



El INAH presenta la conferencia *Avances del estudio y reconstrucción virtual de la Subestructura II C de Calakmul*

*** Se expondrán los resultados de la investigación realizada entre 2020 y 2022, en torno a los programas escultóricos y pictóricos del edificio maya

*** La dictarán los investigadores Daniel Salazar Lama y Benjamín Esqueda Lazo de la Vega

Campeche, Camp.- La Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y su representación en Campeche, presentará la conferencia *Avances del estudio y reconstrucción virtual de la Subestructura II C de Calakmul*, a cargo de los investigadores Daniel Salazar Lama y Benjamín Esqueda Lazo de la Vega, en el Museo de Arquitectura Maya Baluarte de La Soledad.

La presentación tiene como objetivo mostrar los primeros resultados del registro y la investigación de la arquitectura y de los programas escultóricos y pictóricos de la Subestructura II C Calakmul, Campeche, realizados entre 2020 y 2022.

El trabajo está enfocado en los aspectos teóricos de la arqueología virtual y expondrá algunas novedosas metodologías para las reconstrucciones 3D. También, se presentarán los resultados de la aplicación de estas tecnologías y las ventajas de contar con reconstrucciones virtuales para el análisis del arte y la arquitectura. Un punto especial que se destacará será el de las imágenes pintadas en los pasillos abovedados de dicha subestructura, las cuales, por su fecha tan temprana, podrían ser algunas de las primeras muestras de pintura mural en el área maya.

Cabe destacar que, desde 2011, Salazar Lama se ha dedicado a estudiar el arte y la iconografía maya y mesoamericana. Actualmente, dirige un proyecto de registro y análisis de la Subestructura II C de Calakmul, como parte de sus investigaciones postdoctorales en el Instituto de Arqueología de las Américas (Archéologie des Amériques), de la Universidad de París.

Por su parte, Esqueda Lazo de la Vega, arqueólogo por la Universidad Autónoma de Yucatán, es especialista en el registro y digitalización de bienes patrimoniales, con enfoque en la arqueología maya. Actualmente, se trabaja en





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INAH

el registro de la piedra labrada, estucos y murales para el proyecto de Conservación y Restauración de la arquitectura Puuc de Yucatán. Su interés principal es la divulgación del patrimonio cultural, a través de técnicas de digitalización.

Una de las últimas publicaciones donde ambos colaboraron es un libro sobre el friso de Balamkú en la serie Paris Monographs in American Archaeology, además de varios artículos en los que abordan varios sitios arqueológicos de Campeche.

