



Regresa el Festival de Música Antigua al Templo de San Francisco Javier, en Tepetzotlán, Estado de México

*** Organizado desde hace 20 años por el Museo Nacional de Virreinato, este año llevará a cabo un programa gratuito de siete conciertos y danza

*** “Esplendores, tesoros sacros y profanos: canto, danza, música instrumental en Europa y la Nueva España” se presenta los fines de semana del 8 al 29 de octubre

Con una cartelera de música y danza, la cual cubre los 300 años de quehacer artístico en la Nueva España, este fin de semana dio inicio el XXIII Festival de Música Antigua (FMA) del Museo Nacional del Virreinato (MNV), en el Estado de México, que los sábados y domingos de octubre presentará dos conciertos, ofrecidos por destacadas agrupaciones.

Bajo el título “Esplendores, tesoros sacros y profanos: canto, danza, música instrumental en Europa y la Nueva España”, el FMA, que desde el año 2000 presenta este recinto de la red de museos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), institución de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, regresa a su disfrute presencial en el templo barroco de San Francisco Javier: los sábados a las 16:00 horas, y los domingos a las 13:00 horas, de manera gratuita.

Cabe recordar que el Templo de San Francisco Javier forma parte del conjunto arquitectónico del Antiguo Colegio Noviciado de Tepetzotlán, inscrito en la Lista de Patrimonio Mundial de la Unesco, en 2010.

El FMA contempla un programa de siete conciertos; el de inauguración estuvo a cargo de Vox Cantoris, de Francia, dirigido por Jean-Christophe Candau, con el programa “Esplendores polifónicos de México”; se trata de una agrupación que tiene como misión dar vida al patrimonio musical monódico y polifónico europeo que se extiende desde la Alta Edad Media hasta el siglo XIX.

El segundo concierto lo ofreció el Ensemble de Cuerdas In Crescendo, dirigido por Carlos Peña Quesada, con el programa “Sonoridad y movimiento en el barroco”, así como el Ballet Folclórico Danzaura, dirigido por Aurora Lugo.

Para las agrupaciones participantes, este festival representa uno de los foros de mayor trascendencia nacional en la difusión y promoción de la música



antigua, señaló la directora del MNV, María Amparo Clausell, momentos antes del primer concierto.

Asimismo, reconoció el apoyo de instituciones culturales como el Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales de la Secretaría de Cultura federal, el Fondo AyuDairea, el cual Dairea Ediciones destina para la difusión de la música antigua; la Asociación Carlos Olvera, dentro del marco del 2º Encuentro de Clavecín y Música Antigua “Una Plica en Flandés 2022”; así como del embajador de Francia en México, Jean-Pierre Asvazardourian, y el director del Instituto Francés de América Latina, Matthew Boyce, entre otros.

“Después de dos años, en los que el festival fue transmitido de manera virtual, este 2022 regresa a lo presencial. La contingencia sanitaria nos dejó diversas experiencias de cómo mantener la comunicación con el público y de cómo difundir contenidos por Internet y las redes sociales. Fue de esta manera que las ediciones XXI y XXII llegaron al público, a través de las cuentas de Facebook y YouTube del museo, pero ahora se puede disfrutar con todos los sentidos”, compartió la coordinadora de difusión cultural del FMA, Adriana Vázquez Lobato.

El **sábado 15** se presentará el Ensamble de Música Antigua Arcadia Ego, bajo la dirección de Pablo Espino, con el programa “Tesoros musicales de la época colonial”; y el **domingo 16**, el concierto de flauta transversal del músico Yurev Vivero, quien presentará el programa 392/Música francesa para flauta travesera barroca.

El **sábado 22**, Concerto Pro Defunctis, del Grupo Coral Ágape, bajo la dirección de Carlos Alberto Vázquez Fuentes; el **domingo 23**, el concierto de la clavecinista Aura Martínez Salazar, con el programa “La caja de Pandora/Piezas francesas para clavecín, siglos XVII y XVIII”.

El **sábado 29** será el concierto de clausura titulado “Los tocotines de Sor Juana en letras sacras”, con la agrupación Zarabanda Danzas Históricas, bajo la dirección de Margarita Dardón y Alio Modo Ensamble, dirigido por Antonio Ortega.