráculos que permiten asomarnos al futuro, pero, sobre todo, recipientes vivos de conocimiento que, al especializarse en la conservación y la gestión de documentos fotográficos, desempeñan un papel vital para la

salvaguardia y estudio de este patrimonio común.

“El encuentro es el foro ideal para reflexionar sobre colecciones, autores y la práctica fotográfica actual, así como el uso de las nuevas tecnologías en ella. La fotografía es consustancial al patrimonio histórico y, en consecuencia, es uno de los pilares de la cultura, de ahí la necesidad de valorar las colecciones y fondos conservados en las instituciones públicas y privadas, analizarlas, resignificarlas y difundirlas, con el fin de poner ese patrimonio a disposición de la comunidad académica, pero también del público en general”, acotó.

En este marco, por su esfuerzo y creación, recibieron la Medalla al Mérito Fotográfico [Patricia Lagarde](#) y [Rogelio Cuéllar](#). La fotógrafa agradeció a todos aquellos que le han apoyado en su carrera profesional e hizo una reflexión acerca de las circunstancias que la llevaron a recibir esta presea:

“En mis inicios, solo estaban la intuición y el deseo como una fuerza obstinada que me hizo permanecer en el camino; miro las imágenes, los objetos y los libros que a lo largo del tiempo he producido, y me encuentro con un espejo que revela mi inconsciente, un yo que apenas reconozco. Podría decir que, a través de este espejo, metáfora de la cámara réflex, he transitado por un camino de asombro y de luz”.

En tanto, Rogelio Cuéllar se mostró honrado por recibir este galardón junto con Lagarde, y dijo que la medalla no solo es un reconocimiento a su labor como fotógrafo, sino también un tributo a aquellos artistas visuales que han dejado una huella imborrable, como Manuel Álvarez Bravo, Pedro Valtierra, Vida Jovanović, Francisco Mata, entre otros, de quienes ha aprendido y son sus maestros e inspiración.

Asimismo, de manos de una representante de la familia González de la Parra, se hizo entrega simbólica de la donación del acervo de Manuel González de la Parra a la Fototeca Nacional del INAH; fotógrafo, fallecido en 2012, quien documentó, en diversos formatos, la presencia afrodescendiente en Veracruz.

González de la Parra retrató, desde finales de 1980, las costumbres y vida cotidiana de las comunidades de Xico y Xico Viejo; asimismo, registró gráficamente las fiestas, el corte de caña, el carnaval, la música y las raíces africanas de otros municipios veracruzanos, como Minatitlán y Coyolillo, gracias al involucramiento que tuvo con su población.

Para este 25 de agosto, el encuentro continúa en el Hotel La Joya con una reunión de fototecas afiliadas (9:00 a 12:00 horas), la mesa “Divulgación fotográfica en redes sociales” (10:00 a 12:00 horas); la presentación del libro *Zurciendo la historia. Fotógrafas nacidas hasta 1920* (17:00 a 18:00 horas); y cerrará con la mesa “La praxis fotográfica” (18:00 a 20:00 horas). También, se

inaugurará la exposición *Travesuras en la travesía* (13:00 horas), en la Sala Nacho López de la Fototeca Nacional del INAH.

