

El Museo de Sitio de Xochitécatl abrirá la exhibición *Partería autónoma y enigmas coloniales* este 5 de marzo

*** Muestra el trabajo de la fotógrafa Greta Rico, realizado durante la contingencia sanitaria en hogares de mujeres que parieron en casa

*** Parte de las actividades de la Secretaría de Cultura federal, a través del INAH, para conmemorar el Día Internacional de la Mujer

Para conmemorar el Día Internacional de la Mujer, el Museo de Sitio de Xochitécatl, en Tlaxcala, abrirá la exposición *Partería autónoma y enigmas coloniales*, integrada por una selección de imágenes de la fotógrafa documental Greta Rico, captadas durante la contingencia sanitaria por la COVID 19, en hogares de mujeres que decidieron parir en casa ante la incertidumbre de la situación en los hospitales, por temor a la violencia obstétrica o a estar solas durante el parto.

La muestra, la cual se inaugura el 5 de marzo de 2023, a las 12:00 horas, incluye 29 fotografías en blanco y negro, parte del proyecto documental "Parteras urbanas", iniciado por la fotógrafa hace cinco años, con la intención de retratar la casi desconocida labor de parteras que atienden en la Zona Metropolitana del Valle de México, con más de 20 millones de habitantes y donde solo existe una casa de partería y 12 parteras que asisten nacimientos en los domicilios, informa la titular de la Zona Arqueológica de Cacaxtla-Xochitécatl, Yajaira Gómez García.

La exposición, organizada por la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), llega a Tlaxcala con imágenes que, de acuerdo con la curadora Stefanie Bórquez Barreto, "develan, desde una mirada cálida y sensible, nunca intrusiva, un acontecimiento que en la historia de la medicina occidental se ha presentado e instaurado en un régimen visual con mesas de disección de cuerpos femeninos y racializados, en donde el dolor se encumbra como la única experiencia posible para vivir y sobrevivir al parto.

"Este ejercicio visual, en contraste, muestra a las mujeres en su espacio íntimo, acompañadas de sus parejas o amigas, en plena libertad de movimiento, reapropiándose de su cuerpo y de un momento en la vida de las mujeres que en los hospitales se atiende como una enfermedad".



La documentalista dice que, en 2020, ante el colapso de los sistemas sanitarios, parir en casa fue la alternativa más segura, sobre todo en países donde los sistemas de salud ofrecen ese servicio desde hace años.

En México, según datos de la Secretaría de Salud, ese año la tasa de cesáreas alcanzó, por primera vez, el 50%, cifra que coloca al país en el cuarto lugar mundial en nacimientos sin indicación médica, muy por encima del 15% que recomienda la Organización Mundial de la Salud, refiere Greta Rico.

“En medio de intervenciones, excesos de medicación y un sistema hospitalario que insiste en controlar y colonizar los cuerpos de las mujeres, encontré que no necesariamente huían de los contagios en los hospitales, sino principalmente de la violencia obstétrica y de la falta de acompañantes al momento del parto, por eso buscaban parir en casa con una partera”, dice la fotógrafa, quien forma parte del Comité Asesor de Women Photograph, organización internacional que promueve el trabajo de periodistas visuales mujeres y personas no binarias.

La exhibición da cuenta del ejercicio de la partería en un entorno urbano, una práctica que, según la curadora Stefanie Bórquez, es condenada y exotizada con argumentos que conllevan una carga de misoginia, colonialismo, racismo y clasismo; plantea la confluencia de dos visiones comúnmente enfrentadas en este quehacer: los conocimientos tradicionales y la biomedicina, además de que evidencia una de las múltiples formas de resistencia cotidiana de las mujeres.

El trabajo de Greta Rico, maestra en estudios feministas por la UAM-Xochimilco, está enfocado en temas de género y derechos humanos. A través de sus imágenes reflexiona sobre la cultura de género, la violencia, el trauma y la colonialidad. Con “Parteras urbanas” hace visible que las casas de partería son sitios de resistencia, espacios ganados por las parteras para el beneficio de las mujeres, y deja en evidencia que parir en casa es un acto político.

La exposición estará abierta del 5 de marzo al 7 de mayo de 2023, en el Museo de Sitio de Xochitécatl (circuitos Perimetral Poniente n/n, San Miguel del Milagro, municipio de Nativitas), de miércoles a domingo, de 10:00 a 17:00 horas, con último recorrido a las 16:00 horas.