

## Presentan el número más reciente de *Alquimia*, “Fauna y archivo”

\*\*\* El editor Arturo Ávila Cano y la fotógrafa y escritora Gretta Hernández Ayala comentaron su contenido en el 23 Encuentro Nacional de Fototecas

\*\*\* Incluye artículos dedicados a los reportajes gráficos del Zoológico de Chapultepec, la fotogenia de los gatos y un estudio de Michel Zabé sobre los gusanos de seda, entre otros

Alabanzas, estudios y loas a los animales, esos seres que nos aceptan, adoptan y nos muestran afecto, componen la edición más reciente de *Alquimia*. La revista, del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), ofrece, entre otros artículos, un acercamiento a las primeras representaciones fotográficas del Zoológico de Chapultepec y los entresijos de una serie de Michel Zabé sobre los gusanos de seda.

Con el título “Fauna y archivo”, el número 72 de la publicación fue presentada en el 23 Encuentro Nacional de Fototecas, realizado en Pachuca, Hidalgo, donde el historiador y curador Arturo Ávila Cano y la fotógrafa y escritora Gretta Penélope Hernández Ayala hilaron una zoología *cuasi* fantástica al hablar de los ensayos, reseñas e imágenes que se despliegan en 87 páginas.

Hernández Ayala abordó el artículo de Miguel G. Álvarez, el cual abre esta entrega de *Alquimia*: “Zoológico de Chapultepec, narrativas y reportajes gráficos (1906-1936)”, donde “el lector no solo encontrará la historia de este espacio de Chapultepec y los primeros reportajes gráficos sobre el mismo, sino cómo se fue creando el sentido de las imágenes, los titulares y la narrativa presente en los textos”. Por ejemplo, algunos artículos periodísticos tuvieron un fin didáctico, mientras que en otros se deslizaron algunas críticas sobre las deficiencias y la pobreza de su colección de animales.

Como refiere el autor, la creación del primer zoológico en la Ciudad de México se concretó en el gobierno de Porfirio Díaz, autorizándose el 10 de junio de 1890. De esa etapa se rescata una ilustración de José María Villasaña, la cual fue portada del semanario *El Mundo*, el 2 de enero de 1898, en la que se observa a un grupo de personas de clase alta paseando frente a las jaulas del flamante Museo Zoológico de Chapultepec.

En el marco de la incipiente restauración política y económica de la posrevolución, Álvaro Obregón concedió la creación de un nuevo zoológico, al poniente de la primera sección del bosque, inaugurado en octubre de 1924, señala Álvarez en su texto, en el que, además, traza el destino paralelo de la entonces Dirección de Estudios Biológicos, surgida en abril de 1914.

A las imágenes de la Agencia Casasola que acompañan el citado artículo, le suceden fotografías de Nacho López, que también resguarda la Fototeca Nacional el INAH, para resaltar el ensayo de Antonio Bunt, quien elaboró una historiografía sobre la presencia de los gatos en el ámbito de la cultura y la vida cotidiana.

“Oda a un monarca” es un paseo por “la relación entre el gato y el artista/artesano, la cual ha sido muy estrecha desde hace varios siglos, no solo en el sentido de ser parte de su obra, sino que el gato ha sido compañero casi indisociable al compartir el espacio vital y laboral en el estudio o el taller del artista”, señala en su escrito el fotógrafo, cineasta e investigador de la imagen

Por su parte, el editor de *Alquimia*, Arturo Ávila Cano, destacó el rescate que Columba Sánchez Jiménez hizo de una serie del Fondo Michel Zabé del Archivo Fotográfico “Manuel Toussaint” de la UNAM, dedicada a los gusanos de seda (*Bombyx mori*). La autora recupera la voz del reconocido fotógrafo, quien habla del proceso de construcción de estas imágenes que dan cuenta del proceso de cría de este insecto, su alimentación y el tejido del capullo en que se enrolla para comenzar su metamorfosis.

En “Bestiario personal”, el lector ingresará al carácter confesional, la conexión mística y la devoción que Gretta Hernández siente por los distintos animales con los que ha compartido su vida, sea por breves momentos o por años, expresó Ávila sobre el artículo de cierre del número 72 de *Alquimia*, ya disponible en las tiendas del INAH y en las librerías Educal y, próximamente, en versión electrónica, en <https://revistas.inah.gob.mx/index.php/alquimia>.