



## **Dedican ofrenda de muertos a la memoria de las y los obreros de Tizapán**

\*\*\* Montada en el Museo de El Carmen, reconstruye la vida cotidiana de los trabajadores de antiguas fábricas de papel y del empresario Alberto Lenz

\*\*\* Puede visitarse hasta el 4 de diciembre; se complementa con un programa de actividades culturales para todos los públicos

En el Museo de El Carmen, la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), inauguró la tradicional ofrenda de Día de Muertos del recinto, la cual este año se dedica a la memoria de las y los obreros de las fábricas de papel de San Ángel y Tizapán.

Desde el auditorio del exconvento carmelita, autoridades del museo, vecinos de las colonias de San Ángel, Tizapán y San Ángel Inn, reconocieron el montaje como una celebración a esta geografía suriana de la Ciudad de México.

“La ofrenda tiene que ver con mi historia, pues mi bisabuelo y mis tíos abuelos fueron obreros de la fábrica de papel Loreto, pero también es la historia de todos los extrabajadores de las fábricas, y de ese gran patriarca que fue el empresario Alberto Lenz Adolph. Es la historia de la comunidad que hemos construido en este lugar”, comentó la directora del Museo de El Carmen, Eva María Ayala Canseco.

Bajo la curaduría de Iván Olguín Ramírez, así como la investigación de Daniela Alcalá Almeida y Daniela Hurtado Reyes, adscritos al área de Difusión del museo, la ofrenda de muertos consta de tres altares monumentales e integra a una exposición dividida en cinco núcleos temáticos.

El primero, “Obrajes virreinales”, da cuenta de los orígenes de la industria textil en la Nueva España y de las condiciones laborales en los obrajes de antaño; le sigue el apartado “Los obreros y la transformación industrial”, el cual ilustra la fundación de las primeras fábricas y colonias obreras en el siglo XIX.

El tercer núcleo describe la forma en que se organizó la vivienda obrera en torno a las fábricas productoras de papel de Tizapán y San Ángel, así como la vida cotidiana de los empleados y sus familias; se acompaña de fotografías y objetos proporcionados por exobreros y/o sus descendientes.



En este apartado destaca un listado con nombres de algunos de los empleados de las fábricas citadas. Con apoyo del cronista Arturo Olvera Hernández, se pudo rescatar el recuerdo de 12 obreros de los que, ya sea en archivos o en la memoria colectiva, solo queda su apodo: El tío Chuy, Juan “el Puk”, don “Jimi Hendrix”, “el Cucharas” o don Roberto de la moto, por citar algunos.

Complementando lo anterior, el núcleo “El desarrollo laboral dentro de las fábricas” describe los roles que ocupaban mujeres y hombres en los procesos de producción, destacando a la mujer dentro y fuera de la fábrica.

El recorrido finaliza con el apartado “De Molino de Miraflores a Fábrica de Loreto”, donde se hace un repaso histórico por dicha fábrica. De igual modo, se evoca el empeño del empresario alemán Alberto Lenz (1867-1951) para dotar a sus empleados de vivienda, de escuelas, como la primaria que hasta hoy lleva su nombre; de espacios verdes, como los tres viveros que instaló en la región, además de lugares de cohesión social, como las dos canchas de fútbol que instaló.

Este altar, dedicado a la familia Lenz, se integra de fotos, libros y objetos antiguos que forman parte del legado familiar.

“Mi abuelo era un gran hombre, preocupado por sus trabajadores y querido por todos ellos”, declaró el ingeniero Alberto Lenz Krahl, en la ceremonia de apertura de la ofrenda, junto con sus familiares y el cronista Arturo Olvera; la presidenta de la Unión de Colonos de San Ángel, San Ángel Inn y Tlacopac, Josefina MacGregor Anciola; la directora de la Escuela Primaria “Alberto Lenz”, Guadalupe Orozco Guzmán, y exobreros de la Fábrica Loreto.

La ofrenda permanecerá en el Museo de El Carmen hasta el 4 de diciembre. Se complementa con un programa cultural, el cual incluye conferencias, obras teatrales, conciertos, talleres y visitas a diversos espacios del recinto, decorados con calaveras monumentales de cartonería.

