



La música y el canto purépecha inaugura el XVIII Foro internacional de Música Tradicional en la 33 FILAH

*** El encuentro, que continuará hasta este 15 de octubre con acceso gratuito, se enmarca en la 33 FERIA Internacional del Libro de Antropología e Historia

*** Se reconoció a los músicos tradicionales Eleuterio y Cecilio Crisóstomo, así como a Alberto Vargas

Entre acordes de los sones y abajeños de la región purépecha de Michoacán, inició esta mañana el XVIII Foro internacional de Música Tradicional, con el tema “Músicas, cantos y danzas para la paz”, en el marco de la 33 FERIA Internacional del Libro de Antropología e Historia (FILAH).

Al encabezar este encuentro de melodías y cantos, el director general del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), Diego Prieto Hernández, dio la bienvenida a los músicos, conferencistas y al público participante del encuentro, con sede en el Museo Nacional de Antropología (MNA), reconociendo a este como una celebración de la música como lenguaje universal de los seres humanos.

Acompañado de los músicos tradicionales Eleuterio y Cecilio Crisóstomo Carreón, así como de Alberto Vargas Quintana, originarios del pueblo de Quinceo, municipio de Paracho, Michoacán, y de veteranos de la orquesta antigua de dicha localidad, el antropólogo Diego Prieto hizo referencia de los múltiples modos en los que la música permite el entendimiento entre personas que hablan lenguas distintas o provienen de culturas dispares.

En el panel de apertura del foro, donde también participaron la coordinadora nacional de Difusión del INAH, Beatriz Quintanar Hinojosa, y el subdirector de la Fonoteca de la institución, Benjamín Muratalla, el titular del INAH expresó que la música guarda relación con el tema central de la edición 33 de la FILAH: globalización y resistencia.

Estas manifestaciones, afirmó, “no solo constituyen herramientas que las comunidades usan para trascender la corporeidad y generar rituales que los enlazan con sus difuntos, sus dioses, sus montes o con la luna y el sol, ya que, igualmente, frente a los retos planteados por la globalización, también se han convertido en formas para reafirmar la identidad entre los miembros de las mismas”.



En su intervención, el etnólogo Benjamín Muratalla explicó que el tema del XVIII Foro internacional de Música Tradicional, “Músicas, cantos y danzas para la paz”, cobra una mayor relevancia dentro del contexto internacional actual, marcado por la diferencia, el encono y la confrontación.

“Durante estos tres días, tendremos una serie de ponencias dedicadas al análisis de cómo estas manifestaciones culturales son alicientes para disipar las diferencias, mitigar los enfrentamientos y lograr una mayor tolerancia entre pueblos y culturas”, indicó.

Como colofón al evento inaugural del foro, las autoridades del INAH entregaron reconocimientos a Eleuterio y Cecilio Crisóstomo, violinista y contrabajista, respectivamente, de la Orquesta Antigua de Quinceo, así como a Alberto Vargas, especializado en violín y clarinete.

Además de fungir como compositores de diversos sones y abajeños, los músicos homenajeados también destacan por su rol como difusores de un conocimiento que puede rastrearse a más de tres generaciones y tener, incluso, alrededor de cien años de antigüedad, apuntó Muratalla.

Así, en el Auditorio Jaime Torres Bodet del MNA, dio inicio el programa de actividades del XVIII Foro Internacional de Música Tradicional, el cual concluirá el 15 de octubre, alternando conferencias con presentaciones musicales a cargo de artistas provenientes de diversos estados de nuestro país.

La programación completa de la 33 FILAH puede consultarse en la página: www.feriadelibro.inah.gob.mx.

