



Comienza el segundo INAHfest en “la ciudad de la eterna primavera”

*** El Palacio de Cortés, ahora sede del Museo Regional de los Pueblos de Morelos, albergará esta fiesta cultural a partir de hoy y hasta el sábado 15 de abril

*** En la jornada inaugural se efectuó la reapertura de la ventana arqueológica ubicada en el acceso al recinto, donde yace el esqueleto de una mujer prehispánica

Cuernavaca, Mor.- Con el fin de mostrar al público un amplio abanico literario, académico y lúdico en el recién reabierto Museo Regional de los Pueblos de Morelos (MRPM), Palacio de Cortés, la Secretaría de Cultura federal, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), inauguró este día la segunda edición del INAHfest, evento que se desarrollará en esta ciudad hasta el sábado 15 de abril.

En representación del director general del INAH, Diego Prieto Hernández, la coordinadora nacional de Difusión de la institución, Beatriz Quintanar Hinojosa, expresó que, en un año, el INAHfest ha visitado entidades como Zacatecas, Tlaxcala y la Ciudad de México, y por segunda ocasión vuelve a Cuernavaca, sitio que vio nacer esta iniciativa, pero ahora para celebrar la reapertura de este espacio restaurado, ícono de la cultura morelense.

Acompañada del director del Centro INAH Morelos, Víctor Hugo Valencia Valera; el titular del MRPM, Rodolfo Candelas Castañeda, y el presidente municipal de Cuernavaca, José Luis Urióstegui Salgado; la antropóloga destacó que, durante estos tres días, el festival y el acceso al museo serán gratuitos.

En su intervención, la secretaria estatal de Turismo y Cultura, Julieta Goldzweig Cornejo, señaló que este segundo INAHfest marca una nueva época en la historia del Palacio de Cortés, un espacio donde la memoria y el patrimonio de la entidad se reflejan de forma amplia.

Como parte de la jornada inaugural, se llevó a cabo la reapertura de la ventana arqueológica ubicada en el acceso al inmueble histórico, en cuyo interior yace un esqueleto humano el cual fue sometido a un tratamiento preventivo, a cargo del antropólogo físico del Centro INAH Morelos, Pablo Neptalí Monterroso Rivas, quien dictó una conferencia al respecto.

Explicó que, ante la inminente reapertura del espacio museístico, se consideró la factibilidad de la permanencia del entierro en el mismo sitio; la





autoridad del recinto decidió mantenerlo en su estado original, para lo cual se procedió a su inspección directa y a una limpieza *in situ*.

De acuerdo con el especialista, en un principio se creía que se trataba de un individuo de sexo masculino del periodo virreinal, probablemente, del fraile Juan Leyva; sin embargo, la revisión de los huesos, principalmente del cráneo y la pelvis, permitió deducir que es femenino, cuya edad oscilaba entre los 30 y 40 años, al momento de morir. Además, se determinó que corresponde a la época prehispánica, a partir de la cerámica que tenía asociada la osamenta.

“La fosa fue excavada *ex profeso* para el enterramiento, estratigráficamente está sobrepuesta en el piso de una etapa constructiva de una antigua edificación, posiblemente de la fase Tlahuica III (1450-1500 d.C.), en un espacio que bien podría ser un pequeño cuarto, cuyo acceso se observa hacia el lado norte. Se asume que perteneció al periodo Posclásico Tardío (1500 y 1521 d.C.), por tanto, conmemora, de cierta manera, la clausura de esa etapa constructiva y el paso a la Tlahuica IV”, explicó.

Referenciada ahora en la cédula de la venta arqueológica como “Mujer tlahuica”, alrededor de la osamenta se observan restos óseos dispersos de otros dos individuos, quizá, de un adolescente y un infante.

En la jornada vespertina del INAHfest, investigadores del Centro INAH Morelos presentaron el No. 1074 del suplemento cultural “El Tlacuache”, dedicado al MRPM. El ejemplar versa sobre las nuevas salas permanentes del recinto: Biodiversidad, Bioculturalidad, Paisaje, Mesoamérica. Pueblos de maíz y piedra, y El fenómeno olmeca; a su vez, da cuenta del proceso de la intervención del mural de Diego Rivera, *Historia del estado de Morelos, Conquista y Revolución*. Más tarde, continuó la mesa “Crónicas de Cuernavaca”, a cargo de cronistas de esta ciudad.

El INAHfest también ofrece al público talleres sobre la elaboración de postales alusivas al Palacio de Cortés; dinámicas con juegos tradicionales; venta de libros producidos por el INAH y un Librobús de Educal; una sala de lectura y la CabINAH sonora para hacer grabaciones, además de una muestra artesanal. Inicia a partir de las 10:00 horas.

---oo0oo---

Síguenos en:

Facebook: [@inahmx](#)

Twitter: [@INAHmx](#)

Instagram: [@inahmx](#)

YouTube: [INAH TV](#)

TikTok: [@inahmx](#)

Sitio web: [inah.gob.mx](#)





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INAH

