

## **El INAH celebra el Día Internacional de la Mujer Indígena con conferencia-taller en el Museo de Sitio de Xochitécatl**

\*\*\* La investigadora comunitaria y maestra textilera Violeta Tapia Méndez hablará del proceso y significado de las técnicas del pepenado liso, de origen nahua

\*\*\* Se presentará el domingo 4 de septiembre, a las 13:00 horas, en la terraza del museo, con cupo limitado a 50 participantes y respetando las medidas sanitarias

En el marco de las actividades por el Día Internacional de la Mujer Indígena, la Secretaría de Cultura federal, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), el Centro INAH Tlaxcala y el Museo de Sitio de Xochitécatl, presenta la conferencia-taller “Nuestros textiles son los libros que la Colonia no pudo quemar”, con la maestra textilera Violeta Tapia Méndez.

El proceso y significado de las técnicas textiles del pepenado liso, de origen nahua, serán expuestos en una conferencia y taller impartidos por la maestra textilera, quien mira este arte como un medio de expresión de diferentes comunidades, pues, advierte: “Los textiles tradicionales nos cuentan la historia de nuestros ancestros”.

Violeta Tapia Méndez es *tiaxca*, nivel jerárquico en la agrupación de mujeres organizadas “Coconetl” (muñeca, en lengua náhuatl), dedicadas a la labor textil. En su trayectoria, ella se ha dedicado al rescate y acompañamiento de diferentes agrupaciones de mujeres artesanas y luchadoras por la igualdad, algunas de ellas, nativas de Hidalgo, Puebla, la Ciudad de México y Tlaxcala, con quienes tiene definido un proyecto a largo plazo como investigadora comunitaria.

Invitada por el Museo de Sitio de Xochitécatl y desde la perspectiva de la divulgación de la técnica como herencia ancestral, el próximo domingo 4 de septiembre, en la víspera del Día Internacional de la Mujer Indígena, establecido el 5 de septiembre, ofrecerá un acercamiento con el público de las nuevas generaciones, con el fin resaltar la importancia de esta expresión para que sea reconocida con respeto a su origen.

Del contacto, en sus primeros años de vida, con comunidades indígenas de Chiapas y p'urhépechas, los saberes y tradiciones orales plasmadas en los textiles

tomaron forma y mayor sentido para Violeta Tapia, pues en cada región donde se realizan, imprime su narrativa e interpretación propia, dice la *tiaxca*, porque cada diseño representa la cosmovisión de un pueblo.

“Para mí es vital transmitir los conocimientos heredados y las técnicas textiles que conozco, así como la indumentaria, el patronaje, la historia, la cosmogonía de todo el país, que habla de nuestra identidad”, señala la también diseñadora artesanal y creadora de la marca.

Violeta Tapia señala que el origen prehispánico del pepenado aún tiene eco en las comunidades tlaxcaltecas de Ixtenco y Contla, tema que abordará en su conferencia, pues ahí se conserva la riqueza cultural del último reducto otomí de la entidad, reconocido como Patrimonio Cultural e Inmaterial del Estado, por el Congreso local, en 2019.

A través de su conferencia-taller, se propone dar continuidad a las investigaciones, e involucrar a las personas interesadas en la divulgación de las mujeres nacidas guardianas de historia, con respeto al origen de cada grupo nativo de nuestro país y a sus conocimientos plasmados en los textiles, pensando que la época anterior a la Colonia quedó inscrita en sus hilvanes, como también se conoce al pepenado.

La participación de la investigadora comunitaria en las actividades por el Día Internacional de la Mujer Indígena se efectuará el domingo 4 de septiembre, a las 13:00 horas, en la terraza del Museo de Sitio de la Zona Arqueológica de Xochitécatl, en la localidad de Nativitas, Tlaxcala. El cupo será limitado a 50 personas respetando las medidas sanitarias.