

El Museo de El Carmen inaugura exposición sobre la evolución histórica e iconográfica del culto a la Virgen de Dolores

*** *Dolorosa. Imagen a través de los siglos* reúne 80 piezas y cuatro altares museográficos

*** Hasta el 30 de abril de 2023, exhibe una selección de pintura, escultura, arte plumario y fotografía, que abarca del siglo XVII al XXI

En la coyuntura de la Semana Santa, una nueva exposición temporal inaugurada hoy en el Museo de El Carmen plantea, desde la historia y la iconografía, un recorrido por las maneras en las que a lo largo de medio milenio se han transformado las representaciones de la Virgen de Dolores y sus altares tradicionales en México.

Bajo el título *Dolorosa. Imagen a través de los siglos*, la muestra organizada por la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), reúne 80 piezas provenientes de colecciones públicas y privadas, entre las que destaca un lienzo del pintor novohispano Nicolás Rodríguez Juárez, una Piedad hecha en plumaria en el siglo XVII y diversas representaciones en tamaños naturalistas o minimalistas de la advocación mariana.

Al encabezar la inauguración de la exposición, la directora del Museo de El Carmen, Eva Ayala Canseco, declaró que esta instalación es resultado de más de un año de trabajo en materia de diseño museográfico y selección de obras.

Acompañada del embajador de la República de Bolivia en México, José Crespo Fernández; el superior del Templo de El Carmen, fray José Miranda Martín; la presidenta del Patronato de la Feria de las Flores de San Ángel, Martha Villaseñor de Camarena; y el director del Museo de Arte Religioso de Santa



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Mónica, Sergio Andrade Covarrubias, la historiadora agradeció a los diversos prestatarios, cuyo apoyo hizo posible el montaje.

Bajo la curaduría de Ayala Canseco y de la museóloga independiente Daniela Alcalá Almeida, la muestra inicia con un recorrido fotográfico en el que, mediante imágenes de Gerardo Alcalá García, se ilustra la tradición de los Altares de Dolores en las colonias de San Ángel, Tizapán y Loreto, en la Ciudad de México, durante el siglo XX.

También se podrán apreciar cuatro Altares de Dolores que dan cuenta del paulatino arraigo de esta tradición, la cual en tiempos virreinales produjo objetos de gran formato para la devoción en templos, así como relicarios, medallas y esculturas hechas para un culto más íntimo en las viviendas.

El último de dichos altares integra elementos que reflexionan en torno a aquellas madres que han perdido a sus hijos o hijas. Así, por medio de una reproducción fotográfica de la obra de la artista textil yucateca Elena Martínez Bolio, se trascienden las esferas de lo religioso y lo histórico para hablar de emociones profundamente humanas, como la pérdida y el duelo.

Las 80 piezas en exhibición proceden del Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec, el Museo de Arte Religioso de Santa Mónica, el Museo del Objeto del Objeto, la Cerería de Jesús, el Museo Vizcaínas y el propio Museo de El Carmen; otras más son préstamo de la asociación Fomento Cultural Citibanamex y de colecciones particulares sanangelinas.

En el marco de la exposición habrá actividades familiares, como la titulada “El conejo y la Pascua”, en modalidad virtual y presencial, el 8 y el 9 de abril, respectivamente; el taller “Velas para el altar”, el 2 de abril; y el concierto “Dominica in Albis. Arias sacras y profanas”, el 16 de abril; además de recorridos guiados y conferencias durante abril de 2023. Mayor información sobre horarios, cupos y registro, en el correo elcarmeneduserv@yahoo.com.mx, y en las redes sociales del recinto carmelita.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INAH

Dolorosa. Imagen a través de los siglos se exhibe en el Museo de El Carmen (av. Revolución 4 y 6, col. San Ángel) hasta el 30 de abril de 2023. Horario: martes a domingo, de 10:00 a 17:00 horas. Costo de entrada: 70 pesos, excepto menores de 13 años, mayores de 60, estudiantes y profesores con credencial vigente. El domingo el acceso es libre para el público nacional y extranjeros residentes, con documento probatorio.

