



La flor y el canto llegan al Centro Histórico de la CDMX, con nueva exposición temporal

*** *Flores para Huitzilopochtli* es una muestra gratuita montada en el puente liga de las calles República de Guatemala y República de Argentina

*** Especialistas del INAH señalaron que contribuirá a replantear nociones sobre el uso de las flores, el colorido y los aromas del mundo prehispánico

Un asomo a lo máspreciado de la existencia: la flor y el canto, *in xochitl in cuicatl*, en náhuatl, fue inaugurado frente a los vestigios del antiguo *Huei Teocalli* de Tenochtitlan, bajo la forma de la exposición *Flores para Huitzilopochtli*, en el Centro Histórico de la Ciudad de México.

Desarrollada por la Secretaría de Cultura federal, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), del Museo del Templo Mayor (MTM) y del Proyecto Templo Mayor (PTM), la exhibición de acceso gratuito invita a repensar las nociones sobre la antigüedad precolombina.

Así lo señalaron la directora del MTM, Patricia Ledesma Bouchan, y el coordinador general de la Autoridad del Centro Histórico de la Ciudad de México, José Manuel Oropeza Morales, al detallar las 16 cédulas de gran formato dispuestas a lo largo del puente liga de las calles República de Guatemala y República de Argentina.

“Por fuentes históricas sabemos que el mundo prehispánico estaba impregnado de flores, cuyos aromas y colores eran tan importantes como la dureza de la piedra verde y la cotidianeidad de la cerámica; a veces, incluso, más valiosos”, expresó la arqueóloga.

La nueva exposición, añadió, brinda una innovadora perspectiva de las fastuosas ofrendas consagradas por los mexicas a su dios tutelar, Huitzilopochtli.

“Actualmente, gracias a modernas tecnologías y teorías, las nuevas generaciones de investigadores han podido recuperar lo que arqueólogos de algunas décadas atrás hubieran pensado imposible, como los fragmentos de polen del tamaño de una micra”.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



En su intervención, la curadora de la exposición e integrante del PTM, Laura Angélica Ortiz Tenorio, comentó que esta forma parte de los esfuerzos de divulgación del proyecto encabezado por el arqueólogo Leonardo López Luján, al tiempo que es resultado de recientes análisis hechos a muestras arqueológicas de polen en el Laboratorio de Paleoetnobotánica y Paleoambiente del Instituto de Investigaciones Antropológicas, de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Al brindar un recorrido por el montaje, la investigadora expuso cómo una sola flor estaba rodeada de numerosos simbolismos y usos. Por ejemplo, el *axochiatl* o *zacazocuilpatle* (*Lonicera pilosa*), una flor de hojas anaranjadas que los mexicas usaban en las ofrendas para evocar el fuego y la naturaleza solar de Huitzilopochtli, también servía como remedio para la fiebre, las quemaduras y el dolor de riñones.

El diseño de la exposición, a cargo de la investigadora del PTM, Samara Velázquez Arteaga, permite al público conocer el nombre en náhuatl de flores, como el cardo (*huitzquilitl*) o el girasol (*chimalxochitl*), así como datos complementarios que ayudan a imaginar cómo pudieron estar decoradas las ofrendas tenochcas al momento de su colocación.

En las gráficas se observan depósitos rituales, como la Ofrenda 120, en la que los mexicas depositaron un lobo ataviado como guerrero, rodeado de flores blancas, amarillas y rojas que, quizá, atrajeron hace más de 500 años, en medio de una solemne ceremonia, a uno o a más colibríes, aves que asociaban con Huitzilopochtli, el “colibrí zurdo”.

---oo0oo---

Síguenos en:

Facebook: [@inahmx](#)

Twitter: [@INAHmx](#)

Instagram: [@inahmx](#)

YouTube: [INAH TV](#)

TikTok: [@inahmx](#)

Sitio web: [inah.gob.mx](#)

