



El público regiomontano se adentra en el *tlateccáyotl*, el arte lapidario prehispánico

*** Dos exposiciones, coorganizadas por el Museo del Templo Mayor y el Museo del Noreste, acercan este oficio antiguo a públicos infantiles, juveniles y adultos

*** Más de 180 piezas precolombinas se exhiben en Monterrey, algunas nunca vistas fuera de la Ciudad de México

Monterrey, NL. - A tan solo unos días de su apertura al público, son ya millares de regiomontanos y turistas los que, en esta ciudad norteña, han visitado el par de exposiciones temporales *Tlateccáyotl: Los artistas de las piedras preciosas* y *Los niños de las piedras preciosas*.

Coorganizadas por la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y del Museo del Templo Mayor (MTM), y el Complejo 3 Museos, del Gobierno de Nuevo León, mediante el Museo del Noreste (Mune), ambas muestras presentan un recorrido por el antiguo arte de la lapidaria y las evidencias que de este se recuperan e investigan en la actualidad.

Inscritas en las conmemoraciones del MTM y del Mune por sus aniversarios 35 y 15, respectivamente, las dos exposiciones adentran a las y los espectadores a los talleres lapidarios prehispánicos, analizando el rol de los artesanos tolteca (maestros lapidarios).

La coordinadora de Exposiciones del Complejo 3 Museos, Claudia Ávila Rocha, explica que *Tlateccáyotl: Los artistas de las piedras preciosas* trasladada a Nuevo León la curaduría del investigador del MTM, Emiliano Melgar Tísoc, la cual estuvo instalada en la Ciudad de México, entre mayo y septiembre pasados.

Dentro de las más de 180 piezas que presenta el Mune, destacan esculturas como el penate de Xochipilli-Macuixóchitl, una talla en piedra verde que fue descubierta en 2019, en la colonia Guerrero, en la Ciudad de México, y que, por primera vez, es mostrada fuera de las vitrinas del MTM.

Otro objeto sobresaliente es una reliquia procedente de una región inconquistable para los mexicas: la tarasca; así como elementos que los



tenochcas obtuvieron, mediante tributo, de regiones como la Huasteca, o bien, tomaron de sitios teotihuacanos o toltecas.

“Aunque se retoma el guion de Melgar Tísoc, el Mune ha desplegado una museografía completamente nueva, la cual resalta, mediante la iluminación, cualidades como la transparencia o el color de los minerales y las materias primas usadas por los antiguos maestros lapidarios, de modo que se entienda el por qué cada color estaba asociado con un simbolismo o una deidad determinada”, anota Ávila Rocha.

Asimismo, con la finalidad de que la carga científica y académica de la exposición *Tlateccáyotl* pueda también ser conocida por públicos infantiles y juveniles, la muestra *Los niños de las piedras preciosas* complementa la experiencia de visita, a través de siete dioramas.

Desarrollada por el diseñador independiente de exposiciones, Francisco Rivas Penney, esta muestra narra la vida de un niño prehispánico que nace en una fecha benéfica para ejercer el oficio lapidario, como eran los días 1 mono o 1 flor, según explican fuentes como el *Códice Florentino*.

Cada diorama, compuesto por pequeñas figuras y escenarios de fieltro, explica los modos en que se transmitía generacionalmente el saber de la lapidaria, además de las formas en que los toltecas jóvenes aprendían a seleccionar y trabajar los materiales, hasta volverse artistas sumamente apreciados en talleres palaciegos, donde trabajaban junto a orfebres, pintores, oficiales de pluma y otros productores de artículos de lujo, los cuales estaban destinados para los gobernantes, sacerdotes y altos jerarcas de la antigüedad.

“Esta es una gran oportunidad para que la población de Monterrey y de otros estados del noreste, como Coahuila y Tamaulipas, conozcan este patrimonio prehispánico, así como la labor científica que hace posible su interpretación”, concluye Claudia Ávila Rocha.

Las exposiciones *Los artistas de las piedras preciosas* y *Los niños de las piedras preciosas* permanecerán en el Mune (Dr. Coss 445, Monterrey) hasta el 16 de abril de 2023. Los martes y los domingos, el acceso es libre, de 10:00 a 20:00 horas. El horario de miércoles a sábado es de 10:00 a las 18:00 horas, con un costo de 40 pesos; descuentos a estudiantes y maestros con credencial vigente, y entrada libre para menores de 18 años y mayores de 65 años.

