



Pervive la instalación del Altar de Dolores en espacios del INAH alojados en edificios conventuales

*** Esta tradición, que llegó a nuestro país en el siglo XVI, rememora el dolor de la Virgen María por la muerte de su hijo Jesús

*** Participan los museos nacionales del Virreinato y de las Intervenciones, Regional de Querétaro, Virreinal de Acolman, de El Carmen, de Guadalupe y el Ex Convento de Epazoyucan

La colocación del Altar de Dolores, ocho días antes del Viernes Santo, recuerda el dolor de la Virgen María por la muerte de su hijo Jesús. A propósito de esta costumbre católica, la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), presenta dicho montaje en sus espacios que están alojados en edificios conventuales, con el fin de mantener vigente esta tradición que llegó a nuestro país en el siglo XVI.

En el **Museo Nacional del Virreinato** (plaza Hidalgo No. 99, Tepotzotlán, Estado de México), el altar, realizado por la investigadora Ana María Campos Villegas, gira en torno a *La Dolorosa*, talla de madera policromada del siglo XIX, complementado con germinados de chíca, alpiste y trigo, elementos asociados a la vida; naranjas, a la amargura, y banderas, al triunfo.

Además de velas y esferas, relativas a la luz de Cristo, elementos de la Crucifixión como una corona de espinas, una cruz, un martillo y dados; palmatorias, blandones y candeleros del siglo XIX; un óleo sobre tela, anónimo, del siglo XVIII, y otro denominado *Divino rostro*, de 1624. Permanecerá del 28 de marzo al 28 de abril. Horario: martes a domingo, de 9:00 a 18:00 horas.

A su vez, el **Museo Nacional de las Intervenciones** (calle 20 de agosto s/n, San Diego Churubusco, Coyoacán, Ciudad de México), a partir del 31 de marzo, exhibirá un altar centrado en la réplica del óleo sobre tela *Virgen Dolorosa*, cuyo original, de autor desconocido, data del siglo XVII.

Coordinada por la museógrafa Sandra Sofía Peña García, la ofrenda mariana fue colocada en el Portal de Peregrinos, donde estará hasta el 30 de abril. Se compone de un tapete de semillas, aserrín y pétalos de flores; macetas con germinados de trigo; siete jícaras o vitroleros con agua de diferentes sabores que simbolizan las lágrimas derramadas por la Virgen, además de esferas doradas de cristal con banderas y cirios. Horario: martes a domingo, de 10:00 a 17:00 horas.



En el **Museo de El Carmen** (av. Revolución 4 y 6, San Ángel, Álvaro Obregón, CDMX) se presenta la exposición *Dolorosa. Imagen a través de los siglos*, curada por la directora del recinto Eva Ayala Canseco, con apoyo de la museóloga Daniela Alcalá Almeida. Se integra de 80 piezas, provenientes de colecciones de instituciones públicas y privadas, que abarcan del siglo XVII al XXI, las cuales muestran los cambios y similitudes, a lo largo de las centurias, en la representación de la Virgen de los Dolores.

Dispuesta en el Patio de la cocina, el Anterrefectorio y el Refectorio del espacio museístico, la muestra estará vigente del 30 de marzo al 30 de abril. Horario: martes a domingo, de 10:00 a 17:00 horas.

Un Altar de Dolores más se podrá visitar en el vestíbulo del **Museo Regional de Querétaro** (prolongación Corregidora Sur 3, Centro, Santiago de Querétaro), el cual tendrá como escultura central una Virgen Dolorosa del siglo XVIII, de madera estofada y polícroma, acompañada de ornamentos florales, papel picado, germinados, naranjas con banderas, aguas de color y velas. Vigente del 31 de marzo al 2 de abril. Horario: martes a domingo, de 9:00 a 18:00 horas.

El Centro INAH Puebla, a través de la sección de Promoción Cultural, a cargo del profesor Álvaro Timal, realizó el montaje del Altar de la Virgen de Dolores. Esta tradición, que data desde el siglo XVIII, se realiza el sexto viernes de Cuaresma, y en Puebla se incluyen elementos como la imagen de la Virgen de Dolores, agua, naranjas dulces y agrias, banderas con papel dorado, trigo y maíz, flores, veladoras y alfombras o tapetes de aserrín con diseños que aluden a aspectos de la Pasión de Cristo. Podrás visitarla en el **Museo Regional de Puebla** del 3 al 9 de abril de 9:00 a 17:00 horas.

En Zacatecas, los religiosos franciscanos del Convento de Guadalupe nuevamente prestaron al **Museo de Guadalupe** (Jardín Juárez Oriente s/n, Centro, Guadalupe, Zacatecas) la escultura de madera policromada del siglo XVII de la Virgen de los Dolores, que adornará la Sala del Coro donde se instalará el altar.

Curada por el equipo de museografía, encabezado por la directora del recinto, Rosa María Franco Velasco, la instalación contará con floreros de plata que representan la tradición plateresca zacatecana; un libro de coro del siglo XVIII de letra capitular, cuyo contenido ostenta una miniatura de la Virgen Dolorosa, y una pintura del siglo XVIII, autoría de Antonio Enríquez, la cual pende de un luneto del coro. Permanecerá del 30 de marzo al 15 de abril. Horario: lunes a domingo, de 9:00 a 18:00 horas.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INAH

Por su parte, el **Museo Virreinal de Acolman, Ex Convento de San Agustín** (calzada de los Agustinos s/n, Acolman, Estado de México) en su altar presenta una talla de la Virgen Dolorosa del siglo XVII, hecha de madera estofada y policromada; se acompaña de vitroleros con aguas de sabores, germinados de trigo y un tapete de semillas con el monograma de Jesucristo (IHS). Horario: martes a domingo, de 9:00 a 17:30 horas; permanecerá hasta el 9 de abril.

Por último, en el acceso al **Ex Convento de San Andrés Apóstol** (calle Benito Juárez s/n, col. Centro, Epazoyucan, Hidalgo) se colocó un Altar de Dolores, conformado por un tapete de semillas y una escultura de La Virgen Dolorosa, de manufactura reciente. Para esta ocasión, las autoridades parroquiales y la comunidad prestaron candeleros, floreros, cestería, manteles y velas. Vigente hasta el 16 de abril. Horario: martes a domingo, de 9:00 a 17:00 horas.

