



La exhibición *El jaguar, un tótem de Mesoamérica* llega al Museo de Hunan en la República Popular China

- Se inaugura el 2 de julio y cierra el 18 de septiembre de 2023; luego tendrá una itinerancia por otros recintos chinos hasta septiembre de 2024
- Está integrada por fragmentos de murales, piezas de cerámica y piedra en gran formato que hacen referencia a la figura felina

El Museo de Hunan, en Changsha, en la República Popular China, presentará por primera vez piezas arqueológicas de las antiguas civilizaciones de México, en la exhibición *El jaguar, un tótem de Mesoamérica*, que se inaugura el 2 de julio, para permanecer en la provincia de Hunan hasta el 18 de septiembre de 2023.

Las últimas exhibiciones de patrimonio mexicano llevadas a cabo en el país asiático fueron: *Piedras del cielo, civilizaciones del jade* (2012), que se presentó en el Museo del Palacio, en Beijing, y *Mayas, el lenguaje de la belleza* (2014), en el Museo Nacional de China, en Pekín.

El jaguar, un tótem de Mesoamérica, organizada por la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), y el Beijing Kunyuan Culture and Museum Exhibition Co., Ltd, recorrerá cinco museos de la República Popular China, de julio de 2023 a septiembre de 2024.

El recorrido propone una introducción y tres núcleos: “El jaguar y el agua”, “El jaguar y el maíz” y “El jaguar y el cuerpo”. A través de objetos arqueológicos, etnográficos, documentales y científicos, el discurso curatorial comienza con el origen del mundo, continúa con el agua como esencia de la vida y lo sagrado, sigue con la agricultura y el maíz como eje simbólico de Mesoamérica y termina con el cuerpo como centro receptor de ese proceso religioso.

La exhibición muestra la presencia milenaria del jaguar en Mesoamérica, que data de hace tres milenios, durante los cuales su imagen





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



se ha esculpido, trazado, modelado y pintado en soportes materiales de numerosas culturas.

La propuesta museográfica pretende transmitir un conocimiento basado en la convivencia con este animal, a través de una selección de 146 objetos arqueológicos y ocho etnográficos, entre los que se incluyen fragmentos de murales teotihuacanos, ollas Tláloc, una urna funeraria zapoteca, así como figurillas antropomorfas y zoomorfas, además de lápidas con bajorrelieves de los acervos del INAH, provenientes del Museo Nacional de Antropología, el Museo del Templo Mayor, el Museo Nacional de las Culturas del Mundo, la Zona Arqueológica de Teotihuacan, el Museo Regional de Chiapas y el Museo Guillermo Spratling.

Asimismo, se exhibe “El Príncipe” y una pieza del Conjunto de los Azules, del Museo de Antropología de Xalapa, Veracruz; monumentos zoomorfos de piedra en gran formato del Museo Regional de Antropología, Carlos Pellicer Cámara, de Tabasco, y cerámica representativa de la figura del jaguar, proveniente del Museo Amparo, de Puebla.

La curaduría fue realizada por el doctor en Antropología, Alejandro González Villarruel, la doctora en Antropología Social y Etnología, autora del libro *El tigre escondido*, Natalia Gabayet González, y el arqueólogo y maestro en Estudios Mesoamericanos, José Luis Rojas Martínez.

“Es un animal totémico presente en la pluriculturalidad de México”, advierte González Villarruel. “Los conocimientos sobre el medio ambiente han nutrido y formado el culto a la naturaleza; el jaguar es uno de sus principales protagonistas”, finaliza Gabayet González.

---oo0oo---

Síguenos en:

Facebook: [@INAHmx](#)

Twitter: [@INAHmx](#)

Instagram: [@inahmx](#)

YouTube: [INAH TV](#)

TikTok: [@inahmx](#)

Sitio web: [inah.gob.mx](#)

