



Inicia curso para restaurar los vitrales de la parroquia de Nuestra Señora de los Ángeles, en la colonia Guerrero

*** Especialistas en restauración de vitrales capacitan a 17 restauradores profesionales, procedentes de la CDMX, Zacatecas y San Luis Potosí

*** Se trata de un proyecto financiado, el cual se ejecutará entre 2022 y 2023, en el que participa un vitralista de la Casa Mayer, de Alemania

Con el objetivo de restaurar los vitrales de la parroquia de Nuestra Señora de los Ángeles, afectados por el colapso de la cúpula de este templo capitalino durante los sismos de septiembre de 2017, recientemente, especialistas iniciaron un curso de formación en la atención de este tipo de patrimonio.

Financiado por la Fundación Gerda Henkel, de Düsseldorf, de Alemania, e implementado por la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y la Coordinación Nacional para la Conservación del Patrimonio Cultural (CNCPC), el curso contempla la intervención-restauración de uno de los ocho vitrales originales del recinto religioso, ubicado en la colonia Guerrero, Ciudad de México.

Reunidas en un taller instalado dentro de la oficina parroquial, autoridades del INAH, encabezadas por la titular de la CNCPC, María del Carmen Castro Barrera, subrayaron la suma de esfuerzos que hace posible la atención de estos bienes.

El proyecto consta de un curso dividido en dos etapas: la primera a concluir este 28 de octubre, y la segunda, a desarrollarse en 2023. La iniciativa cuenta con la participación de un experto de la Casa Mayer, como instructor principal. Fue esta empresa alemana la que fabricó e instaló los vitrales de la parroquia entre 1900 y 1913, cuando su nombre era Casa FX Zettler, en cuyo archivo conserva bocetos originales y otros documentos de los ocho vitrales.

Dicha información permitió a la CNCPC establecer el proyecto de restauración, el cual respetará al máximo los materiales y la manufactura originales, a la par que generará pautas de conservación para otros casos de restauración de vitrales en México. Para ello, la iniciativa fue acreedora a un financiamiento de un millón 772 mil 584 pesos, por parte de la Fundación Gerda Henkel.

Los encargados del curso, Walter Uptmoor, maestro vitralista y conservador especializado de la Casa Mayer; Daniela Acevedo Carrión, del Área de Cooperación Académica y Social de la CNCPC; Lucía de la Parra de la Lama, del Área de Conservación del Patrimonio Histórico de la CNCPC; y Pilar Leñero Llaca, coordinadora del proyecto y especialista en restauración de vitrales, destacaron los beneficios que este traerá para el patrimonio vitral en nuestro país.

“La conservación de vitrales es una disciplina que ha quedado rezagada en México, de modo que solo la Escuela “Refugio Reyes”, en Zacatecas, tiene un curso sobre ello y, a menudo, los interesados en el tema deben capacitarse en el extranjero”, apuntó Acevedo Carrión.

En este sentido, precisaron Walter Uptmoor y Pilar Leñero, el curso permitirá que el personal adscrito a la CNCPC u otras dependencias, como la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM) o el Centro Nacional de Conservación y Registro de Patrimonio Artístico Mueble (Cencropam), adquiera bases metodológicas y criterios de intervención.

Asimismo, al contar con 17 participantes, entre ellos, profesores de San Luis Potosí y Zacatecas, así como restauradores de la capital del país, una meta adicional es que cada uno de ellos pueda replicar lo aprendido en otras regiones de México.

Al ser uno de los mejor documentados, el vitral 3 de la parroquia de Nuestra Señora de los Ángeles, fue elegido para ser restaurado durante la duración del proyecto y de los cursos. Mide tres metros de diámetro y reproduce la imagen de unos querubines.

Los otros cuatro vitrales dañados parcialmente por los sismos continúan bajo atención y gestiones por parte del INAH; asimismo, se contempla que los tres vitrales que cayeron con la cúpula y quedaron prácticamente pulverizados, vuelvan a fabricarse en la Casa Mayer, inclusive, usando sus diseños originales de inicios del siglo XX.