

Retornan a sus museos de origen, en Tlaxcala, 15 piezas que formaron parte de la exhibición *La Grandeza de México*

*** Luego de su exitosa presentación, han sido reincorporadas a los museos de sitio de las zonas arqueológicas de Cacaxtla y de Tecoaque

*** Las piezas retornaron bajo protocolo de seguridad y el público ya las puede apreciar en sus espacios de origen

La Secretaría de Cultura federal, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), reintegró 15 piezas prehispánicas a los acervos de dos museos de Tlaxcala, luego de su exitosa exhibición en la muestra temporal *La Grandeza de México*.

La decena y media de bienes culturales, parte del patrimonio arqueológico de la nación, ya se encuentra en el Museo de Sitio de la Zona Arqueológica de Cacaxtla y el Museo de Sitio de la Zona Arqueológica de Tecoaque.

De Cacaxtla, sitio de filiación cultural del Altiplano Central, Valle Poblano-Tlaxcalteca, se exhibió una escultura de barro modelado con tocado zoomorfo de jaguar y su atributo en cada mano: una mazorca de maíz y un rayo. La figura data del periodo Epiclásico (650-900 d.C.) y fue elaborada con arcilla cocida de color rojizo.

La figura representa una deidad o un personaje simbólico o mítico con algunas características antropomorfas. El personaje se encuentra de pie con los brazos extendidos a cada lado. La parte posterior es una especie de almena o glifo modelado. Se identifica como Tláloc, y en los pies lleva adornos con ataduras o moños.

Asimismo, se exhibió un elemento arquitectónico con forma de mazorca, elaborada en barro, de 20 centímetros, el cual también data del Epiclásico.

De Tecoaque se incluyeron 13 objetos: un hacha votiva completa, de mármol, cuya antigüedad se calcula hacia el año 550 d.C.; así como siete piezas *octecómatl* de barro (vasija con forma de maguey); dos cuchillos completos, uno de cuarzo y otro de sílex; un portaestandarte restaurado y completo, realizado en arcilla; un *cuauhxicalli* (pieza de piedra para depositar los corazones de los sacrificados) elaborado en tezontle arenisca, el cual presenta el glifo *Nahuitepatl* (la luna), y un sahumero de arcilla, completo y restaurado. Todos estos objetos datan del periodo Posclásico Tardío (1200-1520 d.C.).

El pasado 31 de agosto, personal del Área de Resguardo de Bienes Culturales de ambas zonas arqueológicas y de la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones del INAH, reintegraron las 15 piezas, cumpliendo el protocolo de seguridad, acompañados por elementos de la Guardia Nacional. El público ya las puede apreciar en sus espacios de origen.

La muestra *La Grandeza de México* reunió más de mil 500 piezas patrimoniales y se exhibió en dos sedes: el Museo Nacional de Antropología y el Salón Iberoamericano de la Secretaría de Educación Pública (SEP), en la Ciudad de México, donde recibió 158 mil 679 visitantes.