



La exposición *Una larga hebra llega*, de Yucatán, al Museo Regional de Sonora

*** Más de 125 prendas textiles, elaboradas por artesanas mayas de la localidad de Xocén, componen la narrativa concebida por Elena Martínez Bolio

*** La autora incluyó una pieza de reciente creación, en honor a la antropóloga Raquel Padilla Ramos, en el marco de su tercer aniversario luctuoso

Hermosillo, Son.- Más de 125 prendas textiles, elaboradas por artesanas mayas de la localidad de Xocén, en el municipio de Valladolid, en Yucatán, viajaron a esta ciudad para exhibirse en el Museo Regional de Sonora, en la muestra *Una larga hebra*, concebida por Elena Martínez Bolio, y organizada por la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y del Centro INAH Sonora.

Se trata de una instalación que, a través del bordado, rescata los valores de la vida cotidiana y la cosmovisión ancestral de las comunidades del Mayab, en los ámbitos colectivo y privado.

Resultado de tres años de estancias y convivencias de Elena Martínez Bolio con las mujeres de Xocén, *Una larga hebra* cuenta con piezas como cuatro “sábanas parlantes”, teñidas con grana cochinilla, las cuales visibilizan silencios, atropellos y abusos que han experimentado mujeres de esa comunidad.

Asimismo, se incluye un huipil titulado “Saberes continuos mayas”, cuya elaboración tardó cinco meses y simboliza la labor conjunta de mujeres y hombres mayas, a favor de un modo de vida armónico.

La autora de la exhibición destacó la inclusión de una nueva pieza, de reciente creación, en honor a la antropóloga del Centro INAH Sonora, Raquel Padilla Ramos (1967 -2019), en el marco de su tercer aniversario luctuoso.

Al abordar temas de denuncia, violencia de género y desigualdad que las artesanas plasmaron bajo su guía, con hilos, telas y agujas, Martínez Bolio pidió a los asistentes interpretar cada elemento con una perspectiva individual, considerar el contexto en el cual fueron creados y tener en cuenta que estas



problemáticas no distinguen ubicación geográfica, lengua o situación socioeconómica.

Asimismo, resaltó la importancia de llevar estas obras más allá de su lugar de origen, para que su mensaje llegue a más rincones del país: “La presencia en Sonora es un sueño más cumplido: por lo visto, esta larga hebra se está engrosando, elongando y rozando con seres humanos”.

En la apertura de la exposición estuvieron el secretario técnico del INAH, José Luis Perea González; el coordinador nacional de Museos y Exposiciones de la institución, Juan Manuel Garibay López; el director del Museo Regional de Yucatán y curador de la exposición, Bernardo Sarvide Primo; y la directora del Museo Regional de Sonora, Martha Olivia Solís Zatarain.

Asimismo, acompañaron en la ceremonia el director del Centro INAH Sonora, Zenón Humberto Tiburcio Robles, la directora del Instituto Sonorense de Cultura, Beatriz Aldaco Encinas, y el vicecónsul de Estados Unidos en Sonora, Héctor Ibarra.

En su intervención, la directora del Museo Regional de Sonora, Martha Olivia Solís Zatarain, agradeció a la autora haber elegido este recinto como nuevo hogar temporal de su colección, e invitó al público a adentrarse en esta muestra, cuyo recorrido se presenta en cinco estaciones que simulan los espacios de una casa tradicional.

La narrativa audiovisual puede disfrutarse en las salas temporales del recinto, ubicado en la Antigua Penitenciaría del estado, hasta el 30 de abril de 2023, de martes a domingo, de 10:00 a 17:00 horas, con entrada libre para el público en general.

Además de la exposición, el museo ofrece recorridos guiados por la Antigua Penitenciaría, los miércoles, jueves y viernes, a las 10:30 y 12:00 horas. Para mayor información y agendar visitas, comunicarse al teléfono: 662 217 2714, o al correo electrónico: museo.son@inah.gob.mx.