



## **México antiguo: Maya, Azteca y Teotihuacan llega a Japón para presentarse en el Museo Nacional de Tokio**

- La muestra se inaugurará el 15 de junio y permanecerá en Tokio hasta el 3 de septiembre de 2023; luego se exhibirá en Kyushu y Osaka
- Integrada por 143 piezas; entre ellas, el ajuar de la Reina Roja de Palenque y objetos de oro recuperados por el Proyecto Templo Mayor

La arqueología mesoamericana se prepara para robar nuevas miradas en el Museo Nacional de Tokio, el más antiguo de Japón, donde inició el montaje de la exhibición *México antiguo: Maya, Azteca y Teotihuacan*, cuya inauguración será el 15 de junio y cierra el 3 de septiembre de 2023.

Organizada por la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y el Nippon Hoso Kyokai (NHK), *México antiguo: Maya, Azteca y Teotihuacan* visitará tres sedes en Japón. Luego de Tokio, se podrá admirar en el Museo Nacional de Kyushu, a finales de año, y en el Museo Nacional de Arte de Osaka, en 2024. La última muestra de arte prehispánico en territorio nipón fue *Olmecas: La civilización más antigua de América. Un camino hacia los mayas*, en 2011.

De acuerdo con el titular de la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones, Juan Manuel Garibay López, el recorrido museográfico tocará cuatro ejes temáticos relativos al México Antiguo: Teotihuacan. Ciudad de dioses; Mayas. El ascenso y caída de las Ciudades-Estado, y Aztecas. Gran templo de Tenochtitlan, con la intención también de mirar el fenómeno migratorio en la época prehispánica.

La muestra fue concebida con el objetivo de transmitir al pueblo japonés y al público asiático la profundidad y el encanto de las civilizaciones antiguas de México; principalmente, las que se asentaron en ciudades como Teotihuacan, en el actual Estado de México; Palenque, en Chiapas, y Tenochtitlan, en el territorio de la ahora Ciudad de México.

La curaduría fue realizada por el profesor investigador de la Escuela de Evolución Humana y Cambio Social, de la Universidad Estatal de Arizona, en Estados Unidos, el arqueólogo Saburo Sugiyama; en colaboración con el





**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



director del Proyecto Templo Mayor (México), el arqueólogo Leonardo López Luján, y el profesor investigador de la Universidad Estatal de Arizona, Takeshi Inomata.

La propuesta busca transmitir la calidad excepcional del sentido artístico, tecnológico y cognitivo de cada una de esas urbes, a través de 139 piezas arqueológicas y cuatro reproducciones: dos de ellas de piezas arqueológicas, una etnográfica y un facsimilar del *Códice Mendoza*.

La exposición exhibe obras originales invaluableles como el ajuar de la Reina Roja de Palenque, acervo del Museo de Sitio de Palenque, y ocho objetos de oro, recuperados en las más recientes temporadas de salvamento arqueológico del Proyecto Templo Mayor.

Otras piezas que se podrán apreciar son el Guerrero Águila y una olla Tláloc, procedentes del Museo del Templo Mayor; el Disco de la Muerte, del Museo Nacional de Antropología; y una escultura antropomorfa, localizada en la Pirámide de la Luna, de la colección de la Zona Arqueológica de Teotihuacan, entre otras.

Las obras pertenecen a las zonas arqueológicas de Palenque, Toniná, Teotihuacan, Templo Mayor y sus museos de sitio, así como el Museo Nacional de Antropología, el Museo Regional de Antropología de Yucatán, el Gran Museo del Mundo Maya, Proyecto Templo Mayor y la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia.

---oo0oo---

Síguenos en:

Facebook: [@INAHmx](#)

Twitter: [@INAHmx](#)

Instagram: [@inahmx](#)

YouTube: [INAH TV](#)

TikTok: [@inahmx](#)

Sitio web: [inah.gob.mx](#)

