

## **La Dirección de Etnología y Antropología Social mostrará al público parte de su acervo audiovisual**

\*\*\* Los lunes, a partir del 23 de enero y hasta el 27 de marzo, proyectará por internet los documentales de 13 investigadores, realizados de 2001 a 2021

\*\*\* Retratan fiestas, ritos y costumbres de comunidades de los estados de México, Guerrero, Oaxaca, Yucatán, Nayarit y Ciudad de México

La antropología visual ha permitido a las y los investigadores trasladar sus estudios de campo a los medios electrónicos con una nueva metodología, basada en el uso de guiones cortos, una estructura ilustrativa dinámica y la selección adecuada de grabaciones que muestran el hecho documentado sin alteración.

Producto de dos décadas de esta labor, la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), presenta la segunda parte de los materiales audiovisuales que integran el acervo de la Dirección de Etnología y Antropología Social (DEAS).

Esta iniciativa de difusión, impulsada por los etnólogos Marina Anguiano Fernández, Samuel Villela Flores y la antropóloga social Teresa Mora Vázquez, culmina las actividades conmemorativas por los 50 años de la DEAS, celebrados en 2022. Los 20 filmes, realizados por 13 investigadores de esta dirección, retratan fiestas, ritos y costumbres de comunidades de los estados de México, Guerrero, Oaxaca, Yucatán, Nayarit y Ciudad de México.

Los materiales audiovisuales, grabados entre 2001 y 2021, serán transmitidos los lunes, a partir del 23 de enero y hasta el 27 de marzo, en la página de la Coordinación Nacional de Antropología en [YouTube](#). Las sesiones serán de 11:00 a 14:00 horas, con los comentarios del autor o algún invitado.

La antropóloga social Teresa Mora Vázquez señala que la iniciativa nació cuando el director de la DEAS, Ramón Eduardo González Muñiz, los convocó a proponer alguna dinámica para el festejo del cincuentenario, fue así que se reunieron los videos, la mayoría alusivos a fiestas patronales, y debido a la gran cantidad fueron organizados para proyectarlos en dos partes.

La primera se mostró de octubre a diciembre del año pasado. Se presentaron 14 documentales, entre ellos, el que aborda a la comunidad de San Bartolo Ameyalco, uno de los diez pueblos originarios de la Ciudad de México.

La segunda parte comenzará con el corto sobre una población de la alcaldía Iztapalapa, en la CDMX: *Historia de San Marcos Mexicaltzingo y su fiesta patronal*, dirigido por Mario Narciso García Soto, María Elena Morales Anduaga y Ana María Velasco Lozano. Continuará el lunes siguiente con *Tallado de obsidiana*, de Esperanza Muñoz Elizondo, el cual muestra este trabajo lapidario en San Martín de las Pirámides, Valle de Teotihuacan, Estado de México.

Algunos audiovisuales tienen grabaciones con voz en off e imágenes fijas, mientras otros se acercan al documental antropológico, ya que combinan fotografía, entrevista y participación de los protagonistas como narradores en su lengua natal.

El 27 de febrero estará dedicado a los pueblos wixárika, con las producciones *Xarikíxa: la fiesta del maíz tostado* y *Volar como pájaros: las fiestas del tambor y del elote entre los huicholes*, de Marina Anguiano Fernández. En estas investigaciones, la etnóloga pudo mostrar una de las celebraciones más restringidas de los huicholes, la cual es contada en lengua wixárika y traducciones.

Los cortometrajes del estado de Guerrero se proyectarán el 6 de marzo: *El baile de las milpas*, filmado en Chiepetepec, municipio de Tlapa; *Xilocruz: cruz de elote en Xalpatláhuac*, fiesta asociada a la buena cosecha, y *Tigres en la montaña, petición de lluvia en La Montaña de Guerrero*, los tres, autoría del etnólogo Samuel Villela Flores. El día 27 de este mes concluye el ciclo, con el cortometraje *El culturalismo, una corriente teórica de la antropología*, de Íñigo Aguilar Medina.

Teresa Mora Vázquez explica que la especialización en antropología visual creció a la par de los medios electrónicos, de manera que hoy existen cursos y diplomados sobre ella, pero no siempre fue así, inició como cine etnográfico y ha vivido un proceso evolutivo. Los documentales que presenta la DEAS, finaliza, son producto de un esfuerzo multidisciplinario, en el que un equipo apoyó a los realizadores en el armado de guiones, grabación, microfoneo y producción. El valor de estos materiales radica en que los pueblos se ven reflejados en ellos, y en que el investigador retribuye parte de la confianza que las personas le brindaron para grabar sus usos y costumbres.

El programa completo de los documentales puede consultarse en esta [liga](#).