



La condición humana de mujeres en prisión, en la exposición *27 años, 8 meses, 14 días, de Vida Yovanovich*

*** Se integra por 12 piezografías y siete retratos en gran formato, la recreación de un espacio carcelario y una proyección con testimoniales

*** Permanecerá abierta al público hasta el 12 de mayo de 2023, en la Sala Nacho López de la Fototeca Nacional del INAH, en Pachuca, Hidalgo

Vida Yovanovich es una fotógrafa mexicana por adopción, cuyos proyectos siempre buscan generar la reflexión crítica del espectador. En esta ocasión, presenta la exposición temporal *27 años, 8 meses, 14 días*, integrada por imágenes tomadas a mujeres recluidas en distintos penales del país.

Organizado por la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y el Sistema Nacional de Fototecas, con apoyo de la Fundación Guggenheim, el montaje se integra por 12 piezografías (5 x 7 centímetros) que dan cuenta de las condiciones en las que viven las reclusas; además, incluye siete retratos de ellas, de cuerpo entero, impresos en gran formato.

Dispuesta en la Sala Nacho López de la Fototeca Nacional del INAH, la instalación también incorpora la recreación de un espacio carcelario y una proyección testimonial basada en imágenes, en la cual, se escucha la narración de las internas contando sus experiencias.

La exposición fue curada con asistencia del equipo de la Fototeca Nacional del INAH y, a decir de la autora, el título de la muestra alude al tiempo real de una sentencia dada. El objetivo principal es reflejar la condición humana de estas mujeres en prisión, así como los espacios de encierro.

“Mediante la fotografía y museografía, pretendo evidenciar el desamparo en el que se encuentran, así como la soledad e impotencia manifestada en sus semblantes. Pienso que el encierro, a partir de una justicia no impartida, acelera un proceso de rebeldía y odio. He retratado



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



rostros que agradecen una visita y un oído que las escuche; ellas, considero, han sido más castigadas por el abandono de sus seres queridos, que por la condena misma”, refiere la fotógrafa.

Parte del logro de este trabajo, fue la empatía que Vida Yovanovich estableció con las reclusas para poder captarlas en fotografía y grabar sus testimonios, gracias a ello, notó que algunas están arrepentidas de la falta que cometieron, otras se muestran dolidas o desean salir a vengarse.

Mediante este contacto cercano, dialogó con las acusadas, quienes hoy cumplen una pena derivada de actos como robo; conoció a las que, intimidadas por sus maridos o amantes, fueron presas al intentar meter droga a las cárceles donde ellos se encuentran recluidos; y también, a aquellas que por amor a su pareja se inculparon de cierto delito.

Vida Yovanovich, distinguida por el INAH, en 2022, con la Medalla al Mérito Fotográfico, manifiesta que dentro de estas historias permanece intrínseca alguna adicción en varias de estas mujeres; a su vez, comprendió las circunstancias de vida que las orilló a estar tras las rejas, y le permitió analizar el comportamiento de aquellas acusadas de asesinato, los motivos que las llevaron a eso y el grado de violencia, el cual no se refleja hoy día en su forma de ser y actuar.

“Los permisos para mis ingresos frecuentes a las diferentes cárceles no fueron fáciles de conseguir; sin embargo, arriesgarse a realizar este trabajo ha valido la pena porque servirá para crear conciencia y valorar la vida en libertad”, finaliza la autora.

La muestra *27 años, 8 meses, 14 días* permanecerá hasta el 12 de mayo de 2023, en la Fototeca Nacional del INAH (calle Casasola s/n, Ex Convento de San Francisco, colonia Centro, Pachuca de Soto, Hidalgo). Horario: martes a viernes, de 10:00 a 16:00 horas. Entrada libre.